

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
Бюджетное учреждение профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Сургутский музыкальный колледж»

**В.А. Акимов**

**ИГРАЕТ АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ  
(Учебно-методическое пособие)**

**Сборник инструментовок студентов отдела  
«Инструменты народного оркестра»  
Сургутского музыкального колледжа  
(избранные произведения Евгения Дербенко)**

Сургут, 2014

ББК 85.951.2

УДК 785

А 39

**Рецензенты:**

Алешина З.И., профессор, заслуженная артистка России, заслуженный работник культуры ХМАО-Югры.

Грачев В.В., профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, заслуженный артист Башкортостана, лауреат Всероссийского и Международных конкурсов

Акимов, В.А. Играет ансамбль народных инструментов : учеб.-метод. пособ. / В.А. Акимов. - Сургут: ООО «Винчера», 2014. – 136 с.  
ISBN 978-5-905574-33-7

Данная работа представляет собой учебно-методическое пособие по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра: баян, аккордеон) по дисциплине «Инструментовка ансамблей». Пособие адресовано преподавателям детских школ искусств, студентам средних и высших учебных заведений, профессиональным исполнителям.

Содержание, стиль и орфография сохранены в авторском варианте.

ББК 85.951.2

УДК 785

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Роль народной музыкальной культуры в патриотическом воспитании.....	4
Г. Калмыков	
Чудо-гармони. Инструментовка В.А. Акимова.....	6
Е. Дербенко	
Вальс ( <i>II часть Ретро – сюиты</i> ). Инструментовка Н.С. Акимовой.....	20
Виртуозы. Инструментовка И. Сметана.....	31
Гуляй, Россияне. Инструментовка Э. Хасановой.....	43
Кадрильная полька. Инструментовка В.А. Акимова.....	51
Карпатские напевы. Инструментовка В.А. Акимова.....	59
Праздник. Инструментовка Г. Карповой.....	89
Протяжная. Инструментовка С.С. Богатова.....	102
Семеновна. Инструментовка В.А. Акимова.....	112
Частушка. Инструментовка Г. Карповой.....	124

## **Роль народной музыкальной культуры в патриотическом воспитании**

Академик Д. С. Лихачёв пишет: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому, к своей Родине. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству» [Лихачев Д.С. "Экология культуры" [http://svitk.ru/004\\_book\\_book/16b/3564\\_lihaev-ekologiya\\_kulturi.php](http://svitk.ru/004_book_book/16b/3564_lihaev-ekologiya_kulturi.php)].

Современная Россия переживает кризис нравственного и патриотического воспитания молодого поколения. Прервались многовековые традиции, которые связывали старшее и младшее поколения. Отказ от своих национальных корней, от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, снижает мотивацию детей к творческим проявлениям. Сейчас немногие образовательные организации, в том числе и Сургутский музыкальный колледж, в своей работе акцентируют внимание на национальном искусстве, первоначально несущем в себе нравственность, элементы народной мудрости, любовь к Родине, активную сопричастность ее истории, культуре, природе, достижениям.

Трудно переоценить роль музыкального искусства в патриотическом воспитании подрастающего поколения, потенциальные возможности воздействия которого заключаются в народной музыкальной культуре. Произведения, написанные в жанре народной музыки, ненавязчиво знакомят нас с национальными обычаями и бытом русского народа, его жизнелюбием, чутким отношением к природе, тонким чувством юмора.

Очень важным в понимании проблемы воспитания патриотизма является известное всем мнение о том, что этот процесс необходимо начинать с самого раннего детства, с момента обучения в школе, а затем продолжать в средних и высших профессиональных образовательных организациях. Этот отрезок времени жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия, так как его образы очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. Эмоциональное восприятие народного искусства формирует способность к сопереживанию. Эта способность почти утеряна современным человеком. Люди постепенно отучились сочувствовать, то есть занимать позицию другого человека. Если раньше коллективизм воспитывался в комсомольских организациях и пионерских лагерях, то в наше время его можно формировать, используя групповые методы деятельности. В этом плане народное музыкальное творчество неоценимо.

В воспитании огромную роль играет приобщение к музыкальному народному творчеству, к народной песенной культуре. Великий писатель Н.В. Гоголь называл народное музыкальное творчество «звонкими живыми летописями», «звучашей историей». Русскую народную песню нельзя ничем заменить, родная речь и народная песня должны всегда присутствовать в воспитании молодого поколения вплоть до их подросткового и юношеского возраста.

В наши дни в общеобразовательных, музыкальных школах, в средних и высших профессиональных образовательных организациях существуют

дисциплины так или иначе связанные с коллективным, ансамблевым музицированием, необходимость которого в наши дни чрезвычайно велика. Ансамбль развивает в каждом из исполнителей чувство уверенности в своих силах, происходит обмен опытом, знаниями, навыками и умениями. Игра в ансамбле чрезвычайно дисциплинирует его участников в отношении общего чувства темпа, совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух. Интерпретация исполняемого произведения – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Следовательно, возникают особые внутренние закономерности, не свойственные индивидуальному творчеству. Здесь субъективное начало – мысли, эмоциональные переживания музыки каждого исполнителя становятся объективными, так как всё это высказывается ансамблистами вслух, в результате возникает своего рода озвученный творческий процесс. Партнеры, ставшие единомышленниками в результате дискуссии, обмена мнениями, продуктивно работают в проблемных ситуациях, взаимодополняют и даже взаимозаменяют друг друга.

Но, тем не менее, музыкальная ансамблевая жизнь могла бы быть гораздо интереснее, богаче по инструментальному составу, репертуарному, жанровому и стилистическому разнообразию, если бы не постоянный острый дефицит необходимой нотной литературы – новых оригинальных сочинений, ярких обработок и транскрипций, переложений и аранжировок.

В сборнике представлены произведения хорошо известного народникам орловского композитора Евгения Дербенко, тесно связанные с народной культурой, народными песнями, которые звучали в совместной концертной программе ансамбля народных инструментов «Ларец» и Заслуженного артиста России лауреата всероссийских и международных конкурсов Геннадия Калмыкова (гармонь) на сцене Сургутской филармонии.

Все представленные в сборнике произведения можно адаптировать как под разные солирующие инструменты (поэтому в нотном тексте не указан конкретный сольный инструмент, им может быть баян, аккордеон, гармонь и т.д.), так и под разные инструментальные составы. Вместо флейты может быть вторая малая трехструнная или четырехструнная домра, вместо альтовой домры, которая часто исполняет партию аккомпанемента – гитара и т.д. Все зависит от творческой фантазии музыканта, делающего переложение под определенный инструментальный состав.

В составлении сборника и написании инstrumentовок активное и непосредственное участие принимали студенты отдела инструментов народного оркестра Сургутского музыкального колледжа (Галина Карпова, Элиза Хасанова, Ирина Сметана). Многие произведения, опубликованные в сборнике, можно прослушать и посмотреть на видео-портале YouTube как в исполнении ансамбля «Ларец», так и в интерпретации других творческих коллективов.

Редактор-составитель выражает надежду, что произведения Евгения Дербенко, вошедшие в репертуар ансамбля русских народных инструментов «Ларец» и опубликованные в настоящем сборнике, будут полезны как преподавателям, так и учащимся общеобразовательных и детских школ искусств, студентам музыкальных средних и высших образовательных организаций.

# "Чудо-гармони"

Г. Калмыков

**Andante**

1

Флейта

Домра малая

Домра альт

Инструмент solo

Баян

Ударные инструменты

Вибрафон

Балалайка контрабас

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

б-и

Ул.

Виб.

Б.к.

2

[3]

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

[4] *accel.*

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

5 Presto

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул. коробочка

Виб.

Б.к.

6

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Уд.

Виб.

Б.к.

7

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Уд.

Виб.

Б.к.

коробочка или ложки

8 флейта пикколо

Musical score for measures 8-9. The score includes parts for Flute (Fl.), Trombone (Д.м.), Bassoon (Д.а.), Solo, Bassoon II (Б-н), Upright Bass (Ул.), Vibraphone (Виб.), and Bass Clarinet (Б.к.). Measure 8 starts with Flute playing eighth-note pairs. Trombone and Bassoon play eighth-note pairs. Bassoon II, Upright Bass, Vibraphone, and Bass Clarinet play sustained notes. Measure 9 begins with a dynamic change to *p*.

9

Continuation of the musical score for measures 9-10. The ensemble remains the same: Flute, Trombone, Bassoon, Solo, Bassoon II, Upright Bass, Vibraphone, and Bass Clarinet. Measures 9 and 10 feature sustained notes and eighth-note pairs, with dynamics changing between *f*, *p*, and *p*.

10 флейта  
пикколо

Фн.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п.

Ул.

Виб.

Б.к.

*p*  
non tremolo

*p*

*p*

11

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п.

У.л.

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Уд.

Виб.

Б.к.

**12**

НИККОЛО

Фл.

Д.м. *f*

Д.а. *f*

Solo

Б-н *f*

Уд. *v.6*  
*6.6*

Виб.

Б.к. *f*

13

(8)

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

м.б

6.6

*s.m.*

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

**14** Adagio

(8)

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Виб.

Б.к.

*p*

=

**15** accel.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

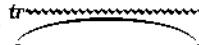
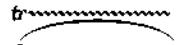
Б-п

Ул.

Виб.

Б.к.

14

Фл.    
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 Б-н  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

Presto **16**

Фл.    
 Д.м.   
 Д.а.   
 Solo  
 Б-н   
 Ул.   
 Виб.  
 Б.к. 

(8)

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

**17**

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

18

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

19 фрунгато

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Виб.

Б.к.

21

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Виб.

Б.к.

Вальс

## 2 часть "Ретро-сюиты"

Е. Дербенко

Vivo

1

Флейта

Дөмрә алыт

#### Инструмент solo

Ударные  
инструменты

## Вибрафон

Балалайка  
контрабас

$$\Phi_{\mathrm{II}},$$

Д.М.

Да

Sole

1-1

15

Виб.

15

2

Фл.

Дм.

Д.а.

Solo

Б-н

Уд.

Виб.

б.к.

Фл.

Дм.

Д.а.

Solo

Б-н

Уд.

Виб.

б.к.

Фл.  
 Л.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н  
 Уд.  
 Виб.  
 Б.к.

Measure 1: Flute, Double Bass, Trombone, Bass Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon rests. Solo instrument plays eighth-note pattern. Trombones play eighth-note chords. Upright Bass plays eighth-note bass line. Vibraphone rests. Bass Clarinet plays eighth-note pattern.

Measure 2: Flute, Double Bass, Trombone, Bass Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon rests. Solo instrument plays eighth-note pattern. Trombones play eighth-note chords. Upright Bass plays eighth-note bass line. Vibraphone rests. Bass Clarinet plays eighth-note pattern.

Фл.  
 Да.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н  
 Уд.  
 Виб.  
 Б.к.

Measure 3: Flute, Trombone, Double Bass, Solo instrument, Trombones, Upright Bass, Vibraphone, and Bass Clarinet play eighth-note patterns. Dynamics: f, ff.

Measure 4: Trombone, Double Bass, Solo instrument, Trombones, Upright Bass, Vibraphone, and Bass Clarinet play eighth-note patterns. Dynamics: f, ff. Solo instrument has a fermata. Double Bass has a grace note. Upright Bass has a grace note. Bass Clarinet has a grace note. Measures 3-4 are enclosed in a bracket labeled [3].

Фл. *f*  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

*pizz.* *p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p* с басом  
*f* *p*  
*f* *p*

4

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н  
 У.д.  
 Виб.  
 Б.к.

A musical score page featuring seven staves. The top staff is for the Flute (Fl.), followed by the Double Bass (Д.м.), Trombone (Да.), a Solo instrument (Solo), Bassoon (Б-н), Timpani (У.д.), and Vibraphone (Виб.). The Bassoon staff includes dynamic markings (pp, p, f, ff). The page concludes with a double bar line.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н  
 У.д.  
 Виб.  
 Б.к.

A continuation of the musical score from page 1, starting with a double bar line. The staves remain the same: Flute, Double Bass, Trombone, Solo instrument, Bassoon, Timpani, Vibraphone, and Bass. The Bassoon staff continues with dynamic markings (p, ff).

5

2

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 Б-н  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 Б-н  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

6

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 б-н  
 Ут.  
 Виб.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 б-н  
 Ут.  
 Виб.  
 Б.к.

*8<sup>me</sup>*

7

Фл.

pizz.

*f*

Д.м.

pizz.

Д.а.

Solo

Б-н

*f*

Ул.

Виб.

Б.к.



Фл.

*f*

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

*f*

Ул.

Виб.

Б.к.



Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 E-7      a-m      3      3      c-m      3  
 Б-н  
 Уд.  
 Виб.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 H-7      3      p  
 Б-н  
 Уд.  
 Виб.  
 Б.к.

# Виртуозы

Е.Дербенко

**Prestissimo**

Флейта

Домра малая

Домра альт

Инструмент solo

Баян

м.б. тар. (щетки)

Ударные инструменты

Балалайка контрабас

**1**

Фл.

Д.м.

Д.а.

*p*

Solo

*p*

Б-но

*p*

Ул.

*p*

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

2

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 рикошет  
 Б-н.  
 Ул.  
 Б.к.

[3]

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н.  
 Ул.  
 Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

§

§

§

§

§

§

§

Фл.

Д.м.

*p*

Д.а.

*p* при повторе  
рикошет

Solo

*p*

Б-н

Ул.

*p*

Б.к.

*p*

4

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

*ff*

This page contains six staves of musical notation. The first three staves (Flute, Trombone, Bassoon) begin with dynamic markings *ff*. The fourth staff (Solo) has a blank first measure. The fifth staff (Bassoon II) features a complex sixteenth-note pattern. The sixth staff (Bass) consists of eighth-note patterns. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staves.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

This page continues the musical score from the previous page. The staves and dynamics remain the same: Flute, Trombone, and Bassoon start with *ff*; Solo is blank; Bassoon II has a sixteenth-note pattern; Bass has eighth-note patterns. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staves.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

§ 5 ♂

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

6

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

(87)

Б-п

Ул.

Б.к.

This page contains six staves of musical notation. The top staff is for the Flute (Фл.), which has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is for the Double Bassoon (Д.м.), featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is for another Double Bassoon (Д.а.), also with a bass clef and one sharp. The fourth staff is for a Solo instrument (Solo), indicated by a brace and a treble clef. The fifth staff is for a Bassoon (Б-п), with a bass clef and one sharp. The bottom staff is for Bassoon/Cello (Б.к.), with a bass clef and one sharp. The music consists of measures of rests and specific note patterns.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

This page contains six staves of musical notation, continuing from the previous page. The staves are the same: Flute (Фл.), Double Bassoon (Д.м.), Double Bassoon (Д.а.), Solo instrument (Solo), Bassoon (Б-п), and Bassoon/Cello (Б.к.). The music continues with measures of rests and specific note patterns, maintaining the established instrumentation and style.

7

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

рикомет

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

# Гуляй Россияне!

Е.Дербенко

**Allegro**

Флейта  
Домра малая  
Домра большая  
Инструмент solo  
Баян  
Ударные инструменты  
Балалайка  
контрабас

1. 2.

фл.  
д.м.  
д.а.  
Solo  
б-н  
ул.  
б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-и

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-и

Ул.

Б.к.

1 играть при повторе

играть при повторе

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

This page contains six staves of musical notation. The top staff is for the Flute (Фл.), showing eighth-note patterns. The second staff is for the Double Bassoon (Д.м.), featuring sustained notes with grace notes. The third staff is for the Double Bassoon (Д.а.), consisting of eighth-note chords. The fourth staff is for the Solo instrument (Solo), which has a continuous sixteenth-note run. The fifth staff is for the Bassoon (Б-н), with eighth-note patterns. The bottom staff is for the Trombone (Ул.), showing eighth-note patterns. The bass staff (Б.к.) at the bottom provides harmonic support with sustained notes.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

I.

This page continues the musical score from the previous page. The staves remain the same: Flute (Фл.), Double Bassoon (Д.м.), Double Bassoon (Д.а.), Solo instrument (Solo), Bassoon (Б-н), Trombone (Ул.), and Bass (Б.к.). The notation includes sustained notes, grace notes, eighth-note chords, and sixteenth-note runs. A bracket labeled "I." is positioned above the Double Bassoon (Д.а.) staff.

72.

2

Фл.

Д.б.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул. *ХУТ*

Б.к.

Фл.

Д.б.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

3

Фл.

Д.б.

Д.а.

Solo

тремоло межом

Б-н

Ул.

Б.к.

тэр.

тэр.

м.б.

Фл.

Д.б.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-и

Ул.

Б.к.

4

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-и

Ул.

Б.к.

2.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

У.д.

Б.к.

5

This page contains six staves of musical notation. The first three staves (Flute, Double Bassoon, Bassoon) are in treble clef, while the last three (Solo instrument, Trombone, Double Bass) are in bass clef. The notation includes various dynamic markings like accents and slurs. Measure 5 is indicated at the top right.

Фл.

Д.м.

Д.а.

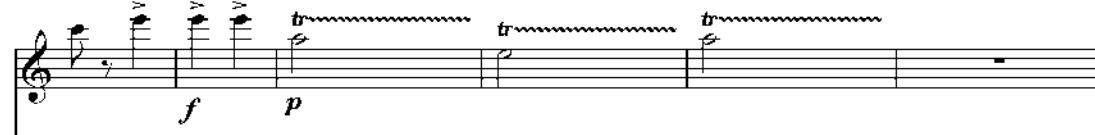
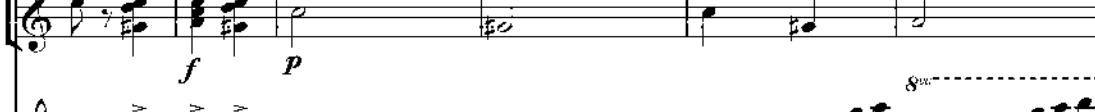
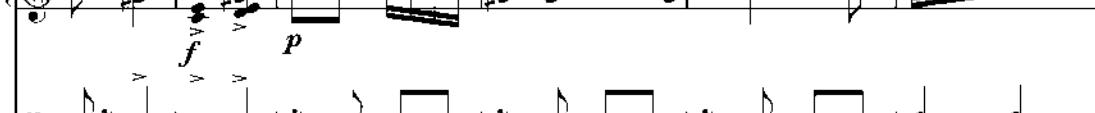
Solo

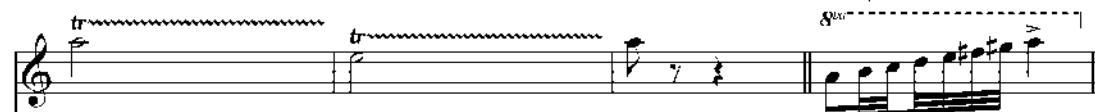
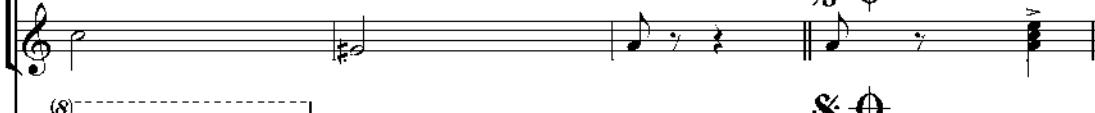
Б-н

У.д.

Б.к.

This page contains six staves of musical notation. The first three staves (Flute, Double Bassoon, Bassoon) are in treble clef, while the last three (Solo instrument, Trombone, Double Bass) are in bass clef. The notation includes dynamic markings like *p* (piano) and measure numbers like 829. The double bass staff has a fermata over the eighth note of the first measure.

Фл.   
 Д.м.   
 Д.а.   
 Solo   
 Б-н   
 Ул.   
 Б.к. 

Фл.   
 Д.м.   
 Д.а.   
 Solo   
 Б-н   
 Ул.   
 Б.к. 

# Кадрильная полька

Е. Дербенко

**Presto**

1

Флейта

Домра малая

Домра альт

Инструмент solo

Баян

Ударные инструменты  
тар.  
грешечки

Балалайка контрабас

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Уд.

Б.к.

2

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

8<sup>м</sup>

М.б

—

1. 2.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

**3** фруллато

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул. тар.  
м.б.

Б.к.

**4**

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул. ложки, коробочка

Б.к.

[1.] [2.]

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

У.д.

Б.к.

[1.] [2.] **5**

Фл.

Д.м.

Д.а.

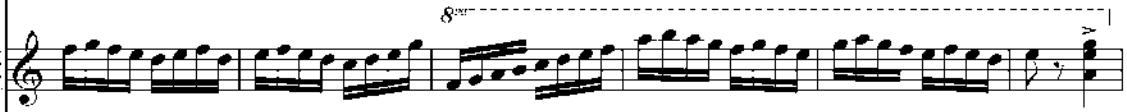
Solo

Б-н

У.д.

Б.к.

м.б. по ободу

Фл.   
 Д.м.   
 Да.   
 Solo {   
 Б-II   
 Ул.   
 Б.к. 

Фл.   
 Д.м.   
 Да.   
 Solo {   
 Б-II   
 Ул.   
 Б.к. 

Musical score page 6. The score includes parts for Flute (Фл.), Double Bassoon (Д.б.), Bassoon (Д.а.), Solo instrument (Solo), Bassoon (Б-н), and Trombone (Ул.). The score consists of six staves. The first four staves (Flute, Double Bassoon, Bassoon, Solo) play eighth-note patterns. The Bassoon (Б-н) and Trombone (Ул.) play sixteenth-note patterns. The Trombone (Ул.) part includes a dynamic marking *f* м. б. (fortissimo at measure 6). The page number 6 is in a box at the top center.

флейта пикколо

вариант исполнения

The musical score page features six staves. The top staff is for the Flute piccolo (Фл.), followed by two staves for Trombones (Д.м. and Д.а.). Below them is a staff for Solo Trombone (Solo). The bottom three staves are for Bassoon (Б-н), Upright Bass (Уд.), and Double Bass (Б.к.). The score includes dynamic markings like **ff** and **v**, and measure numbers 1 and 2 above the first and second endings respectively.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 Б-н  
 Ул.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 Б-н  
 Ул.  
 Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

# Карпатские напевы

Г.Дербенко

**Con moto, improvisando**

**1**

solo

Флейта

Домра малая

Домра альт

Баян

Инструмент solo

Ударные инструменты

Вибрафон

Балалайка контрабас

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

У.б.

Б.к.

(tr) *sus* *tr*

Фл.  
Д.м.  
Да.  
Б-н  
Solo  
Уд.  
Виб.  
Б.к.

коробочка  
2

*tr*

Фл.  
Д.м.  
Да.  
Б-н  
Solo  
Уд.  
Виб.  
Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Уд.  
 Виб.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Уд.  
 Виб.  
 Б.к.

2

8<sup>me</sup>

фл.

д.м.

д.а.

б-н

Solo

коробочка

ул.

виб.

б.к.

(8)

фл.

д.м.

д.а.

б-н

Solo

тарелка (штекки)

ул.

виб.

б.к.

**F**

Фл.  
Д.м.  
Д.а.  
Б-н  
Solo  
Уд.  
Виб.  
Б.к.

**≡**

Фл.  
Д.м.  
Д.а.  
Б-н  
Solo  
Уд.  
Виб.  
Б.к.

мхом  
коробочка

*b*

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

**=**

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

3

a tempo, piu mosso

*poco rit.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

tr.

Фл.

Д.м.

Да.

Б-н

Solo

Ул.

Б.к.

=

Фл.

Д.м.

Да.

Б-н

Solo

Ул.

Б.к.

4

Фл.

Д.м.

Да.

Б-н

Solo

У.л.

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Да.

Б-н

Solo

У.л.

Виб.

Б.к.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f cresc.*

тарелка (мягкие палочки)

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Ут.

Виб.

Б.к.

фруллато

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Ут.

Виб.

Б.к.

Prestissimo

poco rit.

Musical score for orchestra and solo instrument, measures 4-5. The score includes parts for Flute (Фл.), Bassoon (Д.м.), Clarinet (Д.а.), Bassoon (Б-н), Solo instrument (Solo), Violin (У.л.), Vibraphone (Виб.), and Bass (Б.к.). The tempo is Prestissimo. Measure 4 starts with a dynamic poco rit. The Solo part has a melodic line with grace notes. Measure 5 begins with a dynamic forte (ф.) and includes a measure repeat sign (M.6).

5

Musical score for orchestra and solo instrument, measures 6-7. The score includes parts for Flute (Фл.), Bassoon (Д.м.), Clarinet (Д.а.), Bassoon (Б-н), Solo instrument (Solo), Violin (У.л.), Vibraphone (Виб.), and Bass (Б.к.). Measure 6 starts with a dynamic forte (ф.). Measure 7 includes a dynamic marking коробочка (little box) over the Violin and Vibraphone parts.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

A musical score page featuring seven staves. The top three staves (Flute, Double Bass, Trombone) have rests. The fourth staff (Bassoon) has eighth-note patterns. The fifth staff (Solo instrument) has sixteenth-note patterns. The sixth staff (Clarinet) has eighth-note patterns. The bottom two staves (Vibraphone and Bass) have quarter-note patterns.

флейта пикколо  
 Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

ксилофон

A musical score page featuring seven staves. The first staff (Flute piccolo) has sixteenth-note patterns. The second staff (Double Bass) has eighth-note patterns with dynamics *p*. The third staff (Trombone) has eighth-note patterns with dynamics *p*. The fourth staff (Bassoon) has eighth-note patterns. The fifth staff (Solo instrument) has sixteenth-note patterns. The sixth staff (Clarinet) has eighth-note patterns. The bottom two staves (Vibraphone and Bass) have quarter-note patterns. A 'kсилофон' (xylophone) instruction is placed above the Vibraphone staff.

6

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н solo

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ут.  
 Виб.  
 Б.к.

≡

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ут.  
 Виб.  
 Б.к.

Фл. *p* cresc.  
 Д.м. *p* cresc.  
 Да. *p* cresc.  
 Б-н *p < f sempre* *p < f sempre* *p < f sempre* *p < f sempre*  
 Solo *p < f sempre* *p < f sempre*  
 Уд. *p* cresc.  
 Виб.  
 Б.к. *p* cresc.

**7** играть при повторении

Фл. *f*  
 Д.м.  
 Да. *f*  
 Б-н *f*  
 Solo *tom. м.б.* *sfp*  
 Уд. *f*  
 Виб.  
 Б.к. *f*

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

Measure 1: Flute plays eighth-note patterns. Double Bass and Double Bassoon provide harmonic support. Bassoon and Soloist play eighth-note patterns. Upright Bass and Vibraphone provide rhythmic patterns. Bass Drum provides a steady beat.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

Measure 2: Flute continues eighth-note patterns. Double Bass and Double Bassoon provide harmonic support. Bassoon and Soloist play eighth-note patterns. Upright Bass and Vibraphone provide rhythmic patterns. Bass Drum provides a steady beat. The Vibraphone part includes a dynamic marking *p* and a note labeled "килюфон". The Soloist's part includes a dynamic marking *p* and a note labeled "тарелка".

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

8 играть при повторении

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

т. м. б.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ут. тарелка  
 Виб.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ут.  
 Виб.  
 Б.к.

Фл. *f*

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Ул.

Виб.

Б.к.



Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Ул.

Виб.

Б.к.

коробочка

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Ул.

тарелка (мягкие палочки)

Виб.

Б.к.

флейта (кукушка)

9

очень близко к подставке

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Ул.

м.б (шетки)

Виб.

Б.к.

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

флейта никколо

Фл.

*mp*

*gliss.*

Д.м.

*mp*

Д.а.

Б-н

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

==

Фл.

Д.м.

Д.а.

Б-н

Solo

Уд.

Виб.

Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 г/iss.  
 Д.а.  
 Б-н  
 Solo  
 Ут.  
 Виб.  
 Б.к.

A musical score page featuring seven staves. The top staff is for the Flute (Fl.), followed by the Trombone (Д.м.) with a dynamic instruction 'г/iss.' indicating a glissando. Below that is the Bassoon (Д.а.). The fourth staff is for the Bassoon (Б-н). The fifth staff is for a Solo instrument (Solo), indicated by a brace. The sixth staff is for the Bassoon (Ут.). The bottom staff is for the Bass (Виб.). The last staff is for the Bass (Б.к.). The music consists of various notes and rests, with some slurs and dynamic markings.

=

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Б-н  
 Solo  
 Ут.  
 Виб.  
 Б.к.

A continuation of the musical score from the previous page. The staves remain the same: Flute (Фл.), Trombone (Д.м.), Bassoon (Д.а.), Bassoon (Б-н), Solo instrument (Solo), Bassoon (Ут.), Bass (Виб.), and Bass (Б.к.). The music continues with a similar pattern of notes and rests, with the Solo instrument taking a prominent role in the later measures.

Фл.  
 Д.м.  
 глисс.  
 Д.а.  
 б-н  
 Solo  
 Уд.  
 Виб.  
 Б.к.

≡

Фл.  
 Д.м.  
 глисс.  
 Д.а.  
 б-н  
 Solo  
 Уд.  
 Виб.  
 Б.к.

(кукушка)

Фл.

Д.б.

Да.

Б-н

Solo

Уи.

Виб.

Б.к.

**10**

фруллато

Фл.

Д.б.

Да.

Б-н

Solo

Уи.

вибрафон

Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

коробочка



Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

A musical score page featuring eight staves. From top to bottom: Flute (G clef), Double Bassoon (C clef), Trombone (F clef), Bassoon (F clef), Solo instrument (G clef), Clarinet (C clef), Vibraphone (G clef), and Bass (C clef). The music consists of measures 1 through 4. The Flute has eighth-note patterns. The Double Bassoon has sustained notes with grace notes. The Trombone and Bassoon provide harmonic support with sustained notes and chords. The Solo instrument and Clarinet play eighth-note patterns. The Vibraphone and Bass provide rhythmic support.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

A continuation of the musical score from page 1, starting with a repeat sign. The music continues from measure 5 to 8. The Flute and Solo instrument play eighth-note patterns. The Double Bassoon and Vibraphone provide harmonic support. The Trombone and Bassoon play eighth-note patterns. The Clarinet and Bass provide rhythmic support. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

11

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н  
 Solo  
 Ул.  
 Виб.  
 Б.к.

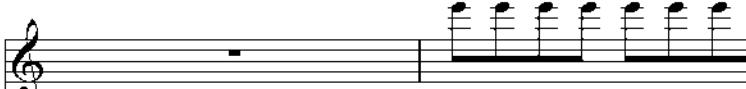
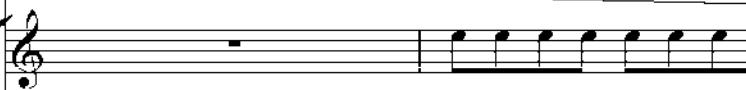
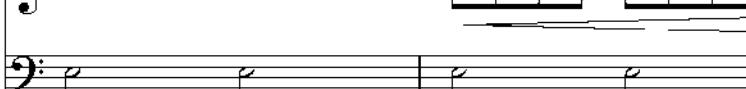
палочками по ободу

коробочка

*f*

Фл.   
 Д.м.   
 Да.   
 Б-н   
 Solo   
 Ул.   
 м.6  
 Виб.   
 Б.к. 

$=$

Фл.   
 Д.м.   
 Да.   
 Б-н   
 Solo   
 Ул.   
 ТОМ  
 Виб.   
 Б.к. 

## 12

*8<sup>th</sup>*

Фл. *f* 8<sup>th</sup> 3 3

Д.м. *f* *sfp*

Д.а. *f* *sfp*

Б-н

Solo *f*

Ул. *f* *sfp*

Виб. *f* *sfp*

Б.к. *f*

Фл.

Д.м. *f*

Д.а. *f*

Б-н

Solo *f*

Ул. м.б. *f*

Виб. *f*

Б.к. *f*

Фл.   
 Д.м.   
 Да.   
 Б-н   
 Solo   
 Уд.   
 Виб.   
 Б.к.

≡

Фл.   
 Д.м.   
 Да.   
 Б-н   
 Solo   
 Уд.   
 Виб.   
 Б.к.

# ПРАЗДНИК

И. Дербенко

**Allegro**

**1**

Флейта

Домра малая

Домра альт

Инструмент solo

Баян

Ударные инструменты

Банялайка контрабас

Allegro

1

м. б., тар (штеки)

2

Musical score for piano and two horns, page 10, measures 11-12. The score consists of five staves. The top staff is soprano clef, the second is alto clef, the third is bass clef, the fourth is soprano clef, and the fifth is bass clef. The piano part (top two staves) features eighth-note patterns. The two-horn part (bottom three staves) includes dynamic markings like *M*, *f*, *p*, and *mp*. Measure 11 ends with a fermata over the piano's eighth-note pattern. Measure 12 begins with a dynamic *M* over the piano, followed by *f*, *p*, and *mp* as the piece concludes.

3

M

mf

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4

боги

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and consists of six measures of quarter-note patterns. Measures 3 and 4 contain a bassoon part indicated by a bassoon icon. Measures 5 and 6 contain a cello part indicated by a cello icon. Measure 6 concludes with a fermata over the bassoon and cello parts.

Musical score for two staves, continuing from the previous page. The top staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of six measures of quarter-note patterns. Measures 3 through 6 feature sustained notes above the staff, with measure 4 containing a bassoon icon and measure 5 containing a cello icon. Measures 7 and 8 conclude with fermatas over the bassoon and cello parts.

5

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10

Musical score page 1 featuring six staves of music. The top two staves show eighth-note patterns. The third staff uses a bass clef and includes measure numbers 3, b3, 3, and 3 above the notes. The fourth staff shows eighth-note chords. The fifth staff features sixteenth-note patterns with '>' symbols indicating performance dynamics. The bottom staff is a bass staff.

Musical score page 2, marked with a double bar line and repeat dots. It continues the musical style from page 1. The top two staves show eighth-note patterns. The third staff uses a bass clef and includes measure numbers 3, b3, 3, 3, 3, 3, 3, and 3 above the notes. The fourth staff shows eighth-note chords. The fifth staff features sixteenth-note patterns with '>' symbols. The bottom staff is a bass staff.

6

sempre

$8^{\text{va}}$

$8^{\text{va}}$

$8^{\text{va}}$

$8^{\text{va}}$

M 5 M 6 M 7

**7**

(8) - 1

M 5 M 6 mf M M

M. ū.

Musical score page 1 featuring six staves of music. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom three are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The instruments include a treble clef instrument (likely flute or piccolo), a bass clef instrument (likely double bass or cello), a treble clef instrument (likely violin or viola), a bass clef instrument (likely double bass or cello), a treble clef instrument (likely flute or piccolo), and a bass clef instrument (likely double bass or cello). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. There are lyrics in Russian: 'бонги' (bonchi) at the beginning of the first staff, 'м.б.' (m.b.) in the middle of the third staff, and 'бонги' again at the end of the fourth staff.

Musical score page 2, starting with a repeat sign (double bar line with dots) and continuing from measure 8. The layout is identical to page 1, with six staves for different instruments. The instruments are the same: treble clef (flute/piccolo), bass clef (double bass/cello), treble clef (violin/viola), bass clef (double bass/cello), treble clef (flute/piccolo), and bass clef (double bass/cello). The music continues with eighth and sixteenth note patterns. Measure 8 is indicated by a '8' above the staff.

1.                   2.

хлопки в ладони

(8)

хлопки в ладони

**8**

**9**

бонги

10

M

C

M

C

C

C

101

# ПРОТЯЖНАЯ

**1** Adagio

В.Дербеню

Флейта  
Домра малая  
Домра альт  
Баян  
Инструмент solo  
Вибрафон  
Ударные инструменты  
Балалайка  
контрабас

Д.м.  
Д.а.  
Б-но.  
Solo  
Виб.  
Ул.  
Б.к.

или треполо по треугольнику

2

Д.м.

Д.а.

Б-н.

Solo

Виб.

Уд.

Б.к.

Д.м.

Д.а.

Б-н.

Solo

Виб.

Уд.

Б.к.

Д.м.  
 да.  
 б-н.  
 Solo  
 Виб.  
 Ул.  
 Б.к.

тарелка м.п.

**3**

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 б-н.  
 Solo  
 Виб.  
 Ул.  
 Б.к.

Д.м.  
 Д.а.  
 Б-н.  
 Solo  
 Виб.  
 Ул.  
 Б.к.

Д.м.  
 Д.а.  
 Б-н.  
 Solo  
 Виб.  
 Ул.  
 Б.к.

*poco a poco cresc.*

*mp*

*poco a poco cresc.*

4 Animato

Musical score for orchestra and solo instrument (likely cello) in 4/4 time. The score includes parts for Flute II (Ф. II.), Double Bassoon (Д. м.), Double Bassoon (Д. а.), Bassoon (Б. н.), Solo instrument (Solo), Trombone (У. л.), and Double Bass (Б. к.). The vocal part "тарелка" (plate) is written above the Trombone staff.

Measure 1: Double Bassoon (Д. м.) and Double Bassoon (Д. а.) play eighth-note patterns. Solo instrument (Solo) plays sixteenth-note patterns. Trombone (У. л.) plays eighth-note patterns at *pp*.

Measure 2: Double Bassoon (Д. м.) and Double Bassoon (Д. а.) play eighth-note patterns. Solo instrument (Solo) plays sixteenth-note patterns. Trombone (У. л.) plays eighth-note patterns at *pp*. Double Bass (Б. к.) enters with eighth-note patterns at *f*.

Measure 3: Double Bassoon (Д. м.) and Double Bassoon (Д. а.) play eighth-note patterns. Solo instrument (Solo) plays sixteenth-note patterns. Trombone (У. л.) plays eighth-note patterns at *pp*. Double Bass (Б. к.) continues with eighth-note patterns at *f*.

Musical score for orchestra and solo instrument (likely cello) in 4/4 time. The score includes parts for Flute II (Ф. II.), Double Bassoon (Д. м.), Double Bassoon (Д. а.), Bassoon (Б. н.), Solo instrument (Solo), Trombone (У. л.), and Double Bass (Б. к.). The vocal part "тарелка" (plate) is written above the Trombone staff.

Measure 4: Double Bassoon (Д. м.) and Double Bassoon (Д. а.) play eighth-note patterns. Solo instrument (Solo) plays sixteenth-note patterns. Trombone (У. л.) plays eighth-note patterns at *pp*. Double Bass (Б. к.) enters with eighth-note patterns at *f*.

Measure 5: Double Bassoon (Д. м.) and Double Bassoon (Д. а.) play eighth-note patterns. Solo instrument (Solo) plays sixteenth-note patterns. Trombone (У. л.) plays eighth-note patterns at *pp*. Double Bass (Б. к.) continues with eighth-note patterns at *f*.

Measure 6: Double Bassoon (Д. м.) and Double Bassoon (Д. а.) play eighth-note patterns. Solo instrument (Solo) plays sixteenth-note patterns. Trombone (У. л.) plays eighth-note patterns at *pp*. Double Bass (Б. к.) continues with eighth-note patterns at *f*.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н.  
 Solo  
 Ут.  
 Б.к.

Più mosso

5

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Б-н.  
 Solo  
 Ут.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Б-н.  
 Solo  
 У.л.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Б-н.  
 Solo  
 У.л.  
 Б.к.

allarg.

6

Фл. *ff*

Л.м. *ff*

Д.а. *ff*

Б.н. *allarg.*

Solo *mf* *ff*

Виб. *p* *ff*

Ут. *p* *f*

Б.к. *ff*

(8)

Фл.

Л.м.

Д.а.

Б.н. *p*

Solo

Виб.

Ут.

Б.к. *p*

7

Фл.

Д.м.

Д.а.

б-н.

Solo

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

б-н.

Solo

Виб.

Б.к.

8

Фл.

Д.м.

Д.а.

б-н.

Solo

(8)

Виб.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

б-н.

Solo

Виб.

Б.к.

Семеновна

Е.Дербенко

**Prestissimo**

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

**1 Свободно**

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

ЛОЖКИ

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 Б-п  
 Ул.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 Б-п  
 Ул.  
 Б.к.

[2] accel.

1.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

**3** Più mosso

2.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-и

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-и

Ул.

Б.к.

**4** Prestissimo

за подставкой

Фл.

Д.м. solo

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

rit.

**5** *Meno mosso*

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

pizz.

п.р.  
трещетки

pizz.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

рубель

трещетки

флейта никколо  
solo

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

НИКОЛО

рубель трещетки

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н

Ул.

Б.к.

**6** Prestissimo

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

рикошет

Б-п

Ул.

non pizz.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

7

(8) -

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п.

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п.

Ул.

Б.к.

фрунзато

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

Фл.

Д.м.

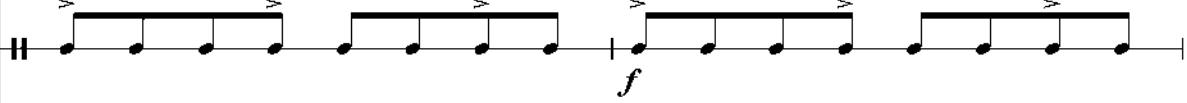
Д.а.

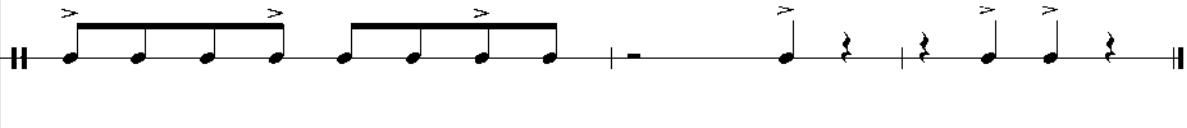
Solo

Б-п

Ул.

Б.к.

Фл.   
 Д.м.   
 Д.а.   
 Solo {   
 Б-н {   
 У.т. ||   
 Б.к 

Фл.   
 Д.м.   
 Д.а.   
 Solo {   
 Б-н {   
 У.т. ||   
 Б.к 

# ЧАСТУШКА

Е.Дербенко

**Andante**

Флейта  
Домра малая  
Домра альт  
Инструмент solo  
Баян  
Вибрафон  
Ударные инструменты  
Балалайка  
контрабас

**Vivo**

Фл.  
Л.м.  
Д.а.  
Solo  
Б-н.  
Уд.  
Б.к.

1 *sfp cresc.*

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н.  
 Ул.  
 Б.к.

Musical score page 1. The score includes parts for Flute (Фл.), Double Bass (Д.м.), Trombone (Да.), Solo (Solo), Bassoon (Б-н.), Clarinet (Ул.), and Bass (Б.к.). The music consists of six measures. Measures 1-2 show the Flute and Double Bass playing eighth-note patterns. Measures 3-4 show the Trombone and Solo parts. Measures 5-6 show the Bassoon and Clarinet parts.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н.  
 Виб.  
 Ул.  
 Б.к.

2

Musical score page 2, marked with a double bar line and the number 2. The score includes parts for Flute (Фл.), Double Bass (Д.м.), Trombone (Да.), Solo (Solo), Bassoon (Б-н.), Vibraphone (Виб.), Clarinet (Ул.), and Bass (Б.к.). The music consists of eight measures. Measures 1-2 show the Flute and Double Bass. Measures 3-4 show the Trombone and Solo parts. Measures 5-6 show the Bassoon and Vibraphone parts. Measures 7-8 show the Clarinet and Bass parts. The Vibraphone part has dynamic markings *p*, *p*, *p*, *pp*, *mp*, and *pp*.

трещетки

Ул.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н.  
 Виб.  
 Уд.  
 Б.к.

3

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 Б-н.  
 Виб.  
 Уд.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 Б-н.  
 Уд.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 Б-н.  
 Уд.  
 Б.к.

4

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

(8)-1

Б-н.

Ул.

Б.к.

5

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б-н.

Ул.

Б.к.

1. 2.

*p* при повторении

*mf* при повторении

*p*

*p* м.б.

1.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

*cresc.*

Б-н.

Ул.

Б.к.

2. 6

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

*p*

Б-н.

Ул.

Б.к.

*p* коробочка

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 б-н.  
 Ул.  
 Б.к.

This section contains six measures of musical notation. The instruments are: Flute (Fl.), Double Bass (Д.м.), Trombone (Да.), Solo Double Bass (Solo), Bassoon (б-н.), and Upright Bass (Ул.). The notation includes various note heads, stems, and rests, indicating a rhythmic pattern. The bassoon part consists entirely of rests.

Фл.  
 Д.м.  
 Да.  
 Solo  
 б-н.  
 Ул.  
 Б.к.

This section contains six measures of musical notation, continuing from the previous section. The instruments are the same: Flute, Double Bass, Trombone, Solo Double Bass, Bassoon, and Upright Bass. The notation shows a continuation of the rhythmic patterns established in the first section, with the bassoon part still consisting of rests.

7

Фл. *f*

Дм. *f*

Да. *f*

Solo

Б-н.

Уд. *f* ложки

Б.к. *f* тарелка

Фл.

Дм. *fp*

Да. *fp*

Solo

Б-н.

Уд. тар. м.б.

Б.к.

8

Фл.

Д.м. *f mf*

Д.а. *f mf*

Solo

Б.н.

Ут.

Б.к.

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

Б.н.

Ут.

Б.к.

This musical score page contains two systems of music, each consisting of six staves. The instruments are: Flute (Фл.), Double Bassoon (Д.м.), Double Bassoon (Д.а.), Solo instrument (Solo), Bassoon (Б.н.), Utensil (Ут.), and Bassoon (Б.к.). The first system starts with a dynamic of *f mf*. The second system begins with a dynamic of *mf*. Measures are numbered 8 and 8<sup>re</sup>.

Musical score page 10, featuring six staves:

- Фл.**: Treble clef, mostly rests.
- Д.б.**: Bass clef, eighth-note chords.
- Да.**: Bass clef, eighth-note chords.
- Solo**: Bass clef, sixteenth-note patterns.
- б-н.**: Bass clef, eighth-note chords.
- Виб.**: Treble clef, mostly rests.

The score includes a dynamic marking **8<sup>мк</sup>** above the Solo staff. The bass drum part (Б.д.) consists of eighth-note chords on the bass staff.

**9 Più mosso**

The musical score page 9 begins with a dynamic of **f**. The first measure shows the Flute (Фл.) playing eighth-note patterns. The Double Bass (Д.б.) and Trombone (Д.а.) provide harmonic support with sustained notes. The Solo section (Solo) enters with rapid sixteenth-note patterns. The Bassoon (Б-н.) and Vibraphone (Виб.) play eighth-note patterns. The Upright Bass (Уд.) provides bass support with sustained notes. The Bass Clarinet (Б.к.) enters with a dynamic of **mf**. The score concludes with a dynamic of **f**.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 б-н.  
 Виб.  
 Ут.  
 Б.к.

Фл.  
 Д.м.  
 Д.а.  
 Solo  
 б-н.  
 Виб.  
 Ут.  
 Б.к.

1.  
 2.

*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*

10

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

б-н.

Виб.

Ул.

Б.к.

жалейка (петух)

Фл.

Д.м.

Д.а.

Solo

б-н.

Виб.

Ул.

Б.к.

Акимов Вячеслав Александрович,  
преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж»

**Играет ансамбль народных инструментов**

**Учебно-методическое пособие**

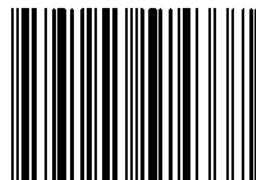
Сборник инструментовок студентов отдела инструментов народного оркестра  
Сургутского музыкального колледжа  
(избранные произведения Евгения Дербенко)

В авторской редакции

Подписано в печать 10.10.2014, Формат бумаги А4  
Бумага 80 г/м2. Гарнитура Times. Печать ризография. Тираж 150 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством представленного оригинала –  
макета в типографии «Вингчера»  
30 лет Победы, 10, г. Сургут, ХМАО-Югра, 628400, тел. (3462)95-11-02/03/04

ISBN 978-5-905574-33-7



9 785905 574337