

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский музыкальный колледж»

В.А. АКИМОВ

**ИГРАЕТ АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ
(Учебно-методическое пособие)**

**Сборник инструментовок студентов отдела
«Инструменты народного оркестра»
Сургутского музыкального колледжа
(избранные произведения Евгения Дербенко)**

Сургут, 2014

ББК 85.951.2

УДК 785

А 39

Рецензенты:

Алешина З.И., профессор, заслуженная артистка России, заслуженный работник культуры ХМАО-Югры.

Грачев В.В., профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, заслуженный артист Башкортостана, лауреат Всероссийского и Международных конкурсов

Акимов, В.А. Играет ансамбль народных инструментов : учеб.-метод. пособ. / В.А. Акимов. - Сургут: ООО «Винчера», 2014. – 136 с.
ISBN 978-5-905574-33-7

Данная работа представляет собой учебно-методическое пособие по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра: баян, аккордеон) по дисциплине «Инструментовка ансамблей». Пособие адресовано преподавателям детских школ искусств, студентам средних и высших учебных заведений, профессиональным исполнителям.

Содержание, стиль и орфография сохранены в авторском варианте.

ББК 85.951.2

УДК 785

СОДЕРЖАНИЕ

Роль народной музыкальной культуры в патриотическом воспитании.....	4
Г. Калмыков	
<i>Чудо-гармони.</i> Инструментовка В.А. Акимова.....	6
Е. Дербенко	
<i>Вальс (II часть Ретро – сюиты).</i> Инструментовка Н.С. Акимовой.....	20
<i>Виртуозы.</i> Инструментовка И. Сметана.....	31
<i>Гуляй, Россияне.</i> Инструментовка Э. Хасановой.....	43
<i>Кадрильная полька.</i> Инструментовка В.А. Акимова.....	51
<i>Карпатские напевы.</i> Инструментовка В.А. Акимова.....	59
<i>Праздник.</i> Инструментовка Г. Карповой.....	89
<i>Протяжная.</i> Инструментовка С.С. Богатова.....	102
<i>Семеновна.</i> Инструментовка В.А. Акимова.....	112
<i>Частушка.</i> Инструментовка Г. Карповой.....	124

Роль народной музыкальной культуры в патриотическом воспитании

Академик Д. С. Лихачёв пишет: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому, к своей Родине. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству» [Лихачев Д.С. "Экология культуры" http://svitk.ru/004_book_book/16b/3564_lihahev-ekologiya_kulturi.php].

Современная Россия переживает кризис нравственного и патриотического воспитания молодого поколения. Прервались многовековые традиции, которые связывали старшее и младшее поколения. Отказ от своих национальных корней, от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, снижает мотивацию детей к творческим проявлениям. Сейчас немногие образовательные организации, в том числе и Сургутский музыкальный колледж, в своей работе акцентируют внимание на национальном искусстве, первоначально несущем в себе нравственность, элементы народной мудрости, любовь к Родине, активную сопричастность ее истории, культуре, природе, достижениям.

Трудно переоценить роль музыкального искусства в патриотическом воспитании подрастающего поколения, потенциальные возможности воздействия которого заключаются в народной музыкальной культуре. Произведения, написанные в жанре народной музыки, ненавязчиво знакомят нас с национальными обычаями и бытом русского народа, его жизнелюбием, чутким отношением к природе, тонким чувством юмора.

Очень важным в понимании проблемы воспитания патриотизма является известное всем мнение о том, что этот процесс необходимо начинать с самого раннего детства, с момента обучения в школе, а затем продолжать в средних и высших профессиональных образовательных организациях. Этот отрезок времени жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия, так как его образы очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. Эмоциональное восприятие народного искусства формирует способность к сопереживанию. Эта способность почти утрачена современным человеком. Люди постепенно отучились сочувствовать, то есть занимать позицию другого человека. Если раньше коллективизм воспитывался в комсомольских организациях и пионерских лагерях, то в наше время его можно формировать, используя групповые методы деятельности. В этом плане народное музыкальное творчество неопределимо.

В воспитании огромную роль играет приобщение к музыкальному народному творчеству, к народной песенной культуре. Великий писатель Н.В. Гоголь называл народное музыкальное творчество «звонкими живыми летописями», «звучащей историей». Русскую народную песню нельзя ничем заменить, родная речь и народная песня должны всегда присутствовать в воспитании молодого поколения вплоть до их подросткового и юношеского возраста.

В наши дни в общеобразовательных, музыкальных школах, в средних и высших профессиональных образовательных организациях существуют

дисциплины так или иначе связанные с коллективным, ансамблевым музицированием, необходимость которого в наши дни чрезвычайно велика. Ансамбль развивает в каждом из исполнителей чувство уверенности в своих силах, происходит обмен опытом, знаниями, навыками и умениями. Игра в ансамбле чрезвычайно дисциплинирует его участников в отношении общего чувства темпа, совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух. Интерпретация исполняемого произведения – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Следовательно, возникают особые внутренние закономерности, не свойственные индивидуальному творчеству. Здесь субъективное начало – мысли, эмоциональные переживания музыки каждого исполнителя становятся объективными, так как всё это высказывается ансамблистами вслух, в результате возникает своего рода озвученный творческий процесс. Партнеры, ставшие единомышленниками в результате дискуссии, обмена мнениями, продуктивно работают в проблемных ситуациях, взаимодополняют и даже взаимозаменяют друг друга.

Но, тем не менее, музыкальная ансамблевая жизнь могла бы быть гораздо интереснее, богаче по инструментальному составу, репертуарному, жанровому и стилистическому разнообразию, если бы не постоянный острый дефицит необходимой нотной литературы – новых оригинальных сочинений, ярких обработок и транскрипций, переложений и аранжировок.

В сборнике представлены произведения хорошо известного народникам орловского композитора Евгения Дербенко, тесно связанные с народной культурой, народными песнями, которые звучали в совместной концертной программе ансамбля народных инструментов «Ларец» и Заслуженного артиста России лауреата всероссийских и международных конкурсов Геннадия Калмыкова (гармонь) на сцене Сургутской филармонии.

Все представленные в сборнике произведения можно адаптировать как под разные солирующие инструменты (поэтому в нотном тексте не указан конкретный сольный инструмент, им может быть баян, аккордеон, гармонь и т.д.), так и под разные инструментальные составы. Вместо флейты может быть вторая малая трехструнная или четырехструнная домра, вместо альтовой домры, которая часто исполняет партию аккомпанемента – гитара и т.д. Все зависит от творческой фантазии музыканта, делающего переложение под определенный инструментальный состав.

В составлении сборника и написании инструментовок активное и непосредственное участие принимали студенты отдела инструментов народного оркестра Сургутского музыкального колледжа (Галина Карпова, Элиза Хасанова, Ирина Сметана). Многие произведения, опубликованные в сборнике, можно прослушать и посмотреть на видео-портале YouTube как в исполнении ансамбля «Ларец», так и в интерпретации других творческих коллективов.

Редактор-составитель выражает надежду, что произведения Евгения Дербенко, вошедшие в репертуар ансамбля русских народных инструментов «Ларец» и опубликованные в настоящем сборнике, будут полезны как преподавателям, так и учащимся общеобразовательных и детских школ искусств, студентам музыкальных средних и высших образовательных организаций.

"Чудо-гармони"

Г. Калмыков

Andante **1**

Флейта

Домра малая

Домра альт

Инструмент solo

Баян

Ударные инструменты

Вибрафон

Балалайка контрабас

p

tr

p

p

p

p

p

p

p

2

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Виб.

Б.к

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

3

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

У.л.

Виб.

Б.к.

4 accel.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

У.л.

Виб.

Б.к.

5 Presto

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б-п, Уд., Виб., Б.к.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б-п, Уд., Виб., Б.к. Включает текст "коробочка" над нотой в партии Уд.

6

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Виб.

Б.к

7

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Виб.

Б.к

f

f

f

f

f

f

f

коробочка і гнітюжки

8 флейта piccolo

Музыкальный фрагмент 8, охватывающий восемь инструментов: Фл. (флейта piccolo), Д.м. (директор музыки), Д.а. (директор аранжировки), Solo (солист), Б-п (бас-пiano), Ул. (ударные), Виб. (вибрафон) и Б.к. (бас-контрабас). Музыка начинается в тональности G-мажор (два диэза) и переходит в B-минор (два диэза). Флейта piccolo играет мелодическую линию, поддерживаемую другими инструментами. В такте 4 начинается новая секция с изменением тональности.

Музыкальный фрагмент 9, начинающийся с двойных параллельных черт. Музыкальный номер 9 начинается в тональности B-минор (два диэза). Флейта piccolo играет мелодическую линию, поддерживаемую другими инструментами. В такте 4 начинается новая секция с изменением тональности. Динамика *p* (пиано) указана в такте 4 для Д.м., Д.а., Б-п и Б.к.

10 флейта
пикколо

Musical score for measures 10-11. The score includes parts for Flute (Фл.), Piccolo (Пикколо), Clarinet in D (Д.м.), Clarinet in A (Д.а.), Solo, Bassoon (Б.-II), Trumpet (У.т.), Violin (Вио.), and Bass (Б.к.). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 10 features a dynamic marking of *p* and the instruction "non tremolo".

Musical score for measures 11-12. The score includes parts for Flute (Фл.), Piccolo (Пикколо), Clarinet in D (Д.м.), Clarinet in A (Д.а.), Solo, Bassoon (Б.-II), Trumpet (У.т.), Violin (Вио.), and Bass (Б.к.). Measure 11 features first and second endings. Measure 12 features a dynamic marking of *solo* and the number "6.6".

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Solo (Соло)
- Б.п. (Бас-гитара)
- Уд. (Ударные)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)

Музыкальный фрагмент, начинающийся с двойных черт (||) и номера 12 в квадратике:

12

ПНКЮ.Ю

8^{me}

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Solo (Соло)
- Б.п. (Бас-гитара)
- Уд. (Ударные)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)

Динамики: *f*, *f*, *f*, *f*

Ударные: *f* м.б, 6.6

Музыкальный фрагмент с номером 13. Становится на 8-ю такт. Инструменты: Фп., Д.м., Д.а., Solo, Б.п., Уд., Виб., Б.к.

Музыкальный фрагмент с номером 13. Становится на 8-ю такт. Инструменты: Фп., Д.м., Д.а., Solo, Б.п., Уд., Виб., Б.к.

14 Adagio

(8) -----

Ф.т.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

У.т.

Виб.

Б.к.

p

15 accel.

Ф.т.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

У.т.

Виб.

Б.к.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Действующий мандолин), Д.а. (Действующая акустическая гитара), Solo (Соло), Б-п (Бас-гитара), Уд. (Уд), Виб. (Виолончель), Б.к. (Бас-контрабас). Включены тремоло (tr) и динамические акценты (v).

Музыкальный фрагмент, начинающийся с двойной черты (||) и метронема. Темп обозначен как **Presto 16**. Включены тремоло (tr), динамические акценты (f) и артикуляционные знаки (acc).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 15-16. Страница начинается с такта 15, отмеченного знаком повторения (8) и пунктирной линией. Музыкальные инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): мелодическая линия с штрихами.
- Д.м.** (Дирижабль/Директор музыки): аккорды с штрихами.
- Д.а.** (Директор аранжировки): аккорды с штрихами.
- Solo**: партия солирующего музыканта, в тактах 15-16 отсутствует.
- Б.п.** (Бас-пояс): мелодическая линия с штрихами.
- Ул.** (Ударные): ритмическая партия с штрихами.
- Виоб.** (Виолончель): партия виолончели, в тактах 15-16 отсутствует.
- Б.к.** (Бас-контрабас): партия бас-контрабаса.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 17-18. Страница начинается с такта 17, отмеченного знаком повторения и номером 17 в квадратике. Музыкальные инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): мелодическая линия с штрихами.
- Д.м.** (Дирижабль/Директор музыки): аккорды с штрихами, динамикой *p*.
- Д.а.** (Директор аранжировки): аккорды с штрихами, динамикой *p*.
- Solo**: партия солирующего музыканта, в тактах 17-18 отсутствует.
- Б.п.** (Бас-пояс): мелодическая линия с штрихами, динамикой *p*.
- Ул.** (Ударные): ритмическая партия с штрихами, динамикой *p*.
- Виоб.** (Виолончель): партия виолончели, в тактах 17-18 отсутствует.
- Б.к.** (Бас-контрабас): партия бас-контрабаса, динамикой *p*.

18

Музыкальный фрагмент 18. Состоит из девяти стaves: Фп., Д.м., Д.а., Solo, Б-п, Ул., Внб., Б.к. Музыка начинается с динамического марката *f*. В стave Ул. (Ударные) присутствуют ноты с акцентами.

19 фрулиато

Музыкальный фрагмент 19, озаглавленный «фрулиато». Состоит из девяти стaves: Фп., Д.м., Д.а., Solo, Б-п, Ул., Внб., Б.к. Музыка начинается с динамического марката *f*. В стave Ул. (Ударные) присутствуют ноты с акцентами и надписью «ЛОЖКИ».

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б.п., Ул., Виб., Б.к.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б.п., Ул., Виб., Б.к.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for a woodwind ensemble and includes parts for Flute (Фл.), Clarinet in D major (Д.м.), Clarinet in A major (Д.а.), Solo, Bassoon (Б.п.), Trumpet (Ул.), Bassoon (Б.пб.), and Bassoon (Б.к.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in D major part has a similar melodic line. The Clarinet in A major part provides harmonic support with chords and slurs. The Solo part is empty. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon (Б.пб.) part is empty. The Bassoon (Б.к.) part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 25-28. The score is written for a woodwind ensemble and includes parts for Flute (Фл.), Clarinet in D major (Д.м.), Clarinet in A major (Д.а.), Solo, Bassoon (Б.п.), Trumpet (Ул.), Bassoon (Б.пб.), and Bassoon (Б.к.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in D major part has a similar melodic line. The Clarinet in A major part provides harmonic support with chords and slurs. The Solo part is empty. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon (Б.пб.) part is empty. The Bassoon (Б.к.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The word "pizz." is written above the Bassoon (Б.п.) part in measure 27.

Вальс

2 часть "Ретро-сюиты"

Е. Дербенко

Vivo

1

Музыкальный фрагмент для первого раздела. Инструменты: Флейта, Домра малая, Домра альт, Инструмент solo, Баян, Ударные инструменты, Вибрафон, Балалайка контрабас. Темп: Vivo. Ключ: F#m. Такт: 3/4. Динамики: f, mf. Направление: ближе к подставке. Значки: 3 (триола).

Музыкальный фрагмент для второго раздела. Инструменты: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б-н, Уд., Виб., Б.к. Ключ: F#m. Такт: 3/4. Динамики: f. Значки: 3 (триола).

2

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Действующий мандолин), Д.а. (Действующая акустическая гитара), Solo (Соло), Б.н. (Бас-гитара), Уд. (Уд), Виб. (Виолончель), Б.к. (Бас-контрабас). Ключ: один диэзис (F#). Динамика: mf. Восьмой такт начинается с триола (3) на флейте. Восьмой такт бас-контрабаса помечен pizz. (pizzicato).

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Действующий мандолин), Д.а. (Действующая акустическая гитара), Solo (Соло), Б.н. (Бас-гитара), Уд. (Уд), Виб. (Виолончель), Б.к. (Бас-контрабас). Ключ: один диэзис (F#). Девятый такт начинается с триола (3) на флейте. Десятый такт флейты помечен pizz. (pizzicato).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б.н. (Бас-нота), Уд. (Удаль), Виб. (Виола), Б.к. (Бас-контрабас).

Фл. имеет три триольных акцента (3) в первом и третьем тактах.

Д.а. имеет длинные ноты с аркадой в первом и третьем тактах.

Б.н. имеет аккорды в первом и третьем тактах.

Уд. имеет ритмический рисунок в первом и третьем тактах.

Б.к. имеет ритмический рисунок в первом и третьем тактах.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б.н. (Бас-нота), Уд. (Удаль), Виб. (Виола), Б.к. (Бас-контрабас).

Фл. имеет три триольных акцента (3) в первом и третьем тактах, а также динамический акцент *f* в пятом такте.

Д.м. имеет динамический акцент *f* в пятом такте.

Д.а. имеет динамический акцент *f* в пятом такте.

Solo имеет динамический акцент *f* в пятом такте.

Б.н. имеет динамический акцент *f* в пятом такте, а также динамический акцент *mf* в шестом такте.

Уд. имеет динамический акцент *f* в пятом такте, а также динамический акцент *mf* в шестом такте.

Б.к. имеет динамический акцент *f* в пятом такте.

В пятом такте Б.н. и Уд. имеют динамический акцент *mf* и пометку "гар." (гармоника).

В шестом такте Б.н. и Уд. имеют динамический акцент *mf*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые четыре такта. Инструменты: Фил. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Добрянка), Solo (Соло), Б.н. (Баян), Уд. (Уд), Виб. (Виола), Б.к. (Бас). Динамика: *f*, *p*, *pizz.* (pizzicato). В тактах 3 и 4 присутствуют трети (3).

Музыкальный фрагмент, охватывающий следующие четыре такта. В начале такта 5 находится знак **4**. Динамика: *f*, *p*. В тактах 7 и 8 присутствуют трети (3). В такте 8 в партии Б.н. указано *с басом*. В такте 8 в партии Б.к. указаны *f* и *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Система 1: Фл. (Флейта) — мелодия в октаве G4. Система 2: Д.м. (Добрянка) — мелодия в октаве G4. Система 3: Д.а. (Добрянка) — аккорды в октаве G4. Система 4: Solo (Соло) — паузы. Система 5: Б-н (Бас-нон) — аккорды в октаве G4. Система 6: Уд. (Уд) — паузы. Система 7: Виб. (Виола) — мелодия в октаве G4. Система 8: Б.к. (Бас-контрабас) — мелодия в октаве G2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Система 1: Фл. (Флейта) — мелодия в октаве G4. Система 2: Д.м. (Добрянка) — мелодия в октаве G4. Система 3: Д.а. (Добрянка) — аккорды в октаве G4. Система 4: Solo (Соло) — паузы. Система 5: Б-н (Бас-нон) — аккорды в октаве G4. Система 6: Уд. (Уд) — паузы. Система 7: Виб. (Виола) — мелодия в октаве G4. Система 8: Б.к. (Бас-контрабас) — мелодия в октаве G2.

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. В начале четвертого такта происходит смена тональности, что обозначено знаком #1. Инструменты: Ф.г. (фортепиано), Д.м. (дирижерская палочка), Д.а. (дирижерская палочка), Solo (солирующий инструмент), Б.н. (бас-контрабас), У.т. (ударные), Виб. (вибрафон), Б.к. (бас-контрабас).

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. В начале пятого такта происходит смена тональности, что обозначено знаком #1. Инструменты: Ф.г. (фортепиано), Д.м. (дирижерская палочка), Д.а. (дирижерская палочка), Solo (солирующий инструмент), Б.н. (бас-контрабас), У.т. (ударные), Виб. (вибрафон), Б.к. (бас-контрабас).

Муз. партитура (фрагмент 1):

- Фл. (Флейта): Мелодическая линия с широкими интервалами.
- Д.м. (Домра): Мелодическая линия, гармонирующая с флейтой.
- Д.а. (Добрянка): Аккордовая линия, состоящая из вертикальных групп нот.
- Solo (Соло): Аккордовая линия, состоящая из вертикальных групп нот.
- Б-н (Баян): Аккордовая линия, состоящая из вертикальных групп нот.
- Уд. (Уд): Мелодическая линия с широкими интервалами.
- Виб. (Виолончель): Полное отсутствие нот.
- Б.к. (Бас): Мелодическая линия с широкими интервалами.

Муз. партитура (фрагмент 2):

6

- Фл. (Флейта): Аккордовая линия с широкими интервалами.
- Д.м. (Домра): Мелодическая линия с широкими интервалами.
- Д.а. (Добрянка): Мелодическая линия с широкими интервалами.
- Solo (Соло): Мелодическая линия с широкими интервалами.
- Б-н (Баян): Мелодическая линия с широкими интервалами.
- Уд. (Уд): Мелодическая линия с широкими интервалами.
- Виб. (Виолончель): Полное отсутствие нот.
- Б.к. (Бас): Мелодическая линия с широкими интервалами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Системы с левой стороны обозначены: Ф.л., Д.м., Д.а., Solo, Б.н., У.л., Виб., Б.к. Система Ф.л. содержит ритмические рисунки. Система Д.м. и Д.а. содержат аккорды и мелодические линии. Система Solo содержит ритмический рисунок. Система Б.н. содержит ритмический рисунок. Система У.л. содержит ритмический рисунок. Система Виб. и Б.к. содержат ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Системы с левой стороны обозначены: Ф.л., Д.м., Д.а., Solo, Б.н., У.л., Виб., Б.к. Система Ф.л. содержит ритмические рисунки. Система Д.м. и Д.а. содержат аккорды и мелодические линии. Система Solo содержит ритмический рисунок. Система Б.н. содержит ритмический рисунок. Система У.л. содержит ритмический рисунок. Система Виб. и Б.к. содержат ритмические рисунки. В начале системы Ф.л. имеется знак **8va** и пунктирная линия, указывающая на октаву.

Муз. 
Д.м. 
Д.а. 
Solo 
Б-н 
Уд. 
Виб. 
Б.к. 



Муз. 
Д.м. 
Д.а. 
Solo 
Б-н 
Уд. 
Виб. 
Б.к. 

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Система 1: Фл. (Флейта) с нотами и динамикой *p*. Система 2: Д.м. (Домра) с нотами. Система 3: Д.а. (Дуэнья) с нотами. Система 4: Solo (Соло) с нотами и триолями, динамикой *p*. Система 5: Б-н (Бас-гитара) с нотами, триолями и аккордами E-7, a-m, e-m. Система 6: Уд. (Уд) с нотами. Система 7: Виола (Виола) с нотами. Система 8: Б.к. (Бас-контрабас) с нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Система 1: Фл. (Флейта) с нотами и динамикой *p*. Система 2: Д.м. (Домра) с нотами и динамикой *p*. Система 3: Д.а. (Дуэнья) с нотами и динамикой *p*. Система 4: Solo (Соло) с нотами, триолями и динамикой *p*. Система 5: Б-н (Бас-гитара) с нотами, триолями, аккордом H-7 и динамикой *p*. Система 6: Уд. (Уд) с нотами и динамикой *p*. Система 7: Виола (Виола) с нотами. Система 8: Б.к. (Бас-контрабас) с нотами и динамикой *p*.

Виртуозы

Г. Дербенко

Prestissimo

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Флейта
- Домра малая
- Домра альт
- Инструмент solo
- Баян
- Ударные инструменты (м.б. тар. (шетки))
- Балалайка контрабас

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Фл. (начало с **1**)
- Д.м.
- Д.а. (*p*)
- Solo
- Б.н. (*p*)
- Ул. (*p*)
- Б.к. (*p*)

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б.п., У.г., Б.к. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б.п., У.г., Б.к.

2

Фл. 
Д.м. 
Да. 
Solo 
Б-н 
Ул. 
Б.к. 

Фл. 
Д.м. 
Да. 
Solo 
Б-н 
Ул. 
Б.к. 

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Solo (Соло)
- Б-н (Бас-контрабас)
- Ул. (Ударные)
- Б.к. (Бас-контрабас)

В нотной записи для Б-н присутствует пометка *рикошет*.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с повторения **3** (три).

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Solo (Соло)
- Б-н (Бас-контрабас)
- Ул. (Ударные)
- Б.к. (Бас-контрабас)

В нотной записи для Solo и Б-н присутствуют пометки *3* (три), указывающие на трио.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б-н, Уд., Б.к.

Этот фрагмент включает следующие элементы:

- Фл.**: Флейта, нотная запись с длительностями и фазисом.
- Д.м.**: Двойной бас, ритмическая партия с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.
- Д.а.**: Двойной бас, ритмическая партия с аккордами и паузами.
- Solo**: Соло-инструмент, нотная запись с триолями.
- Б-н**: Фортепиано, ритмическая партия с шестнадцатыми нотами.
- Уд.**: Укулеле, ритмическая партия с шестнадцатыми нотами.
- Б.к.**: Бас, нотная запись с длительностями.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б-н, Уд., Б.к.

Этот фрагмент включает следующие элементы:

- Фл.**: Флейта, нотная запись с длительностями.
- Д.м.**: Двойной бас, нотная запись с длительностями и фазисом.
- Д.а.**: Двойной бас, ритмическая партия с аккордами и паузами.
- Solo**: Соло-инструмент, нотная запись с триолями.
- Б-н**: Фортепиано, ритмическая партия с шестнадцатыми нотами.
- Уд.**: Укулеле, ритмическая партия с шестнадцатыми нотами.
- Б.к.**: Бас, нотная запись с длительностями.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б.п., Уд., Б.к.

Этот фрагмент включает следующие инструменты и детали:

- Фл.**: Флейта, ноты с длинными связками.
- Д.м.**: Двойной бас, триолированные ноты и ритмические рисунки.
- Д.а.**: Двойной басон, ритмические аккорды.
- Solo**: Соло-басон, триолированные ноты.
- Б.п.**: Басон, триолированные ноты.
- Уд.**: Укулеле, ритмический рисунок с ударными знаками.
- Б.к.**: Басон, ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Solo, Б.п., Уд., Б.к.

Этот фрагмент включает следующие инструменты и детали:

- Фл.**: Флейта, ноты с длинными связками.
- Д.м.**: Двойной бас, триолированные ноты, динамик *p*.
- Д.а.**: Двойной басон, ритмические аккорды, динамик *p* при повторе рикоршет.
- Solo**: Соло-басон, триолированные ноты, динамик *p*.
- Б.п.**: Басон, ритмические аккорды.
- Уд.**: Укулеле, ритмический рисунок с ударными знаками, динамик *p*.
- Б.к.**: Басон, ритмический рисунок, динамик *p*.

4

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б.п. (Бас-пояс), Ул. (Ударные), Б.к. (Бас-контрабас). Динамика *ff* (fortissimo) указана в нескольких местах. Видны триоли и другие ритмические рисунки.

Второй музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б.п. (Бас-пояс), Ул. (Ударные), Б.к. (Бас-контрабас). Динамика *ff* (fortissimo) указана в нескольких местах. Видны триоли и другие ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэнья), Solo (Соло), Б.-п. (Бас-пояс), Ул. (Ударные), Б.к. (Бас-контрабас).

Система 1: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 2: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 3: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 4: Solo (Соло) — пауза.

Система 5: Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 6: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 7: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэнья), Solo (Соло), Б.-п. (Бас-пояс), Ул. (Ударные), Б.к. (Бас-контрабас).

Система 1: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 2: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 3: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 4: Solo (Соло) — пауза.

Система 5: Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 6: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Система 7: Фл. и Д.м. играют мелодию с триолями. Д.а. играет аккорды. Б.-п. играет аккорды. Ул. играет ритмический рисунок. Б.к. играет басовую линию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. В начале фрагмента (над первой нотой) обозначено $\S 5 \Phi$. Система 1: Фл. (Флейта) играет мелодическую линию с шестнадцатыми нотами. Система 2: Д.м. (Добрянка) играет ритмическую фигуру из шестнадцатых нот. Система 3: Д.а. (Добрянка) играет аккордовую фигуру из шестнадцатых нот. Система 4: Solo (Соло) — пуста. Система 5: Б-п. (Бас-песня) играет мелодическую линию с шестнадцатыми нотами. Система 6: Ул. (Ударные) играют ритмическую фигуру из шестнадцатых нот. Система 7: Б.к. (Бас-контрабас) играет ритмическую фигуру из шестнадцатых нот. В начале каждой системы (кроме Solo) присутствует символ $\S \Phi$.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. Система 1: Фл. (Флейта) — пуста. Система 2: Д.м. (Добрянка) играет мелодическую линию с шестнадцатыми нотами. Система 3: Д.а. (Добрянка) играет аккордовую фигуру из шестнадцатых нот. Система 4: Solo (Соло) — пуста. Система 5: Б-п. (Бас-песня) играет мелодическую линию с шестнадцатыми нотами. Система 6: Ул. (Ударные) играют ритмическую фигуру из шестнадцатых нот. Система 7: Б.к. (Бас-контрабас) играет ритмическую фигуру из шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Ф.п. (Фортепиано): мелодическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями.
- Д.м. (Домра): мелодическая линия, часто повторяющая ритмический рисунок Ф.п.
- Д.а. (Дуэнья): аккордовая линия, состоящая из шестнадцатых и тридцатых долей.
- Solo (Соло): линия, в основном состоящая из пауз.
- Б-п (Бас-петля): мелодическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями.
- Уд. (Удаль): ритмическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями.
- Б.к. (Бас-контрабас): басовая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями.

6

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Ф.п. (Фортепиано): паузы, за исключением короткого пассажа в конце.
- Д.м. (Домра): паузы.
- Д.а. (Дуэнья): аккордовая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями.
- Solo (Соло): мелодическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями.
- Б-п (Бас-петля): аккордовая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями.
- Уд. (Удаль): ритмическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями.
- Б.к. (Бас-контрабас): басовая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Solo (Соло)
- б-п (Бас-песня)
- Уд. (Уд)
- Б.к. (Бас-контрабас)

В начале фрагмента (87) в партии Solo присутствует указание на ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Solo (Соло)
- б-п (Бас-песня)
- Уд. (Уд)
- Б.к. (Бас-контрабас)

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 7. Он состоит из семи нотных систем для различных инструментов:

- Фл.** (Флейта): Пять нотных тактов с восьмыми нотами.
- Д.м.** (Домра): Пять нотных тактов с аккордами и восьмыми нотами.
- Д.а.** (Дуэнья): Пять нотных тактов с аккордами и восьмыми нотами.
- Solo** (Соло): Пять нотных тактов с аккордами и восьмыми нотами. Включает три триола, обозначенных цифрой "3".
- Б-п** (Бас-пояс): Пять нотных тактов с аккордами и восьмыми нотами.
- Уд.** (Удаль): Пять нотных тактов с восьмыми нотами.
- Б.к.** (Бас-контрабас): Пять нотных тактов с восьмыми нотами.

Второй музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем для различных инструментов:

- Фл.** (Флейта): Пять нотных тактов с восьмыми нотами.
- Д.м.** (Домра): Пять нотных тактов с аккордами и восьмыми нотами.
- Д.а.** (Дуэнья): Пять нотных тактов с аккордами и восьмыми нотами.
- Solo** (Соло): Пять нотных тактов с аккордами и восьмыми нотами. Включает триола, обозначенного цифрой "3".
- Б-п** (Бас-пояс): Пять нотных тактов с аккордами и восьмыми нотами.
- Уд.** (Удаль): Пять нотных тактов с восьмыми нотами.
- Б.к.** (Бас-контрабас): Пять нотных тактов с восьмыми нотами.

Гуляй Россияне!

Е. Дербенко

Allegro

Флейта
Домра малая
Домра алыг
Инструмент solo
Баян
Ударные инструменты
Балалайка
контрабас

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

трещетки

Фл.
Д.м.
Д.а.
Solo
Б-н
Уд.
Б.к.

1. 2.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Добрянка), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), У. (Ударные), Б.к. (Бас-контрабас).

Ноты для Фл. содержат тремоло (tr) и первое окончание (1.).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Добрянка), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), У. (Ударные), Б.к. (Бас-контрабас).

Ноты для Фл. содержат второе окончание (2.) и указание «1. играть при повторе». Ноты для Д.м. содержат указание «играть при повторе».

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves:

- Фл.** (Флейта): мелодия с нотами на уровне четвертой линии.
- Д.м.** (Директор музыки): аккорды с длительными нотами.
- Д.а.** (Директор аранжировки): ритмические аккорды с штрихами.
- Solo**: соло-партия с быстрыми пассажами и триолями.
- Б.п.** (Бас-пояс): ритмическая линия с штрихами.
- Уд.** (Уд): ритмическая линия с штрихами.
- Б.к.** (Бас-контрабас): басовая линия с длительными нотами.

Второй музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves:

- Фл.** (Флейта): мелодия с нотами на уровне четвертой линии, заканчивается на первой фазе.
- Д.м.** (Директор музыки): аккорды с длительными нотами.
- Д.а.** (Директор аранжировки): ритмические аккорды с штрихами.
- Solo**: соло-партия с быстрыми пассажами и триолями.
- Б.п.** (Бас-пояс): ритмическая линия с штрихами.
- Уд.** (Уд): ритмическая линия с штрихами.
- Б.к.** (Бас-контрабас): басовая линия с длительными нотами.

12. 2

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б.п.

У.л.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б.п.

У.л.

Б.к.

3

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

тремоло мехом

Б.п.

Уд.

тар.

тар.

м.б.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б.п.

Уд.

Б.к.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных стaves:

- Фл.** (Флейта): мелодическая линия с акцентами.
- Д.м.** (Дирижабль/Директор): гармоническая основа с длинными нотами.
- Д.а.** (Директор/Директор): ритмический рисунок с акцентами.
- Solo** (Соло): мелодическая линия с триолями.
- Б-п** (Бас-песня): мелодическая линия с триолями.
- Уд.** (Ударные): ритмический рисунок с акцентами.
- Б.к.** (Бас-контрабас): мелодическая линия с акцентами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных стaves, начинающийся с четвертого такта:

- Фл.** (Флейта): мелодическая линия с акцентами, динамикой *f* и тремолом.
- Д.м.** (Дирижабль/Директор): гармоническая основа с акцентами, динамикой *f*.
- Д.а.** (Директор/Директор): ритмический рисунок с акцентами, динамикой *f*.
- Solo** (Соло): мелодическая линия с акцентами, динамикой *f*.
- Б-п** (Бас-песня): мелодическая линия с акцентами, динамикой *f*.
- Уд.** (Ударные): ритмический рисунок с акцентами, динамикой *f*.
- Б.к.** (Бас-контрабас): мелодическая линия с акцентами, динамикой *f*.

2. 1. 2. 5

Фл.
 Д.м.
 Д.а.
 Solo
 Б-н
 Уд.
 Б.к.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features seven staves: Flute (Фл.), Double Bass (Д.м.), Double Bass (Д.а.), Solo, Bassoon (Б-н), Viola (Уд.), and Cello (Б.к.). The Flute part begins with a second ending bracket labeled '2.' and includes trills and a five-measure rest. The other instruments provide accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Фл.
 Д.м.
 Д.а.
 Solo
 Б-н
 Уд.
 Б.к.

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features the same seven staves as the first system. The Flute part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a long slur. The Double Bass parts (Д.м. and Д.а.) also start with a piano (*p*) dynamic. The Solo part includes a *sfz* (sforzando) marking. The Bassoon (Б-н), Viola (Уд.), and Cello (Б.к.) parts continue their accompaniment with piano (*p*) dynamics.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас). Динамики *f* и *p* обозначены под нотами. Тренировки (tr) и сурдо (sur) обозначены над нотами.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас). Динамики *f* и *p* обозначены под нотами. Тренировки (tr) и сурдо (sur) обозначены над нотами. Знаки секстона (S) и октавы (8va) обозначены над нотами.

Кадрильная полька

Е. Дербенко

Presto 1

Флейта
Домра малая
Домра альт
Инструмент solo
Баян
Ударные инструменты
Балалайка контрабас

Фл.
Д.м.
Д.а.
Solo
Б-н
Уд.
Б.к.

2. 2. 1. 2.

Фп.

Д.м.

Д.а.

Solo

8^{va}

Б.п.

Ул.

м.б

Б.к.

Detailed description of the first system: This system contains the first six staves of a musical score. The piano part (Фп.) has two first endings, with the second ending marked '2.'. The double bass parts (Д.м. and Д.а.) feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The solo part (Solo) includes an 8va marking with a dashed line above it. The bassoon part (Б.п.) has a melodic line with some rests. The woodwind part (Ул.) is marked 'м.б' and has a complex rhythmic pattern. The bass part (Б.к.) has a simple, steady bass line.

1. 2.

Фп.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б.п.

Ул.

Б.к.

Detailed description of the second system: This system contains the next six staves of the musical score. The piano part (Фп.) has two first endings, with the second ending marked '2.'. The double bass parts (Д.м. and Д.а.) continue with their complex rhythmic patterns. The solo part (Solo) continues with its melodic and rhythmic motifs. The bassoon part (Б.п.) has a melodic line with some rests. The woodwind part (Ул.) continues with its complex rhythmic pattern. The bass part (Б.к.) continues with its simple, steady bass line.

3 фру.чато

1. 2.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.
тар.
м.б.

Б.к.

1. 2. **4**

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.
ложки, коробочка

Б.к.

1. 2.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к.

1. 2. 5

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к.

м.б. по обору

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Да., Solo, Б-п, Уд., Б.к.

Динамики: *p*

Солнечный знак (☼) в удальном инструменте.

8^{va} в соло инструменте.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Да., Solo, Б-п, Уд., Б.к.

Динамики: *f*, *p*

Солнечный знак (☼) в удальном инструменте.

Текст: м.б. по ободу

6

Фл.
Д.м.
Да.
Solo
Б.-п.
Ул.
Б.к.

f
f
f
f
f
f
f

v
v
v
v
v
v
v

8^{va}
тар.
м.б.

1. 2. флейта пикколо

Фл.
Д.м.
Да.
Solo
Б.-п.
Ул.
Б.к.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

v
v
v
v
v
v
v

вариант исполнения

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Действующий мандолин), Д.а. (Действующая акустическая гитара), Solo (Соло), Б-н (Бас-гитара), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас). Система Solo имеет пометку *8^{va}*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Действующий мандолин), Д.а. (Действующая акустическая гитара), Solo (Соло), Б-н (Бас-гитара), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас). Система Solo имеет пометку *(8)*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б.п. (Баян), Уд. (Уд), Б.к. (Бас).

Этот фрагмент представляет собой первую систему нотной записи. Флейта и домра играют мелодическую линию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот. Дуэлла аккомпанирует ритмическим рисунком. Соло-инструмент играет непрерывную мелодию. Баян играет ритмический рисунок, уд — басовый ритм, а бас — поддерживающую мелодию.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б.п. (Баян), Уд. (Уд), Б.к. (Бас).

Этот фрагмент представляет собой вторую систему нотной записи. Флейта и домра играют ритмический рисунок с паузами. Дуэлла аккомпанирует ритмическим рисунком. Соло-инструмент играет непрерывную мелодию. Баян играет ритмический рисунок, уд — басовый ритм, а бас — поддерживающую мелодию.

Карпатские напевы

В. Дербенко

Con moto, improvisando

1

solo

tr

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Флейта), Small Domra (Домра малая), Alto Domra (Домра альт), Bajan (Баян), Solo Instrument (Инструмент solo), Percussion (Ударные инструменты), Vibraphone (Вибрафон), and Double Bass (Балалайка контрабас). The tempo is 'Con moto, improvisando'. The first measure is marked with a box containing the number '1'. The Flute part has a 'solo' marking and a trill. The Domra and Bajan parts are marked with *mf* and *p*. The Percussion part is marked with *mf* and *p*. The Solo Instrument part is marked with *mf* and *p*. The Vibraphone part is marked with *mf* and *p*. The Double Bass part is marked with *mf* and *p*. The Solo Instrument part has a note labeled 'гарелка (мягкие палочки)'. The score is in 4/4 time.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Flute (Фл.), Small Domra (Д.м.), Alto Domra (Д.а.), Bajan (Б-н), Solo Instrument (Solo), Percussion (Уд.), and Double Bass (Б.к.). The Flute part has a trill. The Solo Instrument part has a fast, rhythmic pattern. The Percussion part is marked with *mf* and *p*. The Double Bass part is marked with *mf* and *p*. The score is in 4/4 time.

(tr) 8va tr

Фл.

Д.м.

Да.

Б-н

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

коробочка

2

Фл.

Д.м.

Да.

Б-н

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

6

6

6

6

6

6

Музыкальный фрагмент с нотными станами для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Б-н (Бас-контрабас)
- Solo (Соло)
- Уд. (Ударные)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)

В этом фрагменте Solo-инструмент играет ритмическую фигуру, повторяющуюся три раза, обозначенную буквой 'в'. Ударные (Уд.) играют ритмическую фигуру, обозначенную буквой 'ш'. Остальные инструменты играют длительные ноты.



Музыкальный фрагмент с нотными станами для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Б-н (Бас-контрабас)
- Solo (Соло)
- Уд. (Ударные)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)

В этом фрагменте Solo-инструмент играет ритмическую фигуру, повторяющуюся три раза, обозначенную буквой 'в'. Ударные (Уд.) играют ритмическую фигуру, обозначенную буквой 'ш'. Остальные инструменты играют длительные ноты.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

коробочка

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

тарелка (щетки)

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

коробочка

МЕХОМ

This system of a musical score includes the following parts:

- Фл.** (Flute): Treble clef, starting with a dynamic marking of *pp* and a fermata.
- Д.м.** (Clarinet in D major): Treble clef, playing a sustained note with a fermata.
- Д.а.** (Clarinet in A major): Treble clef, playing a sustained note with a fermata.
- Б-н** (Bassoon): Treble and Bass clefs, playing a sustained note with a fermata.
- Solo**: Treble clef, playing a continuous sixteenth-note scale with a dynamic marking of *pp*.
- Уд.** (Viola): Bass clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.
- Внб.** (Violin): Treble clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.
- Б.к.** (Cello): Bass clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.



This system of a musical score includes the following parts:

- Фл.** (Flute): Treble clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.
- Д.м.** (Clarinet in D major): Treble clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.
- Д.а.** (Clarinet in A major): Treble clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.
- Б-н** (Bassoon): Treble and Bass clefs, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.
- Solo**: Treble clef, playing a continuous sixteenth-note scale with a dynamic marking of *pp*.
- Уд.** (Viola): Bass clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.
- Внб.** (Violin): Treble clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.
- Б.к.** (Cello): Bass clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *pp*.

3 *a tempo, piu mosso*

poco rit.

f

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Б.к.

p

p

p

p

p

p

p

p

Фил.
 Д.м.
 Д.а.
 Б-н
 Solo
 Уд.
 Б.к.

Фил.
 Д.м.
 Д.а.
 Б-н
 Solo
 Уд.
 Б.к.

4

Фил. solo

Л.м. *f*

Да. *f*

Б-н solo *f*

Solo

Уд. *f cresc.*
гарелка (мягкене на лючки)

Виб.

Б.к. *f*

Фил.

Л.м. *p*

Да. *p*

Б-н *p*

Solo

Уд. *p*

Виб.

Б.к. *p*

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

(гаре, ка мякне)

Фру.цато

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

Prestissimo

poco rit. 8^{va}

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

5

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

коробочка

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Дударь)
- Д.а. (Дударь)
- Б.н. (Бас)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас)



Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фл. (Флейта) *флейта piccolo*
- Д.м. (Дударь) *p*
- Д.а. (Дударь) *p*
- Б.н. (Бас)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель) *ксилофон*
- Б.к. (Бас)

Музыкальный фрагмент с номером 6. Страница содержит партитуры для следующих инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Дуэнья)
- Б-н (Баян)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас)

Наблюдимые музыкальные детали:

- В начале фрагмента Фл. и Д.м. играют мелодию, а Д.а. и Б-н играют аккорды.
- В середине фрагмента Д.а. и Solo играют ритмический рисунок, а Б-н и Уд. играют мелодию.
- В конце фрагмента Д.а. и Solo играют аккорды, а Б-н и Уд. играют мелодию.
- Динамики: *sf p* (с форсиссимо пиано), *solo* (соло).

Музыкальный фрагмент, начинающийся с двойной черты (//). Страница содержит партитуры для следующих инструментов:

- Фл.
- Д.м.
- Д.а.
- Б-н
- Solo
- Уд.
- Виб.
- Б.к.

Наблюдимые музыкальные детали:

- В начале фрагмента Фл. и Д.м. играют мелодию, а Д.а. и Б-н играют аккорды.
- В середине фрагмента Д.а. и Solo играют ритмический рисунок, а Б-н и Уд. играют мелодию.
- В конце фрагмента Д.а. и Solo играют аккорды, а Б-н и Уд. играют мелодию.
- Динамики: *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Б-н (Бас-гитара)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)



Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Б-н (Бас-гитара)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фил., Д.м., Д.а., Б.н., Solo, Уд., Виб., Б.к.

Динамики: *p*, *cresc.*, *p < f sempre*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фил., Д.м., Д.а., Б.н., Solo, Уд., Виб., Б.к.

Динамики: *f*, *solo*, *юм. м.б*, *fp*.

Текст: 7 играть при повторении

Фл. *tr*
 Д.м.
 Д.а.
 Б.н.
 Solo
 У.б.
 Виб. *ксилофон*
 Б.к.

Фл. *tr*
 Д.м. *p*
 Д.а. *p*
 Б.н. *p*
 Solo *p*
 У.б. *p*
 Виб. *тарелка*
 Б.к. *p*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Добрянка), Б.н. (Баян), Solo (Соло), Уд. (Уд), Виб. (Виолончель), Б.к. (Бас).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Добрянка), Б.н. (Баян), Solo (Соло), Уд. (Уд), Виб. (Виолончель), Б.к. (Бас).

8 играть при повторении

ТОМ, М.Б

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Джазовый мандолин)
- Д.а. (Джазовый аккордеон)
- Б.н. (Бас-контрабас)
- Solo (Соло)
- Уд. (Ударные)
- Виб. (Вибратум)
- Б.к. (Бас-контрабас)

В нотной записи Уд. (Ударные) присутствует пометка "тарелка".

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Джазовый мандолин)
- Д.а. (Джазовый аккордеон)
- Б.н. (Бас-контрабас)
- Solo (Соло)
- Уд. (Ударные)
- Виб. (Вибратум)
- Б.к. (Бас-контрабас)

В нотной записи Фл. (Флейта) и Д.м. (Джазовый мандолин) присутствуют динамические пометки *p* (piano).

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Б.н. (Бас-нотный)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)



Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Б.н. (Бас-нотный)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)

клубочка

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Добрянка)
- Б.н. (Баян)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас)

Текст: тарелка (мягкие палочки)

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Добрянка)
- Б.н. (Баян)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас)

Текст: флейта (кукушка)

9

очень близко к подставке

м.б (щетки)

Музыкальные обозначения: *tr*, *p*, *>*

флейта piccolo

Фл. *mp*

Д.м. *mp* *gliss.*

Д.а.

Б-н

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.



Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Система 1: Фл. (Флейта) играет три группы тридцатых нот с фазой. Система 2: Д.м. (Домра) имеет ноту с фазой и пометку *gliss.* Система 3: Д.а. (Добрянка) играет ритмический рисунок из восьмых нот. Система 4: Б.н. (Баян) играет мелодию с фазой. Система 5: Solo (Соло) играет аккорды. Система 6: Уд. (Уд) играет ритмический рисунок из восьмых нот. Система 7: Виб. (Виолончель) имеет ноту с фазой. Система 8: Б.к. (Бас) играет ритмический рисунок из восьмых нот.



Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Система 1: Фл. (Флейта) имеет паузу в первом такте и играет три группы тридцатых нот с фазой во втором такте. Система 2: Д.м. (Домра) имеет ноту с фазой. Система 3: Д.а. (Добрянка) играет ритмический рисунок из восьмых нот. Система 4: Б.н. (Баян) играет мелодию с фазой. Система 5: Solo (Соло) играет аккорды. Система 6: Уд. (Уд) играет ритмический рисунок из восьмых нот. Система 7: Виб. (Виолончель) играет ритмический рисунок из восьмых нот. Система 8: Б.к. (Бас) играет ритмический рисунок из восьмых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи стaves. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Действующий мандолин), Д.а. (Действующая акустическая гитара), Б-н (Бас-контрабас), Solo (Соло), Уд. (Уд), Виб. (Вибрафон), Б.к. (Бас-контрабас). В начале фрагмента на стave Д.м. присутствует динамическое обозначение *p* и термин *gliss.* (глитч). Флейта играет мелодию с арками. Действующий мандолин и Действующая акустическая гитара играют длительные ноты. Бас-контрабас играет ритмическую фигуру. Соло играет аккорды. Уд играет ритмическую фигуру. Вибрафон играет длительные ноты. Бас-контрабас играет ритмическую фигуру.



Музыкальный фрагмент, состоящий из семи стaves. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Действующий мандолин), Д.а. (Действующая акустическая гитара), Б-н (Бас-контрабас), Solo (Соло), Уд. (Уд), Виб. (Вибрафон), Б.к. (Бас-контрабас). Флейта играет мелодию с арками. Действующий мандолин играет длительные ноты. Действующая акустическая гитара играет ритмическую фигуру. Бас-контрабас играет ритмическую фигуру. Соло играет аккорды. Уд играет ритмическую фигуру. Вибрафон играет длительные ноты. Бас-контрабас играет ритмическую фигуру.

(кукушка)

Musical score for measures 1-9. The score includes staves for Flute (Фл.), Double Bass (Д.м.), Clarinet (Л.а.), Bassoon (Б.н.), Solo, Upright Bass (Уд.), Vibraphone (Виб.), and Double Bass (Б.к.). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a prominent bass line in the B.к. and Solo parts.



10

фру.лиго

Musical score for measures 10-12. The score includes staves for Flute (Фл.), Double Bass (Д.м.), Clarinet (Л.а.), Bassoon (Б.н.), Solo, Upright Bass (Уд.), Vibraphone (Виб.), and Double Bass (Б.к.). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a prominent bass line in the Б.к. and Solo parts. The Vibraphone part is marked with 'м.б' and 'вибрафон'. The Upright Bass part is marked with 'хэт' and 'м.б'. The Solo part is marked with 'фру.лиго' and 'f'.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Дуэнья)
- Б-н (Баян)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель) с текстом "коробочка"
- Б.к. (Бас)



Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Дуэнья)
- Б-н (Баян)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас)

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Джаз-аккорды)
- Б-н (Бас-контрабас)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Вибрафон)
- Б.к. (Бас-контрабас)



Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Фл. (Флейта) *p cresc.*
- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Джаз-аккорды)
- Б-н (Бас-контрабас) *p cresc.*
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Вибрафон) *вибрафон*
- Б.к. (Бас-контрабас)

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Дуэнья)
- Б.н. (Баян)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас)

11

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов, включающий текст:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Дуэнья)
- Б.н. (Баян)
- Solo (Соло)
- Уд. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас)

палочками по оболу

коробочка

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Дейдува)
- Д.а. (Дейдува)
- Б.н. (Бас-кларнет)
- Solo (Соло)
- Ут. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)

Ноты содержат динамические обозначения (p, f), артикуляционные знаки (tr, v) и другие музыкальные символы.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Дейдува)
- Д.а. (Дейдува)
- Б.н. (Бас-кларнет)
- Solo (Соло)
- Ут. (Уд)
- Виб. (Виолончель)
- Б.к. (Бас-контрабас)

Ноты содержат динамические обозначения (p, f), артикуляционные знаки (v) и другие музыкальные символы. В начале фрагмента присутствует двойная линия (//). В нотной записи Виолончели присутствует обозначение "TOM".

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Ф.л., Д.м., Д.а., Б.ч., Solo, У.л., Виб., Б.к. Динамики: *f*, *sf*, *p*. Включены триллиры и динамические изменения.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Ф.л., Д.м., Д.а., Б.ч., Solo, У.л., Виб., Б.к. Динамики: *f*. Включены динамические изменения и метрические удары (м.б.).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фил., Д.м., Д.а., Б.н., Solo, Уд., Виб., Б.к. Динамика *f*.

Фил. *f*

Д.м. *f*

Д.а. *f*

Б.н. *f*

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.



Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фил., Д.м., Д.а., Б.н., Solo, Уд., Виб., Б.к.

Фил.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

ПРАЗДНИК

Allegro

1

П. Дербенко

Музыкальный фрагмент с нотными станами для:

- Фисгарита
- Домра малая
- Домра альт
- Инструмент solo (с фортепиано и мариачо-аккордами)
- Баян
- Ударные инструменты (м.б., тар (пестки))
- Балалайка
- Контрабас

Музыкальный фрагмент с нотными станами для:

- Инструмент solo (продолжение)
- Ударные инструменты (продолжение)
- Балалайка
- Контрабас

2

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single melodic line with eighth and quarter notes. The second and third staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a complex arpeggiated accompaniment with slurs and ties. The fourth staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. The fifth and sixth staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a bass line with quarter notes and rests. Dynamic markings include *mf* and *M*. A fermata is present at the end of the system.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a fermata. The second and third staves continue the arpeggiated accompaniment with slurs and ties. The fourth staff continues the rhythmic accompaniment with accents. The fifth and sixth staves continue the bass line. Dynamic markings include *M* and *mp*. A fermata is present at the end of the system.

3

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line (top staff), a piano accompaniment (middle staves), and a percussion line (bottom staves). The second system continues the piano accompaniment and percussion. The score features various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *mf* and *M*. The piano accompaniment consists of multiple staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The percussion line includes a snare drum and a bass drum. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other symbols clearly visible.

This system contains the first five measures of the piece. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin and cello parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

4

This system contains the next five measures, starting with a double bar line and a repeat sign. The piano part continues with intricate voicings, including a section with a '7' chord marking. The violin and cello parts maintain their rhythmic and harmonic roles. The word 'бути' is written below the piano part in the fourth measure.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), and the bottom three are a drum set (snare, tenor, and bass drums). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and a steady bass drum accompaniment.



The second system of the musical score consists of seven staves, similar to the first system. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff, and the bottom three are a drum set. This system features a more melodic line in the upper staves with some slurs and accents, and a consistent bass drum accompaniment. The grand staff includes chords marked with '7' and 'M'.

5



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 7th chord in the first measure and triplet patterns in the second and third measures. The vocal line has a melodic line with a fermata in the second measure.



Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplet patterns in the first and second measures and a 7th chord in the third measure. The vocal line has a melodic line with a fermata in the second measure.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The fourth staff is a grand staff with a complex melodic line in the treble, featuring triplets and sixteenth notes, and a bass line with chords. The fifth and sixth staves are a grand staff with a rhythmic accompaniment in the treble, consisting of chords and eighth notes, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a single bass clef staff with a simple bass line.

The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. It begins with a double bar line and a repeat sign. The top staff is a single treble clef staff. The second and third staves are a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The fourth staff is a grand staff with a complex melodic line in the treble, featuring triplets and sixteenth notes, and a bass line with chords. The fifth and sixth staves are a grand staff with a rhythmic accompaniment in the treble, consisting of chords and eighth notes, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a single bass clef staff with a simple bass line.

6

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. A fermata is placed over the final note of the first measure in the top two staves. The word "sempre" is written above the grand staff in the third measure. The number "7" is written below the grand staff in the first measure. The bottom two staves show a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing from the first system. It features similar melodic and accompanimental parts. The word "sempre" is written above the grand staff in the fifth measure. The number "8" is written below the grand staff in the fifth measure. The bottom two staves continue with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This system contains six staves of music. The top two staves are vocal lines, with the second staff including a *sc* marking. The third staff is the piano's right hand, featuring chords marked with the Cyrillic letter 'Б'. The bottom three staves are the piano's left hand, including a drum set part with a snare drum and bass drum.

This system begins with a double bar line and a measure number '7' in a box. It contains six staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff including a *mp* marking. The third staff is the piano's right hand, with chords marked 'М' and 'Б', and a *mf* dynamic marking. The bottom three staves are the piano's left hand, including a drum set part with a snare drum and bass drum, and a marking 'М.б.' above the snare part.

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a melodic phrase. The second staff is another vocal line with a different melodic phrase. The third staff is the piano accompaniment, featuring chords and some arpeggiated figures. The fourth staff is the grand staff (piano), with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a bass line with lyrics: "бонги м.б. бонги". The sixth staff is a double bass line.



This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a melodic phrase. The second staff is another vocal line with a different melodic phrase. The third staff is the piano accompaniment, featuring chords and some arpeggiated figures. The fourth staff is the grand staff (piano), with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a bass line with lyrics: "м.б.". The sixth staff is a double bass line.

(8) 1. 2.
хлопки в ладоши
хлопки в ладоши
хлопки в ладоши
хлопки в ладоши
хлопки в ладоши
хлопки в ладоши

8 9
бонги

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The second staff is a single treble clef with a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fifth staff is a single bass clef with a bass line. The sixth staff is a single bass clef with a bass line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of six staves. It begins with a double bar line and a measure rest, followed by a measure with a fermata and a box containing the number '10'. The top staff continues the melodic line. The second staff continues the harmonic accompaniment. The third and fourth staves continue the piano accompaniment, with the fourth staff showing a 7th chord. The fifth staff continues the bass line. The sixth staff continues the bass line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The image displays two systems of musical notation for guitar and piano. Each system consists of six staves: a single treble clef staff for the guitar, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The first system contains four measures of music. The second system contains three measures, with the final measure ending in a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, chords, and dynamic markings like *pp* and *M*. The piano part features complex chordal textures with some notes beamed together. The guitar part consists of a melodic line with some grace notes. The piano part includes a section with a '7' marking, possibly indicating a seventh chord or a specific fingering.

ПРОТЯЖНАЯ

1 Adagio

Е.Дербенко

Флейта
Домра малая
Домра альт
Баян
Инструмент solo
Вибрафон
Ударные инструменты
Балалайка
контрабас

The first system of the score includes staves for Flute, Small Domra, Alto Domra, Bayan, Solo Instrument (piano), Vibraphone, Percussion, Balalaika, and Double Bass. The Solo Instrument part features a melodic line with a *p* dynamic marking.

Д.м.
Д.а.
Б.п.
Solo
Виб.
Уд.
Б.к.

или тремоло по треугольнику

The second system continues the score with staves for Small Domra (Д.м.), Alto Domra (Д.а.), Bayan (Б.п.), Solo Instrument, Vibraphone (Виб.), Percussion (Уд.), and Double Bass (Б.к.). The Solo Instrument part continues with a melodic line. The Vibraphone part has a note with a tremolo marking and the instruction "или тремоло по треугольнику".

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Инструменты: Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор аранжировки), Б.п. (Бас-пояс), Solo (Соло), Виб. (Виолончель), Уд. (Ударные), Б.к. (Бас-контрабас). Д.а. имеет динамический маркер *mf*. Виб. имеет маркер *p* и текст "гаретка м.п.". Уд. имеет маркер *p*. Б.к. имеет маркер *p*. В такте 3 на виолончели и бас-контрабасе есть ноты с флажками.



Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Инструменты: Д.м., Д.а., Б.п., Solo, Виб., Уд., Б.к. Б.п. имеет динамический маркер *mp*. Виб. имеет маркер *p*. В такте 5 на виолончели и бас-контрабасе есть ноты с флажками.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д.м., Д.а., Б.н., Solo, Виб., Уд., Б.к.

Ударная установка (Уд.) имеет запись: гарелка м.п. p ∞

Динамики: f

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл., Д.м., Д.а., Б.н., Solo, Виб., Уд., Б.к.

Динамики: p , ppp , mf , p

Символ **3** в квадрате.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д.м. (Директор музыки): Треугольные ноты, связанные группами скобок.
- Д.а. (Директор аранжировки): Треугольные ноты, связанные группами скобок.
- Б.н. (Бас-нон): Треугольные ноты.
- Solo (Соло): Треугольные ноты, связанные группами скобок.
- Виб. (Виолончель): Треугольные ноты, связанные группами скобок.
- Уд. (Удаль): Треугольные ноты.
- Б.к. (Бас-контрабас): Треугольные ноты, связанные группами скобок.



Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д.м. (Директор музыки): Треугольные ноты, связанные группами скобок.
- Д.а. (Директор аранжировки): Треугольные ноты, связанные группами скобок.
- Б.н. (Бас-нон): Треугольные ноты.
- Solo (Соло): Треугольные ноты, связанные группами скобок.
- Виб. (Виолончель): Треугольные ноты, связанные группами скобок.
- Уд. (Удаль): Треугольные ноты.
- Б.к. (Бас-контрабас): Треугольные ноты, связанные группами скобок.

Динамика: *mp* (mezzo-piano) и *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

4 Animato

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фил. (Филей), Д.м. (Добрянка), Д.а. (Добрянка), Б.н. (Бас), Solo (Соло), Уд. (Ударные), Б.к. (Бас).

Ударные: тарелка, pp, f

Динамики: mf, f



Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фил. (Филей), Д.м. (Добрянка), Д.а. (Добрянка), Б.н. (Бас), Solo (Соло), Уд. (Ударные), Б.к. (Бас).

Ударные: тарелка, pp, f

Динамики: f, mf

Муз. партитура, включающая следующие инструменты:

- Фрт. (Фортепиано)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Б.н. (Бас-контрабас)
- Solo (Соло)
- Ут. (Ударные)
- Б.к. (Бас-контрабас)

Музыкальные обозначения: *f* (форте), *pp* (пианиссимо), *p* (пиано).



Più mosso

5

Музыкальные обозначения: *p* (пиано), *f* (форте).

Музыкальные обозначения: *p* (пиано), *f* (форте).

Музыкальные обозначения: *p* (пиано), *f* (форте).

Музыкальные обозначения: *p* (пиано), *f* (форте).

Музыкальные обозначения: *p* (пиано), *f* (форте).

Муз. *f*

Д.м.

Д.а.

Б.н. *f*

Solo

Уд. *p* *p*

Б.к.



Муз.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Уд. *p* *f*

Б.к.

allarg. **6** *ff*

allarg. *ff*

allarg. *ff*

allarg. *mf* *ff* 3 3 3 3

Solo

p *ff* 3

p *f*

allarg. *ff*

(8)

p

p *p* 3 3 3 3 *p*

p

p *f*

p

7

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б.н.

Solo

Виб.

Б.к.

8^м

Musical score for measures 7 and 8. The score includes staves for Flute (Фл.), Clarinet in D major (Д.м.), Clarinet in A major (Д.а.), Bassoon (Б.н.), Solo piano (Solo), Vibraphone (Виб.), and Bassoon in C major (Б.к.).

- Flute (Фл.):** Melodic line with a slur over measures 7 and 8.
- Clarinet in D major (Д.м.):** Rests in measure 7, then chords in measure 8 marked *p*.
- Clarinet in A major (Д.а.):** Rests in measure 7, then chords in measure 8 marked *p*.
- Bassoon (Б.н.):** Melodic line with a slur over measures 7 and 8.
- Solo piano (Solo):** Rapid sixteenth-note runs in the right hand, rests in the left hand.
- Vibraphone (Виб.):** Melodic line with a slur over measures 7 and 8, marked with a circled 8.
- Bassoon in C major (Б.к.):** Rests in measure 7, then chords in measure 8 marked *p*, with a *pizz.* marking above.

Musical score for measures 9 through 12. The score includes staves for Flute (Фл.), Clarinet in D major (Д.м.), Clarinet in A major (Д.а.), Bassoon (Б.н.), Solo piano (Solo), Vibraphone (Виб.), and Bassoon in C major (Б.к.).

- Flute (Фл.):** Rests in measures 9-12.
- Clarinet in D major (Д.м.):** Chords in measures 9-12, marked *p* in measures 10 and 11.
- Clarinet in A major (Д.а.):** Chords in measures 9-12, marked *p* in measures 10 and 11, and *pp* in measure 12.
- Bassoon (Б.н.):** Chords in measures 9-12, marked *p* in measures 10 and 11.
- Solo piano (Solo):** Chords in measures 9-12, with a trill in measure 11.
- Vibraphone (Виб.):** Rests in measures 9-12.
- Bassoon in C major (Б.к.):** Melodic line in measures 9-12, marked *p* in measure 10, *mp* in measure 11, and *pp* in measure 12, with a *pizz.* marking above.

Семеновна

Б.Дербенко

линоклою

Prestissimo

Флейта *ff*

Домра малая *ff*

Домра альт *ff*

Инструмент solo

Баян *ff*

Ударные инструменты *ff*

Балалайка контрабас *ff*

Фл. *mf*

Д.м. *mf*

Д.а. *mf*

Solo

Б.-п. *mf*

Ул. *mf*

Б.к. *mf*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэнья), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас).

1 Свободно

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэнья), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас). Включены указания *gliss.* и *ЮЖКП*.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: Фп., Д.м., Д.а., Solo, Б-п, Уг., Б.к. Стан Д.м. и Д.а. содержат указания *gliss.* и динамические акценты *v*. Стан Solo содержит сложную ритмическую фигуру. Стан Б.к. содержит динамические акценты *v*.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: Фп., Д.м., Д.а., Solo, Б-п, Уг., Б.к. Стан Фп. содержит указание **2** *accel.*. Стан Д.м. содержит указание *p* и *solo*. Стан Д.а. содержит указание *v* и динамический акцент. Стан Solo содержит сложную ритмическую фигуру. Стан Уг. содержит указание *v* и ритмическую фигуру. Стан Б.к. содержит указание *v*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас). Фрагмент начинается с первой записи (1.).

3 Più mosso

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас). Фрагмент начинается со второй записи (2.). Динамика: *sf* *p*.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к

4 Prestissimo

за постановкой

Фл.

Д.м. *solo*

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к

rit. 5 **Meno mosso**

Фл.

Д.м. *8^{va}*

Д.а. *pizz.*

Solo

Б-п. *п.р.*

Уд. *п.р. трещетки*

Б.к. *pizz.*

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п.

Уд. *рубель* *трещетки*

Б.к.

флейта пикколо
solo

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

рубел.

трещетки

пикколо

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

tr

6 Prestissimo

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п
рикошет

Уд.

Б.к
non pizz.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к

(8) 7

Фл.

Д.м.

Да.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к.

трещетки

Фл.

Д.м.

Да.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к.

Фру.Цаго

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к

p

p

p

p

p

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Уд.

Б.к

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), У.л. (Ударные), Б.к. (Бас-контрабас). Динамика *f* (форте) указана в нескольких местах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. Инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Solo (Соло), Б-п (Бас-песня), У.л. (Ударные), Б.к. (Бас-контрабас). Динамика *f* (форте) указана в нескольких местах.

ЧАСТУШКА

Н.Дербенко

Andante

Флейта
Домра малая
Домра алып
Инструмент solo
Баян
Вибрафон
Ударные инструменты
Балалайка контрабас

Vivo

Фл.
Д.м.
Д.а.
Solo
Б.н.
Уд.
Б.к.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующий аккордеон)
- Solo (Соло)
- Б.н. (Бас-контрабас)
- Ул. (Ударные)
- Б.к. (Бас-контрабас)

Динамики: *mf*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующий аккордеон)
- Solo (Соло)
- Б.н. (Бас-контрабас)
- Виб. (Виолончель)
- Ул. (Ударные)
- Б.к. (Бас-контрабас)

Динамики: *p*, *pp*, *mp*

Трещетки (Tremolos) в ударных.

2

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Добрянка), Д.а. (Добрянка), Solo (Соло), Б.н. (Бас-контрабас), Виб. (Виолончель), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас).

Динамики: *f*, *mp*, *p < f*, *p < f*, *sempre*, *p*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Фл. (Флейта), Д.м. (Добрянка), Д.а. (Добрянка), Solo (Соло), Б.н. (Бас-контрабас), Виб. (Виолончель), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас).

Динамики: *p*, *p < f*, *p < f*.

3

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фил.** (Флейта): Пустой стан.
- Д.м.** (Действующий мандолин): Стан с аккордами и штрихами.
- Д.а.** (Действующая акустическая гитара): Стан с аккордами и штрихами.
- Solo** (Соло): Стан с мелодией и аккордами.
- Б-н.** (Бас-контрабас): Пустой стан.
- Уд.** (Удаль): Пустой стан.
- Б.к.** (Бас-контрабас): Стан с мелодией.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фил.** (Флейта): Стан с нотами и динамическими обозначениями *p*, *f*, *p*.
- Д.м.** (Действующий мандолин): Стан с аккордами и штрихами.
- Д.а.** (Действующая акустическая гитара): Стан с аккордами и штрихами.
- Solo** (Соло): Стан с мелодией и аккордами, динамическое обозначение *p*.
- Б-н.** (Бас-контрабас): Стан с нотами и динамическими обозначениями *p*, *f*, *p*.
- Уд.** (Удаль): Пустой стан.
- Б.к.** (Бас-контрабас): Стан с мелодией.

4

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б.н.

Уд.

Б.к.

f *f* *mf* *f* *p*

f *mf* *f* *p*

(8) 7

f *mf* *f*

f *mf* *f* *p*

5

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б.н.

Уд.

Б.к.

1. 2.

p при повторении

mf при повторении

p м.б.

p

1.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б.н.

Уд.

Б.к.

cresc.

2.

6

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б.н.

Уд.

Б.к.

p

p

p

p коробочка

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи стaves:

- Фл.** (Флейта): мелодическая линия с длинными нотами.
- Д.м.** (Действующий мандолин): ритмическая фигура с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.
- Д.а.** (Действующая акустическая гитара): аккордовая ритмическая фигура.
- Solo** (Соло): партия для скрипки и виолончели, включающая мелодическую линию и аккордовую поддержку.
- Б.н.** (Бас-контрабас): аккордовая фигура.
- Уд.** (Удаль): ритмическая фигура.
- Б.к.** (Бас-контрабас): мелодическая линия.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи стaves, разделенный от предыдущего двойными черными диагональными линиями:

- Фл.** (Флейта): мелодическая линия.
- Д.м.** (Действующий мандолин): ритмическая фигура.
- Д.а.** (Действующая акустическая гитара): аккордовая ритмическая фигура.
- Solo** (Соло): партия для скрипки и виолончели.
- Б.н.** (Бас-контрабас): аккордовая фигура.
- Уд.** (Удаль): ритмическая фигура.
- Б.к.** (Бас-контрабас): мелодическая линия.

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система охватывает такты 7-9, вторая — такты 10-14. В начале первой системы стоит динамический знак *f*. В начале второй системы — двойная линия, обозначающая начало нового раздела. В такте 11 в партитуре для соло появляется динамический знак *fp*. В партитуре для ударных в такте 11 указано *тар. м.б.*.

Музыкальные инструменты и их части:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Дейдува)
- Д.а. (Дейдува)
- Solo (Соло)
- Б.-п. (Басон)
- Уд. (Укулеле) — *ложки* (ложки), *тарелка* (тарелка)
- Б.к. (Бас)

Муз. (Melody) staff: Treble clef, notes with slurs and accents.

Д.м. (Right Hand) staff: Treble clef, chords with dynamics *f* and *mf*.

Д.а. (Left Hand) staff: Treble clef, chords with dynamics *f* and *mf*.

Solo (Piano) staff: Treble and Bass clefs, complex rhythmic patterns with dynamics *f*.

Б.п. (Right Hand) staff: Treble clef, chords with dynamics *f*.

Уд. (Drum) staff: Percussion clef, rhythmic accompaniment.

Б.к. (Left Hand) staff: Bass clef, chords with dynamics *f*.

Муз. (Melody) staff: Treble clef, notes with dynamics *mf*.

Д.м. (Right Hand) staff: Treble clef, chords with dynamics *mf*.

Д.а. (Left Hand) staff: Treble clef, chords with dynamics *mf*.

Solo (Piano) staff: Treble and Bass clefs, complex rhythmic patterns with dynamics *piuf*.

Б.п. (Right Hand) staff: Treble clef, chords with dynamics *mf*.

Уд. (Drum) staff: Percussion clef, rhythmic accompaniment.

Б.к. (Left Hand) staff: Bass clef, chords with dynamics *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Solo (Соло)
- Б.н. (Бас-контрабас)
- Виб. (Виолончель)
- Уд. (Ударные)
- Б.к. (Бас-контрабас)

В начале фрагмента в соло-части есть пометка *8^{me}*.

Музыкальный фрагмент с нотными станами, начинающийся с раздела **9 Più mosso**:

- Фл. (Флейта)
- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Solo (Соло)
- Б.н. (Бас-контрабас)
- Виб. (Виолончель)
- Уд. (Ударные)
- Б.к. (Бас-контрабас)

В начале раздела **9** в соло-части есть пометка *f*. В партии виолончели (Виб.) есть пометка *f* трешетка вертушка при повторении. В партии ударных (Уд.) есть пометка *mf*. В партии бас-контрабаса (Б.к.) есть пометка *f*.

Муз. партитура, страница 134. Музыкальные инструменты: Фил. (Философия), Д.м. (Домра), Д.а. (Домра), Solo (Соло), Б.н. (Бас-контрабас), Виб. (Виолончель), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Философия играет мелодию с акцентами. Домра и Уду играют аккорды. Соло (пiano и бас) играют ритмический рисунок. Виолончель и Бас-контрабас играют мелодию с акцентами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. Музыкальные инструменты: Фил. (Философия), Д.м. (Домра), Д.а. (Домра), Solo (Соло), Б.н. (Бас-контрабас), Виб. (Виолончель), Уд. (Уд), Б.к. (Бас-контрабас).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. Философия играет мелодию с акцентами. Домра и Уду играют аккорды. Соло (пiano и бас) играют ритмический рисунок. Виолончель и Бас-контрабас играют мелодию с акцентами. Динамика *p* и *mf*.

Музыкальный фрагмент на странице 10, включающий следующие инструменты и детали:

- Фл.** (Флейта): Игровые линии в верхнем и нижнем регистре.
- Д.м.** (Действующий мандолин): Аккорды и ритмические рисунки.
- Д.а.** (Действующая акустическая гитара): Ритмическая основа.
- Solo** (Соло): Партия для соло-инструмента (вероятно, скрипки или виолы) с динамикой *mf* и вибрато (*vibr.*).
- Б.н.** (Бас-кларнет): Ритмическая линия с динамикой *mf* и *ff*.
- Виб.** (Вибрафон): Игровые линии.
- Уд.** (Ударные): Тарелки (*тар.*) и барабаны.
- Б.к.** (Бас-контрабас): Ритмическая линия с динамикой *f*.
- Фл.** (Жалейка/пегух): Игровые линии с динамикой *ff*.
- Д.м.** (Действующий мандолин): Аккорды с динамикой *f*.
- Д.а.** (Действующая акустическая гитара): Аккорды с динамикой *f*.
- Solo** (Соло): Партия для соло-инструмента с динамикой *f* и *ff*.
- Б.н.** (Бас-кларнет): Аккорды с динамикой *f*.
- Виб.** (Вибрафон): Игровые линии с динамикой *f*.
- Уд.** (Ударные): Тарелки (*тар.*) и барабаны с динамикой *f*.
- Б.к.** (Бас-контрабас): Ритмическая линия с динамикой *ff*.

Акимов Вячеслав Александрович,
преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Играет ансамбль народных инструментов

Учебно-методическое пособие

Сборник инструментовок студентов отдела инструментов народного оркестра
Сургутского музыкального колледжа
(избранные произведения Евгения Дербенко)

В авторской редакции

Подписано в печать 10.10.2014, Формат бумаги А4
Бумага 80 г/м2. Гарнитура Times. Печать ризография. Тираж 150 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством представленного оригинала –
макета в типографии «Випчера»
30 лет Победы, 10, г. Сургут, ХМАО-Югра, 628400, тел. (3462)95-11-02/03/04

ISBN 978-5-905574-33-7



9 785905 574337