

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский музыкальный колледж»



Растим патриотов России

Сборник учебно-методических материалов
по патриотическому воспитанию

г. Сургут
2014

ББК К74.200 522

УДК 371.4

Р 24

Рецензенты:

Прищепа А.И., доктор исторических наук, профессор

Царегородцева Л.М., кандидат искусствоведения, Почетный работник
среднего профессионального образования РФ

Растим патриотов России: Сборник методических материалов по патриотическому воспитанию. / Сургутский музыкальный колледж. – Сургут: Изд-во ООО «Винчера», 2014. – 208 с.

ISBN 978-5-905574-30-6

В сборнике публикуются материалы открытого конкурса методических материалов «Растим патриотов России». Авторами статей являются как высококвалифицированные специалисты высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, так и начинающие авторы.

Публикации, представленные в сборнике, основаны на обобщении личного и коллективного опыта работы педагогов. Цель издания сборника – распространение и внедрение новых форм и методов патриотического воспитания, содействие формированию информационно-образовательной среды, обмен педагогическим опытом.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию. За содержание предоставленных материалов организаторы ответственности не несут.

Редакционная коллегия:

Л.В. Яруллина, директор Сургутского музыкального колледжа

С.А. Хасанова, к.п.н., зам. директора по ИМП (отв. редактор)

Е.А. Харитонов, Е.А. Валдаева, О.А. Бекетова (дизайн обложки)

ISBN 978-5-905574-30-6

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Воспитание патриота

Киреева Т.М.

С чего начинается Родина? 5

Лалаян С.Г.

Люди улиц 9

Илескач Г.И.

В союзе музыки и слова воспитываем патриотизм 13

Спица О.В.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения 16

Раздел 2. Программы по патриотическому воспитанию

Коробейникова О.А.

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся II ступени
обучения 18

Копыанова Л.А.

Программа патриотического воспитания 24

Черменева Е.Е.

Программа гражданско-патриотического воспитания «Истоки»... 33

Раздел 3. Проекты по патриотическому воспитанию

Лосева О.А.

Линия жизни 38

Морозов А.И.

Военно-патриотическое воспитание на уроках и во внеурочное
время 44

Сосновских Т.В.

Подвигу – Память! 48

Спица О.В.

Великая Отечественная война в истории семей комеджа 51

Раздел 4. Сценарии

Бандура А.А.

Сергей Безверхов – гражданин Сургута 56

Батакова Ю.В.

Этот город – мой дом на просторах земли! 61

Батурина О.Н.

Слава тебе, победитель-солдат! 67

Гебенсбауэр Т.А.

Вечный огонь 72

Денисенко О.Л.

Нет выше чести, чем служить Родине! 77

Ежак О.И.

Боль, гнев и скорбь Хатыни 80

Илибаева Н.А.

Герои живут среди нас.....	85
<i>Касько Л.М.</i>	
От героев хантыйского эпоса до славных сынов Югорской земли..	91
<i>Кирушева Е.Н.</i>	
Память на века.....	98
<i>Комлева Э.А.</i>	
Мой любимый город – юбиляр!	105
<i>Котванова Л.А.</i>	
Чарующие мелодии Севера.....	110
<i>Ланшина Р.И.</i>	
День героев Отечества.....	117
<i>Макарова Н.Н.</i>	
Музыкальный памятник Ленинграду.....	121
<i>Мерк Т.М.</i>	
Маленькие герои большой войны.....	126
<i>Михалева Г.В.</i>	
Песни, рожденные в боях.....	133
<i>Мишина Е.А.</i>	
Звонкое разноголосье.....	141
<i>Николаева В.С.</i>	
Бородинское сражение.....	147
<i>Павленко Н.В.</i>	
Музыка как судьба.....	152
<i>Покшина Т.А.</i>	
Помните! Через века, через года – помните!	157
<i>Прищепа Л.Н.</i>	
День Конституции.....	161
<i>Устюжанина Т.И.</i>	
Живая память.....	168
<i>Хабарова Т.А.</i>	
Край, в котором ты живешь.....	176
<i>Юнусова Е.А.</i>	
Живогные в строю.....	182
<i>Ясинская И.Е.</i>	
Память Сталинграда.....	188
Раздел 5. Викторины	
<i>Луц М.Н.</i>	
Из истории армии.....	195
<i>Прищепа Л.Н.</i>	
Из истории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.....	202
Сведения об авторах.....	205

РАЗДЕЛ 1. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА

*Киреева Т.М.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

С чего начинается родина?
С окошек, горящих вдали
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять...
М. Матусовский

Сегодня для многих родина там, где им хорошо, даже за границами России. Про них можно сказать словами главного героя романа В. Набокова «Дар»: «Родина перестала быть географической привычкой». Кстати, великий Моцарт Вольфганг Амадеус был точно такого же мнения. А теперь давайте заменим слово «родина» словом «отечество». Ведь были во время Великой Отечественной Войны и лозунг «Родина-мать зовет!», и плакат «Отечество в опасности!». Очевидно, что родина не только мать, но и отец. Одним словом – родители. Наверное, их можно было бы и не любить, но, согласитесь это нонсенс, расценивается как симптом внутренней катастрофы. Казалось бы, спорить не о чем. Но дискуссии продолжаются. И. Я. Чаадаев в свое время писал: «Я не научился любить свою родину с закрытыми глазами, со склоненной головой, с запертыми устами. <...> Теперь мы прежде всего обязаны родине истиной».

Как видите, были у Петра Яковлевича вопросы к родине. Он не хотел любить ее слепо. Впрочем, не он один. М. Ю. Лермонтов, например:

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
<...>

Но я люблю – за что, не знаю сам...

Как известно, родина – это, прежде всего территория, на которой мы родились и проживаем. Мы связаны с местом рождения незримой пуповиной, и не важно, где находится этот кусочек земли – под березами, под ягелем или в гуще мегаполиса. Не зря же говорят: «Где родился, там и пригодился».

Родина – это традиции, которые мы чтим, устои, которых мы придерживаемся. Родина – это леса, реки, поля. Родина – это то, что нас вскормило, что мы впитали, начиная с детских сказок и заканчивая историей страны. Наши отношения с родиной – это не просто привязанность к определенному месту. Это любовь к истокам, любовь к корням, святость традиций, верность им... У А. С. Пушкина есть чудесные строки:

Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

У Александра Сергеевича традиция – не мертвая тень отживших веков, а «животворящая святыня», предмет бесконечной сыновней любви и благодарности. Одним из любимых изречений были для него слова Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти лишь на исхоженных дорогах». «Исхоженные дороги» – это вековые нравственные устои, которые живут в сознании каждого человека, это благословение отчего дома, чей дух хранит и поддерживает человека на его нелегких жизненных путях.

Да-да, в этом смысле родина перебрасывает мостик из прошлого в будущее. И человек – патриот, вышедший из этого пространства, не может отторгнуть свои истоки. В случае опасности он становится на их защиту, поскольку на подсознательном уровне понимает: если погибнет родина, погибнет он сам. По сути, каждый патриот – воин. В этом смысле интересны строки К. Ф. Рылеева из «Ивана Сусанина»:

Кто русский по сердцу, тот бодро и смело,
И радостно гибнет за правое дело!
Ни казни, ни смерти и я не боюсь:
Не дрогнув, умру за царя и за Русь!

Почти те же строчки в хоре ополченцев из интродукции одноименной оперы М. И. Глинки. Действительно, тема родины одна из важнейших для русского самосознания. Ее, безусловно, можно считать одной из наиболее ранних. Самые древние исторические сочинения на Руси – это летописи, манускрипты, украшенные рисунками-миниатюрами, повествующие о селой старине. В первом дошедшем до нас русском памятнике искусства слова – «Слове о полку Игореве» это тема стала центральной и целых восемьсот лет была одной из основных в русской литературе.

Само «Слово...» повествует о походе русских князей против половцев. Поход был неудачным, дружина князя была побита, а сам он попал в плен. «Кровавым пиром» называет автор «Слова...» эту битву:

Тут кровавого вина не достало,
Тут покончили пир
Храбрые русичи:

И сватов напоили,
А и сами полегли
За землю Русскую.

(Переложение А. К. Югова)

У В. М. Васнецова есть картина, навеянная этим произведением. Она называется «После побоища Игоря Святославича с половцами». Поколотые, порубленные, лежат на земле мертвые воины – русичи и половцы. Кровавая луна почти не светит во мраке. Орлы-стервятники кружат над полем смерти. Траурно поникли травы. Лишь красные пятна щитов, словно капли крови, усеяли землю... Кажется, художник нам хотел сказать, что никакой пафос гражданственности не может оправдать такой триумф смерти.

Об этой картине восторженно отзывался русский художник И. Э. Грабарь: «... [В. Васнецов] взял здесь Русь нутром, особым ему присущим чувством».

Другая картина Виктора Михайловича, которая также находится в Государственной Третьяковской галерее, называется «Богатыри». В древние-древние времена, когда на Руси правил Владимир Красное Солнышко, богатыри стояли заставами на границах. Русь страдала от набегов кочевников. Такую богатырскую заставу и изобразил художник. Три богатыря смотрят вдаль, не грозят ли враги родной земле. Впереди бой, но богатыри непобедимы.

Интересно, что в повести А. П. Чехова «Степь» есть строчки, которые так и просятся сюда в качестве комментария к картине: «Можно в самом деле подумать, что на Руси еще не перевелись громадные, широко шагающие люди вроде Ильи Муромца <...> и что еще не вымерли богатырские кони... И как бы эти фигуры были к лицу стене и дороге, если бы они существовали!».

У замечательного русского художника-баталиста В. В. Верещагина также есть множество картин на эту тему. Например, целый цикл работ, посвященных Отечественной войне 1812 года. Одной из лучших считается картина «Не замай! Дай подойти!». На ней изображены крестьяне-партизаны, загаившиеся в засаде недалеко от дороги, по которой бежит из Москвы армия Наполеона. «Да разве найдется на свете <...> такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» (Н. В. Гоголь).

Есть в русской живописи картины, которые мы не только видим, но и будто бы слышим разные звуки, голоса людей и даже шум целой толпы. Таково выдающееся полотно В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни». Надо очень внимательно смотреть на репродукцию, а еще лучше, постоять у картины в зале Третьяковской галереи. Тогда обязательно мы услышим ропот толпы, крик женщин и горестный плач детей. Эта картина настолько знаменита, что ее можно не комментировать. Но ясно одно: история, которую творят люди, переполнена невыносимыми человеческими

страданиями. Листая ее страницы, мы учимся сопереживать и должны хорошо помнить: нужно беречь друг друга.

Конечно же, мы обязательно должны вспомнить «Боярыню Морозову» этого же художника. Царь Алексей Михайлович Романов вошел в историю с прозвищем «Тишайший». Он, правда, редко гневался, но именно при нем шла жестокая борьба с раскольниками, староверами. Феодосия Прокопьевна Морозова была противницей церковных реформ, которые проводились при Алексее Михайловиче. Тяжелые сани с мятежной боярыней с трудом прокладывают глубокие борозды в пушистом снегу, пробиваясь сквозь толпу. Лица, лица, лица... И мы с вами в этой толпе. Особое внимание привлекает фигура юродивого. Их называли «божьи люди». К их речам внимательно прислушивались, веря, что их слово – от Бога, еще их называли блаженными. Все мы знаем собор Василия Блаженного на Красной площади. Жил он в XVI веке и не боялся говорить правду самому царю. В опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов» царь просит юродивого: «Молись за меня, дурак!». На что тот отвечает: «Нельзя молиться за царя Ирода: Богородица не велит».

Суриков показал в своей картине замечательное качество русского народа – его способность сострадать другому человеку, жалеть всякого, кто попал в беду. Раньше, до революции, по праздникам арестантов выводили на улицы. Люди подавали им милостыню: кто – денежку, кто – калач, а кто – луковку или репку. Верили: за это им Господь на том свете грехи простит.

Что касается представителей венценосных династий, то наши сургутские школьники на вопрос о последнем русском императоре, не моргнув глазом, давали самые непредсказуемые ответы: от Ивана Грозного до Петра I. Как же так? Видимо, причины кроются отчасти в том, что образовательная система не только реформирует, но порой и деформирует. Согласно новому прочтению задач, главная из них – предоставлять услуги образовательного характера. Хорошо. Но вель в этом слове корень ОБРАЗ, т.е. содержание, нутро, наполнение. А стало быть, единственно правильная, трудная и кропотливая работа – по формированию того, что называется глубиной и сутью. Что посеешь, то и пожнешь...

Когда я думаю о своей профессии, то одно из ярких впечатлений в свете последних событий – это тысячеголосый детский хор на Олимпиаде в Сочи. Это очередной проект мазетро В. А. Гергиева, помимо его знаменитых Пасхальных фестивалей. В дальнейшем эта «золотая олимпийская тысяча» растекалась ручейками по всей России, т.к. этот вселенский хор состоит из детских хориков в регионах. С чем ассоциируется детский голос? Это всегда радость, свет, тепло. Это те эмоции, то добро, которых нам сегодня очень не хватает в жизни. А еще хор – это есть замечательная возможность воспитания, формирования правильных жизненных ценностей у ребят.

Береги Россию, береги
Воздух, лес, озера, родники!
Чтобы цвел наш край,
Не жалея, отдай
Сердце свое России.

Хоровое пение – это неотъемлемая часть нашей национальной культуры. Тяжелейшие восьмидесятые и особенно лихие девяностые не просто расшатали, а практически развалили эти традиции и основы нашего уклада, заменив их на чупа-чупсы, сникерсы и чипсы с колой. Мы должны вернуть детям то, чем всегда гордилась Россия. Но для этого еще много-много чего надо сделать. И тогда подрастающее поколение не останется без памяти, без прошлого, без роду, без племени, без родины и отечества. И будет смотреть в будущее не с тревогой, а с надеждой и уверенностью в завтрашнем дне.

*Лалаян С.Г.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

ЛЮДИ УЛИЦ

Любовь к родному краю, знание его истории – основа,
на которой только и может осуществляться
рост духовной культуры всего общества.
Дмитрий Лихачев

Это было совсем другое поколение бесстрашных людей, прошедших трудный, полный важных событий путь. Герои того времени, не стремившиеся к совершению подвигов, рисковали собственной жизнью ради счастливого и успешного будущего нашего города.

В современном ритме жизни мы порой не успеваем следить за тем, как меняется реальность вокруг нас. Жители спальных районов неделями не выезжают из них, пользуясь развитой инфраструктурой. Строятся новые дома, здания, торговые центры – вообще, очертания и облик Сургута невероятно изменились. Можно любить его или, отучившись, стремиться поскорее покинуть. Но забыть невозможно! У кого-то с ним связаны воспоминания детства, когда все вокруг было другим. Многие приехали сюда уже во взрослом возрасте и имеют возможность сравнивать Сургут с прочими городами. Но большинство из нас вполне счастливо живет здесь не один десяток лет и с удовольствием пользуется его благами.

В музыкальном колледже примерно половина студентов – иногородние. За 4 года обучения ребята успевают достаточно хорошо освоиться в нашем городе, для кого-то он даже становится родным.

Историю Сургута студенты могут узнать из Интернета или экспозиций краеведческого музея. А можно просто отправиться гулять по улицам, обращая внимание на необычные названия.

Своим стремительным развитием город, конечно, обязан нефтяной и газовой промышленности. Сейчас очень сложно поверить в то, что микрорайоны Сургута располагались далеко друг от друга, а между ними были болота и леса, в которых жители в свободное время собирали ягоды и грибы. В начале века в городе было всего с десяток улиц и переулков протяженностью чуть более 7 километров. Сто лет назад они назывались: Николаевская, Богородицкая, Казачья, Купеческая, Мещанская и т.д. Уже в советские времена появились Ленина, Мира, Энтузиастов, Комсомольский, Энгельса, Дзержинского, что стало роднить Сургут с другими городами нашей большой страны. Много улиц традиционно названы именами поэтов и писателей. Есть те, что связаны с историческими событиями, знаменательными датами, географическим местоположением. Но нам бы хотелось рассказать студентам о тех, которые по-особому дороги сердцам коренных сургутян.

С открытием в 1961 году нефтяных месторождений наш край изменился в своем развитии: из поселка вырастает в целый город. Подвиг первопроходцев: геологоразведчиков, нефтяников, строителей, энергетиков, транспортников, работников других отраслей будет жить вечно в истории и памяти поколений. В эти интересные и бурные годы появилось много замечательных руководителей, инженеров, рабочих. В знак благодарности именами особо заслуженных назвали улицы. Эти выдающиеся люди прожили яркую, необычную жизнь, оставив заметный след в судьбе Сургута. Их помнят старожилы, о них должно знать молодое поколение. Кстати, первое знакомство с нашим городом у приезжих студентов начинается с улицы Губкина, на которой расположено общежитие музыкального колледжа. Город таким образом отдал дань уважения памяти основателю советской нефтяной геологии Ивану Михайловичу Губкину, советскому ученому-геологу. Еще в районе НГДУ есть одна из самых оживленных улиц, названная в честь Григория Михайловича Кукуевичко. Он приехал в Сургут в 1966 году и возглавил отдел капитального строительства, основной задачей которого было не возведение домов, а обустройство нефтегазовых месторождений. Надо было прокладывать дороги, промыслы, нефтепроводы, товарные парки, жилье. В 1977 году Кукуевичко приглашают на работу в только что сформированный «Сургутнефтегаз». Специалистами его управления построена музыкальная школа, которая сейчас носит имя Григория Кукуевичко.

К числу прославленных нефтяников относится и Николай Борисович Мелик-Карамов. Он посвятил себя разведке недр Севера – 23 года проработал в нефтеразведочных экспедициях, был одним из

первооткрывателей многих нефтяных месторождений. Улица, названная в его честь, примечательна тем, что связывает город старый, с вековой историей, и новый, который обустроивался в последние 30 – 40 лет. Здесь сохранились деревянные дома, стоят памятники первым комсомольцам и сургутянам, трудившимся в годы Великой Отечественной войны.

Еще один прославленный нефтяник увековечен в памяти Сургута, относительно недавно названной в его честь улицей, – Фарман Салманов. Считая бесперспективным поиск нефти в Кузбассе, он в августе 1957 года самовольно и тайком увел свою геологическую партию в наш город, уверенный в том, что здесь есть нефть. Салманова пытались отстранить от работы и судить, однако он продолжал бурение и нашел нефть. В сентябре 2007 года в рамках празднования 50-летия высадки первого геологического десанта на сургутскую землю был открыт Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова» – уникальное историческое место, где сохранился образ «территории шестидесятых». А в 2008 году гимназии № 3 было присвоено имя Салманова.

Когда-то улица была Ямской, потом Садовой, а теперь носит имя одного из соратников Фармана Салманова – Федорова. Виктор Петрович всегда работал серьезно, вдумчиво, кропотливо. Сначала под его руководством были открыты месторождения в Ставрополе, затем судьба забросила его в Новосибирск. В сентябре 1957 года Федоров высадился с первой группой геологов-нефтеразведчиков в Сургуте. Сибирь покорила его в первый же приезд на всю оставшуюся жизнь! И в 1960 году он переезжает в наш город, устраивается на работу в нефтеразведочную экспедицию главным геофизиком. Сейчас в его честь названа не только улица, но и знаменитое месторождение, где была найдена первая нефть, давшая начало промышленным разработкам. Человек-легенда за четыре года труда в Сургуте сделал свой шаг в бессмертие.

Знаете ли вы о том, кому мы обязаны одним из самых красивых мест в городе? Историко-культурный центр «Старый Сургут» один из обязательных экскурсионных маршрутов, куда сургутяне с гордостью привозят всех дорогих гостей. Этот этнографический музей под открытым небом, воссоздающий облик Сургута XIX-XX веков, был создан на берегу реки Саймы благодаря Петру Александровичу Мунареву. Сейчас в восточной части города, в народе называемой Черным Мысом, есть небольшая улочка, а точнее – проезд, названный в его честь. И не каждый, даже живущий там, знает, кто же он был. Мунарев прожил у нас 50 лет, 10 из которых был мэром. Кстати, статус города Сургут получил именно при нем. Петр Александрович сначала занимался радиофикацией домов, потом руководил строительством дорог, домов, поликлиник. Были построены Дом культуры «Строитель», телевизионная станция «Орбита», кафе «Орион», мост через Сайму, объездная дорога. Заслуга Мунарева – еще и

общество «Старожилы Сургута», первым председателем которого он являлся.

Не только известные нефтяники увековечены в истории города, но и деятели культуры. Один из них – Показаньев – человек больших достижений и глубоких знаний. Писатель, краевед, лектор, археолог, общественный деятель. Многие называли Флегонта Яковлевича ходячей энциклопедией и большим знатоком города. В 1960 году он создал редакцию радиовещания на общественных началах, а в 1966 году – городское отделение общества охраны памятников истории и культуры, экскурсионное бюро. Он содействовал открытию первой музыкальной школы. Показаньев выпустил книгу о Сургуте «Город древний, город славный», сборник «Дорогами войны», совместно с И.П.Захаровым написал и издал книгу «Сургут в годы Великой Отечественной войны» и многие другие. В 1970 году создал городской совет ветеранов войны и труда. Неутомимый патриот Флегонт Показаньев стал автором многих работ по истории северного края.

Архивы округа, района и города документально подтверждают тот факт, что борьба за установление Советской власти в Сургутском уезде стоила жизни сотни людей. В Западной Сибири она увенчалась успехом далеко не сразу. Союз молодежи (РКСМ) удалось создать лишь в 1920 году, в который сразу записалось 43 человека. В числе первых в него вошли учащиеся высшего начального училища: Иван Кайдалов и Михаил Щепеткин. Первыми яркими делами активистов стали: организация массовой политической работы с молодежью; организация и проведение коммунистических субботников и воскресников; проведение в селах и деревнях митингов с целью разъяснения первых декретов Советской власти. Молодые комсомольцы и их последователи внесли огромный вклад в развитие и строительство Сургута. Секретарем уездного бюро РКСМ был избран Иван Матвеевич Кайдалов. Юноша оказался прирожденным вожаком, за которым шли. Он не отказался от своих убеждений и был расстрелян в 16 лет. Один из соратников Кайдалова по комсомольской ячейке – Михаил Георгиевич Щепеткин. Сегодня трудно себе представить, что 15-летний мальчишка заведовал экономическо-правовой комиссией. В те годы молодежи приходилось рано взрослеть. Когда Север охватил мятеж, он, в числе пятых пленных, был отправлен в сургутскую тюрьму. Щепеткину удалось бежать, он долго скрывался в тайге, но потом вернулся в родной поселок и позднее поступил в Тюменское педагогическое училище. Современным жителям нашего города трудно представить и понять хронологию событий тех лет, но имена Кайдалова и Щепеткина им хорошо известны, благодаря названию улиц.

В числе тех, кто стоял у истоков становления Ханты-Мансийского автономного округа, как крупнейшего нефтегазодобывающего региона

страны нельзя не назвать Бахилова Василия Васильевича. Он не командовал промыслами, трестами, не возводил мостов, а был политкомиссаром могучей трудовой армии. Организовывал, настраивал, вдохновлял тех, кто разведывал земляные недра и добывал нефть. Возглавлял самые трудные и ответственные посты в партийно-советских органах, формировал дееспособные и сплоченные коллективы геологов, нефтяников, строителей – тех специалистов, которым суждено было стать основой индустрии области. Именем Бахилова названа улица в центре Сургута, месторождение в Нижневартовском районе, теплоход и даже самолет авиакомпании "ЮгЭйр" Ту-154М.

Отчаянный альпинист Безверхов, новаторы-энергетики Каролинский и Киргбая, трагически погибший генерал-лейтенант Иванов, хранитель памяти Захаров – все эти фамилии хорошо известны городу. Короткие, но яркие жизни, незаурядные характеры, страстные натуры – люди такой судьбы творили историю Сургута. Всех их объединяют редкие по сегодняшним меркам качества – настоящий энтузиазм и северная романтика. Об их жизнях должен знать каждый, живущий в современном, комфортном и одном из самых благополучных городов нашей страны.

Список литературы

1. Бугрова, В.И. Древний город на Оби. История Сургута / В.И. Бугрова. – Екатеринбург, 1994.
2. Захаров, И.П. Моя земля / И.П.Захаров. Сургут: РИИЦ «Нефть Приобья», 1999.
3. Кондрякова, Г.В. Сургут и сургутяне /Г.В.Кондрякова. Тюмень, 1998.

*Плескач Г.И.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

В СОЮЗЕ МУЗЫКИ И СЛОВА ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТИЗМ

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, –
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...
Ф. И. Тютчев

С незапамятных времен способность любить свою родину ценилось очень высоко. И выражалась эта способность умением защищать, возделывать родную землю и воспевать ее. Потому-то и дороги для

народа его история, традиции жизненного уклада и фольклор. Бережно сохранял он в своей памяти важнейшие события страны, складывая в летописях картины прошедшего времени.

Мудрость летописания заключалась не только в стремлении правдиво отразить историю, но и научить ценить ее, воспитывать дух народа, дух патриотизма.

Ярче всего пережитое событие постигалось потомками через искусство. В древних былинах *слово* многократно усиливала музыка, сообщая глубину и полноту его эмоционального осмысления. В теснейшем союзе слова и музыки воспитывалась любовь к отечеству.

Великая русская культура, складываясь тысячелетиями, изобилует своими обычаями, традициями и обрядами. И хотя многое утеряно и позабыто, все же русский фольклор – песни, былины, сказки, православные праздники – по-прежнему неиссякаемый источник красоты, творчества, доброты и мудрости народной.

«Музыку создает народ, а мы, художники, лишь ее аранжируем» – слова великого композитора М.И. Глинки открывают всю силу любви к Отечеству. Мы же, слушая бесконечно красивые мелодии его сочинений, непроизвольно учимся этому дару.

В огромном наследии русских композиторов сокрыты важнейшие стороны народного мировоззрения. Но стоит только зазвучать музыке и, словно «вживую», мы присоединяемся к вечному потоку истории, попадаем под обаяние художественного видения мира, сердцем прозреваем его.

Невозможно не увлечься мыслями и чувством глубокого восхищения русской природой, ее теснейшей связью с внутренним миром человека в образах, созданными Чайковским, Рахманиновым, Свиридовым... Сколько романсов открывают нам поэзию души человеческой, сколько стихов рождают незабываемые мелодии. Только музыка способна наполнить живым дыханием поэтическое слово. Тончайшие интонации любования родной природой передаются богатейшими средствами мелодии, гармонии и ритма. Неповторимы музыкальные краски композиторов, как неповторима сама жизнь. Разве не делают такие встречи с музыкальной «живописью» нас богаче? Не оставляют эстетический след в наших душах? Не укрепляют ли в нас способность тонко чувствовать и любить родную землю?

«Наше прошлое и наше будущее – едины. Мы живем в своем племени, а наше племя – в нас» – слова Жерара де Нерваля, французского поэта XIX века, подтверждают сопричастность современного бытия с истоками нашей культуры. Незаметны в повседневности возможности искусства в воспитании нас достойными наследниками великого прошлого. Кто из нас не приговаривал в детстве наивную попевку «Божья коровка, полети на небко, там твои детки...». Забавное знакомство с живой

природой до сей поры формирует в подсознании ребенка бережное и почтительное отношение к окружающей среде, ласково обоженной еще в древности. Не потому ли мы и сегодня не расстаемся с удивительными традициями жизненного уклада наших предков. Масленица, семишские хороводы, купальские песни, колядки... когда-то они были ритуалом, частью религиозного сознания человека. Сегодня, приближенные к потребностям прагматичного человека, они все же остаются событийным явлением общественной жизни. Немаловажную роль в их возрождении сыграла музыка, стоит только вспомнить произведения Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского... И сразу хочется воскликнуть, вторя Пушкину: как много в этих звуках для сердца русского слилось, как много в нем отозвалось!

Драгоценными россыпями звучат в их операх, концертах, симфониях и балетах подлинные народные мелодии. В равной степени совершенства обработаны и воплощены песни русские, украинские, белорусские, кавказские, испанские и других национальностей, запавшие в душу композиторов. Для искусства не существует границ, разделяющих народы!

Сколько мудрости и уважения к другим народам проявил Глинка, создавая образ врага в польском акте своей исторической оперы «Жизнь за царя». Найдя главное различие национальных культур, он потрясающе прекрасными мелодиями подчеркивает характерные и типические черты родственных славянских народов. Так и кажется, что пропетые в гибкой прокофьевской кантилене слова арии Кутузова – «Бесплодный народ, чудесный народ», – передают и наше восхищение его силой и красотой.

«Истинное величие нации складывается из тех же качеств, которые составляют подлинное величие отдельных людей» афоризм Чарльза Самнера, американского государственного деятеля, несколько не соперничает со словами русского композитора М.П. Мусоргского, написавшего потомкам: «Я понимаю народ, как великую личность, одушевленную единой идеей». Ведь в созданных разными композиторами музыкально-исторических портретах Сусанина и Кутузова, князя Игоря и Стеньки Разина, отчетливо проступают черты героического русского народа. Сколько замечательных хоров Прокофьева, Бородина, Глинки отражают крепость духа народного. Слушая их, невольно чувствуешь гордость и сопричастность славным его делам.

И совсем в другом диапазоне чувств и единства с народом себя ощущаешь, когда музыка передает его боль и унижение, страдание и слезы. Драматичные и мужественные симфонии П.Я. Мясковского и Д.Д. Шостаковича не дают забыть тяготы и ужасы верхаернских зорь и гражданской войны, нашествие нацистов и гулаговские застенки. Острым сочувствием наполняется сердце, слушая строки из дневника Анны Франк в симфонии «Бабий Яр» Шостаковича... Так расширяется наше сознание и души наполняются истинным патриотизмом.

Это музыка ведет их по пути патриотического взросления. Сколько бы мы не учили историю по учебнику, настоящее и глубокое ее постижение всегда приходит через чувственное восприятие. «Музыка вступает в свои права там, где никакая поэзия, литературное мастерство, красноречие не могут передать настоящую глубину чувств» – утверждал немецкий писатель, поэт и философ начала XIX века Фридрих Шлегель. Именно поэтому, воспитывая патриотов своей Родины, очень важно своевременно уделять внимание культуре чувств подрастающего поколения. Потому что еще Жан-Жак Руссо писал: «Без воспитания чувств образование может нанести непоправимый вред нравственности, духовности человека».

И в этом контексте отчетливо осознается, музыка способна совершить невероятное преобразование личности. Об этом знал русский композитор Скрябин, знал и звал человечество своим творчеством в новые чистые и светлые миры. Как неожиданно через сто лет его Мистерия оказывается созвучна нашему времени! Какой реальной становится ее идея – посредством искусства вызвать в людях творческое горение, способное сжигать темноту в наших душах.

Невозможно удержаться от сравнения с недавно пережитыми впечатлениями открытия Олимпиады в Сочи. История России, представленная в образах и формах, которые предчувствовал Скрябин, объединила грандиозным чувством радости и гордости за свою страну миллионы людей. Удивительные краски цветового решения и великолепного музыкального оформления праздника вызывали катарсис в душе! Как не вспомнить слова китайского мыслителя Сюнь-цзы: «Звуки музыки глубоко проникают в сознание человека и быстро изменяют его».

Год культуры в России поистине станет годом патриотизма!

*Спица О.В.,
Сургутский профессиональный колледж русской культуры
им. А.С. Знаменского,
г. Сургут*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Кто такой «патриот» и как воспитать настоящего патриота своей страны?

В словаре русского языка Ушакова Ф.Ф. патриот - тот, кто любит своё Отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины.

Позади период распада Великой державы, который повлек за собой смену идеологии, затмение любви к своей Родине безграничной любовью к материальным ценностям. Сегодня руководство страны, возвращаясь к идеям единого, сильного государства, выдвигает в качестве одной из приоритетных задач патриотическое воспитание подрастающего поколения.

С чего начинается любовь к своей стране? С гордости за свою страну. Событий и личностей в истории России, которыми нам можно гордиться много. Но ребенку необходимо чтобы эти события и личности были близки настолько, насколько близки мама и папа, бабушка и дедушка. Любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к наследию своей семьи, её историческому прошлому.

Нельзя быть патриотом не зная исторического прошлого своей Родины. А историческое прошлое страны соткано из исторических фактов каждой отдельно взятой семьи.

Конечно, ребенок должен знать кто такой маршал Жуков Г.К. и каков его вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Он должен знать и гордиться, что в нашей стране были и есть великие полководцы и стратеги. Но он несомненно преисполнится чувства гордости за вклад в победу его собственного прадеда, пусть не великого полководца, но настоящего героя своей страны. Ведь прадед бесстрашно защищал и свою страну и своего правнука, его право жить. Нет, не перевелись богатыри на земле русской. Они в каждой семье: они защищали и поднимали свою Родину из руин, они продвигали науку на благо Родины, они растили патриотов своей страны.

Нельзя вырастить настоящего патриота страны не воспитав в нем прежде патриота своего рода, который знает, бережет, передает своим детям историческую память своей семьи.

В каждой семье есть героический подвиг тех, кто поднимал целину, строил гигантские заводы, разведывал и добывал полезные ископаемые, сочинял прекрасную музыку, создавал великолепные картины, работал и жил на благо своей Родины.

У нашей могучей страны с её Великим историческим прошлым не должно быть «Иванов, не помнящих родства», не знающих своих корней. Без этих корней не устоять ни нам, ни нашей стране.

Пусть растет ребенок на примере неразрывного героического прошлого и настоящего своей семьи и своей страны.

РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

*Коробейникова О.А.,
Центр искусств для одаренных детей Севера,
г. Ханты-Мансийск*

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ II СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Гражданско-патриотическое воспитание является одной из наиболее значимых и сложных сфер воспитания, поскольку в ней формируется не только соответствующие мировоззренческие ориентации, идеалы и принципы, но и происходит становление необходимых личностных качеств, обеспечивающих жизнедеятельность молодого гражданина в условиях современного российского демократического общества.

Необходимость данной темы вызвана как позитивными, так и негативными тенденциями развития современного общества. С одной стороны, усиливаются демократические процессы в различных сферах общественной жизни. Что повышает социальный запрос на духовно-праведственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность. С другой стороны, в последние годы падает уровень духовной культуры общества, подрастающего поколения, проявляется непонимание значимости культурно-исторических памятников, незначительный интерес к истории, непониманию ее закономерностей, идет процесс углубления противоречий между старшим и молодым поколением.

Результаты анкетирования, проводившиеся со студентами БУ «Центр искусств для одаренных детей Севера», показали снижение интереса учащихся к отечественной истории, «размытость» в мировоззрении студентов понятий «гражданственность» и «патриотизм», нежелание и неготовность значительной части юношей к службе в Вооруженных силах Российской Федерации.

Гражданско-патриотическое воспитание имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных проблем.

Цель: воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

Задачи:

- формирование осознанного отношения студентов к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;

- углубление знаний студентов об истории и культуре родного края;
- формирование активной гражданской позиции;
- формирование у студентов чувства принадлежности и сопричастности Российскому государству и обществу.

Основные направления патриотического и гражданского воспитания:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- культурно-патриотическое воспитание;
- героико-патриотическое воспитание.

Ожидаемые результаты:

- сохранение и развитие у студентов чувства гордости, любви к Родине, родному краю, городу, колледжу;
- развитие способности к самореализации в пространстве российского государства, формирование активной жизненной позиции, знание и соблюдение норм правового государства;
- осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

Конечным результатом реализации программы должны стать активная гражданская позиция и патриотическое сознание студентов, как основа личности будущего гражданина России.

Практическая значимость:

Практическая значимость – это степень готовности и стремления студентов к выполнению своего гражданского и патриотического долга, их умение и желание сочетать общественные и личные интересы. Она заключается в создании воспитательной, образовательной системы, направленной на гражданско-патриотическое воспитание. Таким образом, значимость изучения системы патриотического воспитания студентов заключается в том, что воспитание гражданина страны рассматривается как одно из главных средств национального возрождения.

Содержание работы

Раздел 1. Гражданско-патриотическое воспитание

1.1. Административная и уголовная ответственность несовершеннолетних.

Цель: профилактика правонарушений и преступлений несовершеннолетних.

Задачи: формирование навыков анализа правовых документов, воспитание у студентов правовой культуры.

Формы работы: беседа, тестирование.

1.2. Мое жизненное кредо жить – по нормам права.

Цель: мотивация к анализу и синтезу собственных взглядов, действий и поступков по отношению к общепринятым, моральным и правовым нормам бытия и жизнедеятельности.

Задачи: формирование жизненной позиции студентов, воспитание правовой культуры студентов.

Формы работы: дискуссия о понятии жизненной позиции, разбор проблемных ситуаций.

1.3. Как избежать пивного алкоголизма?

Цель: ознакомление студентов с законодательством в области ограничения употребления, производства и продажи алкогольных напитков; профилактика правонарушений и вредных привычек несовершеннолетних.

Задачи: формирование мотивации здорового образа жизни, воспитание правовой культуры студентов.

Формы работы: круглый стол, обсуждение проблемы, знакомство студентов со Статьей 20.20 Административного Кодекса «Распитие алкогольной и спиртосодержащей продукции либо потребление наркотических средств или психотропных веществ в общественных местах».

1.4. Государственная символика РФ.

Цель: формирование у студентов гражданско-патриотических чувств, любви к Родине; закрепление знаний студентов о государственной символике, основных документах государства и гражданина; развитие творческих способностей у студентов.

Задачи: расширение знаний студентов об истории России и государственной символике.

Формы работы: викторина «Государственные символы России», работа в группах.

1.5. «Умники и умницы».

Цель: расширение кругозора студентов, повышение интереса к истории Отечества.

Задачи: привитие студентам чувства патриотизма, гражданственности; воспитание уважительного отношения к государственным символам, истории своей страны и своего народа.

Форма работы: игра.

1.6. Что, значит, быть патриотом своей Родины?

Цель: воспитание чувства патриотизма и гражданственности, углубление знаний студентов по истории, традициям своей страны.

Задачи: формирование представления у студентов, какими качествами должен обладать гражданин, патриот.

Форма работы: дискуссия.

1.7. «Кросс нации».

Цель: пропаганда здорового образа жизни.

Задачи: формирование морально-психологической и физической готовности к защите Родины, физическое воспитание студентов.

Форма работы: городские соревнования.

1.8. Имею право или обязан?

Цель: формирование правовой культуры, духовно-правственных качеств личности и гражданской позиции подростков; мотивация студентов на анализ и синтез правовых и морально-этических норм бытия.

Задачи: формирование правовой культуры у студентов, расширение знания о правах ребенка.

Формы работы: круглый стол, групповая работа, возможные рассуждения студентов на данные ситуации.

1.9. Толерантность и межнациональные отношения.

Цель: формирование навыков у студентов межкультурного, межэтнического взаимодействия.

Задачи: развивать в среде студентов умения понимать чувства, настроения, мотивы поведения других людей, раскрыть причины отсутствия взаимопонимания, способствовать формированию толерантности среди подростков.

Формы работы: круглый стол, мозговой штурм, анализ ситуаций, примеры случаев конфликтов, ролевая игра «Кто я?», анализ китайской притчи «Падшая семья».

1.10. Биатлон.

Цель: пропаганда здорового образа жизни.

Задачи: формирование морально-психологической и физической готовности к защите Родины, физическое воспитание студентов.

Формы работы: участие студентов в группе поддержки спортсменов в Олимпиаде, Кубках мира по биатлону.

Раздел 2. Культурно – патриотическое воспитание

2.1. История возникновения музея «Торум Маа».

Цель: повышение роли музея в сохранении и развитии у студентов гордости за свою страну, малую родину.

Задачи: познакомить студентов с экспозицией музея.

Форма работы: Экскурсия в музей Торум Маа.

2.2. Масленица.

Цель: приобщение студентов к русской культуре и стимулирование к изучению традиций русского народа.

Задачи: познакомить студентов с историей возникновения и празднованием масленицы, прививать интерес к традициям русского народа.

Формы работы: мастер-класс «Пеку блины», традиционные народные игры, викторина «Как раньше встречали масленицу?», чаепитие.

2.3. Пасха Красная.

Цель: приобщение студентов к культурным ценностям православной Руси.
Задачи: познакомить студентов с историей возникновения пасхи, способствовать духовному развитию студентов, участвуя в коллективной деятельности по подготовке праздника; воспитывать уважительное отношение к традициям и культуре русского народа.

Формы работы: конкурс «Расписное яйцо», беседа «Пасха – главный православный праздник», викторина «Как празднуют пасху в разных странах, чаепитие.

2.4. Откуда пошла Югорская земля.

Цель: знакомство студентов с историей возникновения округа, развитие интереса к обычаям и культуре коренных жителей Югры.

Задачи: воспитание толерантного отношения к духовной культуре народов Севера, формирование интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям Ханты-Мансийского автономного округа Югры.

Формы работы: беседа «Откуда пошла Югорская земля», викторина «История родного края».

2.5. Русь изначальная.

Цель: развитие духовности.

Задачи: углубление знаний студентов о традициях православной Руси, воспитание уважительного отношения к традициям и культуре русского народа.

Формы работы: беседа «Крещение Руси», групповая работа «Православные святые, почитаемые на Руси», викторина «Праздники и традиции православной Руси».

Раздел 3. Героико-патриотическое воспитание

3.1. Вечная память.

Цель: развитие у студентов интереса к историческому прошлому нашей страны, привитие чувства гордости за свой народ, воспитание чуткого, внимательного отношения к поколению военного времени.

Задачи: приобщение студентов к историческому наследию Отечества, расширение знаний студентов об истории войны.

Форма работы: митинг.

3.2. Югра в годы Великой Отечественной войны.

Цель: обобщение знаний студентов по основным событиям Великой Отечественной войны в Югре.

Задачи: формирование у студентов интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям Ханты-Мансийского автономного округа Югры, воспитание уважительного отношения к истории родного края.

Форма работы: информационный час.

3.3. Этих дней не смолкнет слава.

Цель: гражданское и патриотическое воспитание студентов посредством вовлечения их в игру-викторину.

Задачи: закрепление знаний по истории Великой Отечественной войны, истории Российской армии; формирование морально-психологической и физической готовности к защите Родины.

Форма работы: игра – викторина.

3.4. Знатоки истории.

Цель: проверка знаний студентов по основным событиям Великой Отечественной войны.

Задачи: закрепление знаний по истории Великой Отечественной войны, формирование морально-психологической и физической готовности к защите Родины.

Форма работы: мониторинговое исследование.

Список литературы

1. Брудная, Л.И. Энциклопедия обрядов и обычаев / Л.И. Брудная. – СПб.: Респект, 1996. – 560 с.
2. Дик, Н.Ф. Тематические классные часы «Человек и Закон» / Н.Ф. Дик. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 285 с.
3. Дмитриенко, Г.В. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданственности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права / Г.В. Дмитриенко. – М.: Глобус, 2006. – 224 с.
4. Коновалова, О.Б. Время жить в России!: сборник материалов по итогам смотров-конкурсов мегапроекта «Мое Отечество» / О.Б. Коновалов. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2009. – 188 с.
5. Пашкович, И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий / И.А. Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006. – 169 с.
6. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев // Педагогика. – 2000. – № 3. – С. 246 – 250.
7. Щуркова, Н.Е. Программа воспитания школьников / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое сообщество России, 1998. – С. 16 – 18.

ПРОГРАММА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Преобразования последних лет в России сопровождаются изменениями в социально-экономической, политической и духовной сферах общества и сознании ее граждан. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Не теряют своей значимости проблемы занятости молодежи в свободное время, асоциальные проявления в молодежной среде. Остается актуальным преодоление фальсификации истории России. Социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание, резко снизилось воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов, влияющих на формирование патриотического сознания.

Патриотизм представляет собой своего рода фундамент общественной и государственной систем, духовно-нравственную основу их жизнеспособности и эффективного функционирования. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества. Он неразрывно связан с интернационализмом, чужд национализму, сепаратизму и космополитизму. Патриотическое воспитание в современном российском образовании должно быть нацелено на воспитание свободной, инициативной, ответственной и саморазвивающейся личности в контексте современной культуры и общества.

Методологическую и теоретическую основу Программы патриотического воспитания составляют: Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепция развития воспитательной работы Ханты-Мансийского автономного округа Югры, документы федерального и ведомственного уровня в области профессионального образования.

Патриотизм – это олицетворение любви к своей Родине, сопричастность с ее историей, природой, достижениями, проблемами, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, составляющими духовно-нравственную основу личности, формирующими ее гражданскую позицию и потребность в достойном,

самоотверженном служении Отечеству. На личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая, устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения.

Концепция развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры гласит: «воспитание должно быть основано на приоритете права и свободы человека, гражданского мира и согласия, почитания памяти предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождение, сохранение и неуклонное развитие духовных, культурных и интернациональных традиций; стремлении обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями».

Во все времена искусство служило формированию высоких идеалов общества, что ставит перед образовательным учреждением сферы культуры и искусства задачу подготовки конкурентоспособных специалистов, имеющих высокое интеллектуальное развитие, глубокие знания в области изучаемого искусства, сформированное твердое мировоззрение, основанное на высоких нравственных ценностях; обладающих способностью к реализации творческого потенциала, ориентированных на подлинную интеллигентность.

Программа представляет собой совокупность основных положений и идей патриотического воспитания студентов с учетом направленности профессиональной подготовки, региональных особенностей, особенностей воспитательной системы музыкального колледжа, истории его развития и традиций.

Цель: формирование у обучающихся высокого патриотического сознания, гражданской позиции, развитие ответственности, самостоятельности и творческой активности, обеспечивающих жизнедеятельность молодого гражданина в условиях современного российского общества

Задачи:

- создание условий для формирования у обучающихся высокого патриотического сознания, патриотической компетентности, гражданской позиции, развития ответственности, самостоятельности и творческой активности;
- формирование мировоззренческих позиций человека, как активного члена современного Российского общества, как гражданина, любящего свою Родину;
- развитие высокой культуры и образованности, изучение многовековой истории Отечества, места и роли России в мировом историческом процессе; воспитание уважения к своей истории, культуре и традициям народа;

- формирование чувства верности своему Отечеству, понимания подлинных обязанностей перед обществом и государством, формирование исторической памяти;
- формирование готовности оценивать собственные мысли и поступки в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьёй, обществом;
- развитие способности к самореализации в пространстве российского государства, толерантности, знание и соблюдение норм правового государства.

Содержание патриотического воспитания обуславливается особенностями, динамикой и уровнем развития нашего общества, состоянием его экономической, духовной, культурной, социально-политической и других сфер жизни.

Возрастная группа: 15 – 21 год.

Временные рамки: программа рассчитана на долгосрочный период, 2013 – 2020 годы.

Принципы:

Как организованный, спланированный, скоординированный и систематизированный процесс, работа по патриотическому воспитанию основывается на совокупности принципов, которые отражают общие закономерности целостного педагогического процесса. К ним относятся:

- системность, преемственность и непрерывность в развитии подрастающего поколения с учетом особенностей различных категорий обучающихся;
- научность, гуманизм, приоритетность исторического, культурного наследия России, ее духовных ценностей и традиций;
- единство урочной и внеурочной работы, многообразие форм, методов и средств, используемых в целях обеспечения эффективности воспитания;
- направленность на развитие способностей и качеств каждой личности на основе индивидуального подхода, тесная связь с другими видами воспитания;
- культуросообразность, творческое начало воспитания;
- взаимодействие колледжа и общественных институтов в системе патриотического образования и воспитания;
- перспективность, направленность на решение актуальных и долгосрочных задач в патриотическом воспитании;
- рефлексия, самоанализ деятельности, позволяющая отслеживать качество повышения воспитательной работы.

Основные направления деятельности по патриотическому воспитанию:

- **нравственно-патриотическое** – воспитание важнейших духовно-нравственных ценностей, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян. Оно включает: любовь и преданность своему Отечеству, гордость за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству; осознание обучающимися высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности и поведении;
- **профессионально-деятельностное** – формирование стремления к активному проявлению профессионально-трудовых качеств, ответственного отношения к своим обязанностям, общественному долгу, призванию. Включает: мотивы, цели и задачи, ценностные ориентации профессиональной самореализации личности и нацеленность на достижение высоких результатов деятельности, формирование высоконравственных профессионально-этических норм поведения;
- **историко-патриотическое, культурное** – осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве; осознание идеи, во имя которой проявляется готовность к достойному служению Отечеству; воспитание на примерах героизма, беззаветного служения Родине; познание культурных корней, развитие творческих способностей обучающихся через приобщение их к русской культуре, народному творчеству, народной и классической музыке; углубление знаний об обычаях и традициях русского народа, знакомство с традициями других народов, культурой коренных народов Севера;
- **военно-патриотическое, гражданско-правовое** – формирование правовой культуры и законопослушности, гражданской позиции, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, готовности к служению своему народу и выполнению конституционного и воинского долга, уважения к государственной символике; развитие морально-волевых качеств, воспитание навыков здорового образа жизни, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и

спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Все эти направления органически взаимосвязаны между собой, объединены в процессе практической деятельности целью, задачами, духовно-нравственными и мировоззренческими основами, принципами, формами и методами патриотического воспитания.

Механизм реализации:

Организационные средства патриотического воспитания – это весь комплекс мероприятий, осуществляемых с использованием материально-технических и образовательных средств, реализующих задачи по формированию и развитию личности гражданина и патриота, включающий:

- управление системой патриотического воспитания (в соответствии с требованиями к содержанию и организации воспитательной деятельности);
- организацию в колледже педагогической среды, обеспечивающей эффективное патриотическое воспитание;
- интеграцию патриотического и интернационалистического воспитания в основные виды деятельности обучающихся: учебную деятельность, факультативные дисциплины, внеурочные мероприятия;
- формирование единства подходов в вопросах воспитания патриотизма;
- мероприятия, проводимые во внеучебное время: встречи с деятелями искусства и культуры, представителями общественных организаций;
- оказание психологической и социальной помощи студентам;
- организация деятельности студенческих объединений по интересам (кружков), общественных объединений (студенческого совета);
- взаимодействие колледжа с другими субъектами социализации: общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования культуры и спорта, средствами массовой информации;
- информационное обеспечение, включающее постоянное информационное наполнение официального сайта колледжа и информационных стендов, пропаганду успешной концертно-конкурсной деятельности студентов колледжа;
- обеспеченность педагогическими кадрами, их подготовленность к ведению воспитательной деятельности.

Эффективность патриотического воспитания обеспечивает организация педагогической среды, предполагающей взаимодействие всех элементов воспитательной структуры колледжа, дифференциацию

воспитательной работы с различными категориями студентов (объективный процесс перемещения акцента с общественного воспитания на самовоспитание личности у старшекурсников), создание условий для развития потенциала и самостоятельности студентов, повышения их активности и ответственности перед обществом посредством деятельности студенческого самоуправления. Образовательные средства включают основные теоретические и научно-практические рекомендации по организации и проведению патриотического воспитания, предполагают интеграцию воспитательной и научно-методической работы.

Особенности воспитательной системы музыкального колледжа, её специфика состоит в применении воспитывающего потенциала музыкального искусства в учебно-воспитательном процессе, воспитании патриотизма средствами культуры и искусства. Изучение истории музыки, работа над музыкальным репертуаром, включающим образцы народного творчества, русской классической музыки помогает выстраивать личностную систему ценностей патриота, уважающего национальные, культурные, интеллектуальные традиции народов России. Использование информации исторического, культуроведческого, аналитического, дискуссионного характера в ходе учебных занятий и внеучебной деятельности, сориентированы на целостное видение студентами исторического прошлого и настоящего нашей Родины.

Формирование гражданской позиции происходит и в процессе творческого взаимодействия преподавателей и студентов, направленном на освоение ценностного образно-художественного потенциала духовной, классической музыки, народного творчества с целью его реализации в музыкально-педагогической и концертной деятельности. Участие в концертно-просветительской жизни колледжа, мероприятиях различного уровня, с одной стороны, способствует формированию у студентов высоких ценностных установок в творчестве, а с другой, помогает в решении проблем общества посредством пропаганды академического, национального и современного искусства.

Для организации работы по патриотическому воспитанию используется материально-техническая база: органной зал колледжа, аудитории, холл, компьютерный класс, фонотека, библиотека с читальным залом, оснащенный современными техническими средствами и т.д.

К достижениям в воспитательной деятельности колледжа последних лет можно отнести: высокую теоретическую подготовку педагогов в целеполагании, планировании, организации воспитательной работы, повышение эффективности педагогического содействия развитию личности обучающихся, рост удовлетворенности обучающихся и их родителями уровнем образовательных услуг в колледже, в частности, воспитательным процессом.

Организационно-методические мероприятия:

С целью внедрения передовых форм и методов патриотического воспитания, обеспечения профессиональной готовности к реализации современных педагогических принципов воспитания, совершенствования организационно-методического сопровождения процесса патриотического воспитания проводятся мероприятия:

- конкурс методических работ по патриотическому воспитанию «Растим патриотов России»;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» (секция «Воспитание патриота и гражданина: опыт, проблемы, перспективы»);
- издание методических пособий по патриотическому воспитанию.

Мероприятия:

- городские и окружные концерты, посвященные праздникам и славным датам Российской истории: Дню славянской письменности и культуры, Дню России, Дню согласия и примирения, Дню города и т.д.;
- патриотические фестивали и конкурсы: Всероссийский конкурс-фестиваль «Димитриевская суббота», «Мы – россияне», «Я живу в России», «Добрый путь Рождества», «Пасха красная», «Пасхальные ассамблеи»; фестиваль национальных культур «Соцветие», и т.д.;
- лекция-концерт «Чарующие мелодии Севера», посвященная творчеству музыканта и просветителя П.И. Кучкова; внеклассное мероприятие «Я слушаю Югорскую землю или плач гагар»;
- оформление стендов: «Вурна хатл», «Музыкальные инструменты народа ханты» и т.д.;
- классные часы: «Тема Родины в творчестве Свиридова», «Славься ты, Русь моя», «Гимны Отечества» и т.д.;
- презентация нотных сборников патриотических песен композиторов и поэтов автономного округа;
- реализация творческих проектов: филармонический проект «Школа музыки», направленный на формирование культурной среды, воспитание чувства патриотизма средствами музыкального искусства (лекции-концерты «Голоса инструментов народного оркестра», «Звонкое разноголосье», «Музыка не имеет границ», и др.); проект «История народа в музыке», направленный на постижение обучающимися неразрывной связи истории и культуры русского народа (музыкальные гостиные «Песни военных лет», «Песни начала XX века»);
- конкурс патриотической песни «К Великой Родине любовь»;
- интеллектуальный конкурс «Герои земли русской»;

- оформление стендов, посвященных памятным датам и Дням воинской славы: «М.И. Кутузов в истории России», «Сталинградская битва: чтобы помнили», «Ледовое побоище» и др.; проведение круглых столов, встреч с ветеранами войны и труда, старожилами города, воинами-интернационалистами;
- цикл мероприятий «70-летию Великой Победы посвящается»: участие во всероссийской молодежно-патриотической акции «Георгиевская ленточка» под девизом «Мы помним, мы гордимся», всероссийской акции «Вахта памяти», проведение уроков Мужества, единого урока, просмотр кинофильмов о войне, классный час «Музыкальный памятник подвигу Ленинграда», конкурс сочинений «Забыть нельзя», конференция студентов «Города-герои России. История подвига», концерт «Победе наши песни и сердца»;
- викторины «История российской Государственности», «Символы России», «К 20-летию Конституции РФ» (использование государственных символов РФ в патриотическом воспитании);
- дискуссия «Патриотизм без экстремизма»;
- участие студентов в спортивных мероприятиях: День здоровья, Всероссийский «Кросс нации»; кросс, посвященный Дню Победы, городских фестивалях студенческого спорта и т.п.;
- проведение концертов на призывных пунктах;
- участие во всероссийском интернет-конкурсе «Письмо солдату».

Компоненты патриотической компетентности и показатели эффективности патриотического воспитания:

В структуре патриотической компетентности выделяются компоненты:

- когнитивный компонент (знание отечественной истории; основных этапов, достижений, кризисов социально-экономического развития страны, традиций нашего народа, его культуры);
- эмоционально-ценностный компонент (уважение к своему Отечеству, гордость за него и его достижения в мире, уважение к людям, прославившим Россию);
- мотивационный компонент (мотивы социально значимой учебной и трудовой деятельности, связанной со служением Отечеству и народу);
- деятельностный компонент (действия и поступки, направленные на самосовершенствование качеств гражданина-патриота, развитие Отечества, его экономики и государственности).

Показателями эффективности развития личности студента являются:

- глубина и прочность усвоения мировоззренческих знаний и умение применять их в повседневной жизни;

- инициативное и творческое стремление к достижению общественно значимого результата в профессиональной и гражданской активности;

характер определения личностью своих перспектив в соответствии с политическими и нравственными принципами, принятыми российским обществом, выбор жизненной цели, основных путей и нравственных принципов ее достижения;

- деловые качества личности: самостоятельность, продуктивность, конкурентоспособность;
- уровень самовоспитания, характеризуемый самопознанием, самооценкой, самоорганизацией, самоконтролем, саморегуляцией и самоутверждением;
- уровень сформированности требуемых государством и обществом качеств личности выпускника профессионального образования.

При оценке результатов состояния работы по патриотическому воспитанию оцениваются также: уровень морально-психологической атмосферы в студенческих группах, показатели учебной дисциплины, отсутствие правонарушений и аморальных поступков, реализация потенциала студентов в учебной и внеучебной деятельности, деятельность студенческого самоуправления.

При определении эффективности патриотического воспитания учитываются как количественные, так и качественные показатели, характеризующие степень воздействия проводимых мероприятий на сознание и поведение студентов.

Ориентация на данные критерии в оценке качества воспитания позволит эффективнее реализовывать основные функции управления воспитанием: планирование воспитания, организация воспитательной работы, мотивация педагогов-воспитателей и контроль их деятельности.

Ожидаемые результаты:

- рост количества и повышение качества мероприятий по патриотическому воспитанию;
- повышение интереса студентов к проводимым патриотическим мероприятиям;
- формирование соответствующих мировоззренческих установок, патриотического сознания;
- формирование активной гражданской позиции, рост социальной и общественной активности;
- развитие способности обучающихся к самореализации в пространстве российского государства.

Реализация основных направлений данной Программы позволит повысить эффективность патриотического воспитания молодежи в колледже. Успешное решение задач формирования личности выпускника

колледжа, как профессионала и гражданина предполагает, что новое поколение будет строить жизнь, опираясь на многовековые духовные и нравственные ценности, включающие уважение ко всему окружающему в своей стране, и в первую очередь, к самой жизни и посредством искусства, будет нести эти ценности в современное российское общество.

Список литературы:

1. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – М.: Академия, 2000. – 192 с.
2. Буторина, Т. С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2004. – 156 с.
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 – 2015 годы», утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795.
4. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия. // Преподавания истории и обществознания в школе. – 2007. – № 7.
5. Данилова, А.Р. Компетентностный подход к патриотическому воспитанию школьников в воспитательном процессе / А.Р. Данилова // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2013. – № 5. – С. 21 – 26.
6. Лутовинов, В.И. Патриотическое воспитание молодежи: концепция, программа, организационно-методические основы: пособие для педагогов, руководителей образовательных учреждений и организаторов работы с молодежью / В.И. Лутовинов. – М.: АПК и ПРО, 2001.

*Черменева Е.Е.,
Центр физической подготовки «Надежда»,
г. Сургут*

ПРОГРАММА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «ИСТОКИ»

Пояснительная записка

Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. Он получил большие возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни, и в то же время возросла ответственность за свою судьбу, других

людей. В этих условиях патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только в социальную, но и духовно-нравственную, идеологическую, культурно-историческую, военно-патриотическую сферы общества.

В условиях гражданского общества и правового государства необходимо осуществлять воспитание принципиально нового, демократического типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества, готовой рассчитывать на собственные силы, собственным трудом обеспечить свою материальную независимость.

Когда в России идет процесс определения ценностных ориентиров, соответствующих современным реалиям, для общества важным становится обретение духовного стержня, общепризнанных, традиционных для России идеалов и ценностей, национальной идеи. Это важно и для страны, и для общества в целом, и для человека, поскольку помогает ему адаптироваться к изменившимся условиям, осмыслить свое место во вновь возникшей системе общественных координат.

Программа определяет содержание, основные пути развития правового, гражданско-патриотического воспитания детей и подростков и направлена на воспитание патриотизма и формирование гражданственности.

Цель: развитие правового, гражданско-патриотического самосознания у детей и подростков по месту жительства

Задачи:

- воспитание человека, способного на социально-оправданные поступки, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей Родины;
- изучение истории и культуры Отечества и родного края;
- формирование правовой, гражданской компетентности личности;
- физическое развитие детей и подростков, формирование потребности в здоровом образе жизни;
- противодействие проявлениям политического и религиозного экстремизма и этносепаратизма;
- профилактика асоциального поведения.

Возрастная группа: 6 – 17 лет.

Ожидаемые результаты: повышение уровня правового, гражданского и патриотического сознания и самосознания детей и подростков.

Этапы реализации программы:

I этап – проектный:

Цель: подготовка условий создания системы правового, гражданско-патриотического воспитания.

Задачи:

- изучить нормативно-правовую базу, подзаконные акты;

- разработать, обсудить и утвердить программу по правовому, гражданско-патриотическому воспитанию;
- проанализировать материально-технические, методические условия реализации программы.

2 этап – практический;

Цель: реализация программы по правовому, гражданско-патриотическому воспитанию.

Задачи:

- отработка содержания деятельности, наиболее эффективных форм и методов воспитательного воздействия;
- разработка методических рекомендаций по правовому, гражданско-патриотическому воспитанию;
- расширение и укрепление связей с учреждениями дополнительного образования, культуры, социальными партнерами;
- мониторинг эффективности программы.

3 этап – аналитический;

Цель: анализ итогов реализации программы.

Задачи:

- обобщение результатов работы муниципального общеобразовательного учреждения.
- проведение коррекции затруднений в реализации программы.
- планирование работы на следующий период.

Направления деятельности:

1. Правовое воспитание

Цели: воспитание у детей и подростков правосознания, способности к осознанию своих прав и прав другого человека; формирование законопослушного поведения, отвечающего нормам и правилам демократического общества.

1.1. Знай свои права:

- акции «Ребенок и право»;
- сюжетно-ролевая игра «Имю право»;
- интеллектуальный конкурс «Конвенция о правах ребенка. Взгляд изнутри»;
- конкурс рисунков и плакатов «Каждый ребенок имеет право»;
- стенд по профилактике асоциального поведения;
- распространение печатной продукции.

1.2. Профилактика употребления наркотических и психотропных веществ, алкоголизма и табакокурения:

- сюжетно-ролевая игра «Суд над сигаретой и наркотиками»;
- конкурс рисунков и плакатов «Наш ответ: вредным привычкам – нет!»;
- акция «Азбука здоровья»;

- встреча с представителем МБУЗ «Центр медицинской профилактики».
- 1.3. Психическое здоровье и профилактика суицида:
 - лекторий «Право на жизнь» с приглашением специалиста Центра психологической поддержки семьи и детям «Юнона»;
 - индивидуальные беседы с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию.
- 1.4. Профилактика экстремизма, гармонизация межэтнических и межкультурных отношений, укрепление толерантности:
 - интеллектуально-спортивный марафон «Рождественские забавы»;
 - спортивно-этнографический фестиваль, посвященный «Вороньему дню»;
 - танцевальный марафон «Я, ты, он, она – вместе целая страна».
- 1.5. Профилактика безопасности дорожного движения:
 - развивающая игра «Красный. Желтый. Зеленый»;
 - беседа на тему: «Безопасное поведение на дороге»;
 - беседа на тему «Внимание, улица!»;
 - конкурс рисунков и плакатов «Светофор»
 - викторина «Полюсатый жезл»;
 - сюжетно-ролевая игра «Островки безопасности».
- 1.6. Профилактика противопожарной безопасности:
 - «Огненная» викторина с экскурсией в ОГПС-1.
- 1.7. Информационно-пропагандистское сопровождение антитеррористической деятельности:
 - Беседа «Коричневая чума 21 века»;
 - Распространение памяток: «Антитеррор. Правила поведения», «Антитеррор: советы психолога», «Как вести себя при террористических актах».

2. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание

Цель: воспитание чувства истинного патриотизма и формирование твердой гражданской позиции; формирование духовно-нравственных качеств личности.

- 2.1. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание:
 - спортивные эстафеты «А ну-ка, парни!», посвященные Дню защитника Отечества;
 - турнир по аэробике, посвященный международному женскому дню;
 - конкурс плакатов «Тебя мы славим, край родной!»;
 - оформление II этапа легкоатлетической эстафеты, посвященной Великой Победе;
 - военно-спортивная игра «Большие маневры», посвященная празднованию Дня Победы;

- проведение городского турнира по шахматам среди детских коллективов, посвященного памяти участника Великой Отечественной войны Г.Н. Никонова;
 - военно-спортивная игра «Патриот», посвященная Дню Победы;
 - личное Первенство по легкой атлетике «Нам дороги эти позабыть нельзя», посвященное Дню Победы;
 - фестиваль «Сургут спортивный», посвященный 420-летию Сургута;
 - фестиваль «Счастливое детство», посвященный Дню России и Дню города;
 - военно-спортивная игра «Сектор испытаний»;
 - гражданско-патриотический праздник «Гордость и символ России», посвященный Дню Государственного флага РФ;
 - фестиваль «Огни большого города», приуроченный к международному Дню толерантности.
- 2.2. Участие в проектной деятельности:
- реализация социально-культурного проекта в сфере воспитания «Имена и Судьбы»;
 - реализация интегрированного проекта «Двор и К^о»;
 - внедрение проекта «Сургут спортивный».

Ожидаемые результаты:

- **в познавательной сфере:** развитие творческих способностей;
- **в историко-краеведческой сфере:** осознание ответственности за судьбу страны, уважение к людям и событиям, составляющим гордость России, Сургута;
- **в социальной сфере:** достижение сформированности у подростков толерантного отношения к окружающим, внутренней потребности в саморазвитии, знание и соблюдение норм правового государства.

Список литературы

1. Латухина Е.И. Проект по патриотическому воспитанию младших школьников // Психология, социология и педагогика. 2012. № 6 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psychology.spauka.ru/2012/06/725>.
2. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев // Педагогика. 2000. № 3. С. 246–250.

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

*Лосева О.А.,
Детская школа искусств,
г. Нефтеюганск*

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Пояснительная записка

Известно, что хоровое искусство обладает возможностями формирования культуры личности, взращивания духовности подрастающего поколения, терапевтическим эффектом и другими функциями. Одной из них, очень важной, является патриотическое воспитание. В хоре «Акварель» Детской школы искусств г. Нефтеюганска постоянно ведется работа в этом направлении и накоплены определенные традиции и опыт.

Так, хор является лауреатом городских, региональных фестивалей патриотической песни «Песня, опаленная войной», «Димитриевская суббота», участвует в городских праздничных концертах «Твоя частица жизни», «Дорога фронтовая», в юбилейных программах «Миру скажем – Да!», «Дети Нефтеюганска – ветеранам Великой Отечественной войны». В репертуаре хора всегда есть произведения общегражданского звучания, военно-патриотической тематики, антивоенной направленности. Такие песни, как «Фотография деда» (муз. В.Кондратенко, ст. Е.Симоновой), «Девочке из Мензелинска» (муз. Ю.Чичкова, ст. Мусы Джалиля) воспитывают уважение к героическим страницам истории своей страны, рождают гордость за наш народ, отстаивавший свое право на жизнь и свободу.

Для хора «Акварель» особое значение в системе патриотического воспитания имеют два проекта: «Месса Мира» и «Линия жизни».

Первый посвящен выдающемуся произведению «Вооруженный человек» с подзаголовком «Месса мира», написанному Карлом Дженкинсом под впечатлением Косовской трагедии. Проект содержит ряд аспектов: разучивание масштабного произведения детским хоровым коллективом, проведение интерактивных сводных репетиций, финансирование приезда Концертного хора мальчиков и юношей Свердловского мужского хорового колледжа под руководством заслуженного деятеля искусств РФ С.Ю. Пименова солистов и исполнителей мужских хоровых партий, организация концерта. Впервые в ХМАО-Югре «Месса мира» прозвучала в марте 2013 года в Нефтеюганске

в связи с празднованием 20-летия хора «Акварель», затем – в Сургутской городской филармонии, где ее исполнили хоровые коллективы Сургута, Сургутского района, Нефтеюганска и Екатеринбурга. В марте 2014 года «Месса мира» приехала в Тюмень, ею был открыт Год культуры в Тюменской области. Проект расширяет свою географию и еще будет иметь свое продолжение, потому что «Месса мира» стала для поющих ее детей их Миссией мира.

«Линия жизни» – торжественное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества, проводится в рамках месячника оборонно-массовой и спортивной работы в канун праздника. Его организаторами являются местное отделение ДОСААФ России в Нефтеюганске и Детская школа искусств г. Нефтеюганска, это совместный проект заместителя председателя нефтеюганского отделения ДОСААФ В.И. Дорошиной и руководителя хора «Акварель» О.А. Лосевой.

У мероприятия есть две составляющие: фестивальная – как массовое празднество, показ достижений художественного творчества, и турнирная – соревнования участников концерта по пулевой стрельбе из пневматической винтовки, что обусловило его форму проведения – фестиваль-турнир.

Цель: пропаганда патриотических ценностей и сохранение преемственности поколений в воспитании патриотического долга.

Задачи:

- поиск новых форм по патриотическому воспитанию подрастающего поколения;
- сохранение памяти о Великой Отечественной войне и содействие творческому росту учащихся школы на основе произведений военно-патриотической тематики;
- развитие и популяризация военно-прикладных видов спорта.

Методы: используются методы сравнения и погружения. Так, оказалось, что в пении и в стрельбе есть много общего, например, понятия «задержка дыхания», «фокусировка». Девиз хора «Акварель» «Жить без фальши» помог определить девиз фестиваля-турнира: «Петь без фальши – стрелять без промаха». А когда дети, подростки берут в руки оружие и погружаются в атмосферу стрельбы, пусть учебных, пусть из пневматической винтовки, они с большей гаммой чувств создают в песне образ вооруженного человека.

Сроки реализации: проект является долгосрочным, городской фестиваль-турнир «Линия жизни» проводится с 2010 года ежегодно в тире местного отделения ДОСААФ России в Нефтеюганске, все пять лет его постоянным участником является хор «Акварель».

Форма проведения: фестиваль-турнир.

Пуля и песня

Не всегда легко бывает ответить на вопрос о предпосылках возникновения той или иной идеи, но, что касается рождения фестивалю-турнира, определенность есть. Как это часто бывает, все началось с песни. С песни Ю.Чичкова на стихи Мусы Джалиля «Девочке из Мензелинска», ее хор «Акварель» разучил ко Дню защитника Отечества:

Ты прощай, моя умница,
Погрусти обо мне,
Перейду через улицу –
Окажусь на войне...
Если пуля достанется,
То тогда не до ветрен,
Ну, а песня останется –
Постарайся сберечь.

Простые слова и пронизывающие душу строки. Шла подготовка первого совместного мероприятия ДШИ и тогда еще ГС РОСТО (ДОСААФ) в рамках месячника оборонно-массовой и спортивной работы, над программой работали вместе: заместитель председателя ГС РОСТО (ДОСААФ) В.И.Доронина и руководитель хора «Акварель» О.А.Лосева. Стихи Мусы Джалиля задержали на себе внимание обеих: девочка – пуля песня... Валентина Ивановна спросила: «А ваши девочки когда-нибудь стреляли из винтовки?... Давайте попробуем!»

Первый фестиваль-турнир состоялся 20 февраля 2010 года. Его участников не остановили даже лютые морозы. Городской тир удивительным образом превратился в концертный зал, как только в нем появились ряды стульев, цифровое фортепиано и зрители. На концерт, посвященный Дню защитника Отечества, пришли работники РОСТО, постоянные посетители тира, родители «акварелек», причем, наши, обычно неохотно посещающие мероприятия детей в школах, в тире чувствовали себя весьма комфортно.

Среди зрителей были участники военно-поискового клуба «Долг», рассказ руководителя клуба В.А.Мошкина о результатах поисковой работы нефтеюганцев стал достойным предисловием к концерту. Дети пели о войне и о мире. Исполненные без сопровождения русские народные песни обнаружили достаточно хорошую акустику помещения, это стало благоприятной предпосылкой к дальнейшему сотрудничеству.

После концерта для «акварелек» были проведены занятия и соревнования по пулевой стрельбе из пневматического оружия. Заместитель председателя ГС РОСТО (ДОСААФ) В.И.Доронина и кандидат в мастера спорта Иван Батманов провели общий инструктаж и индивидуальную работу с каждым из участников стрельб. Дебютные соревнования прошли успешно, каждый участник сделал пять выстрелов,

получил на память свою мишень и буклет РОСТО. Творческий подход к проведению мероприятий месячника оборонно-массовой и спортивной работы дал свои положительные результаты. Дети быстро освоили простую мудрость: стрелять без промаха – это все равно, что петь без фальши, в обоих случаях надо хорошенько прицелиться.

Пять песен – пять выстрелов

Первый фестиваль-турнир, пока еще безымянный, дал старт эстафете песен военно-патриотического звучания в репертуаре хора «Акварель». Во время второго фестиваля мы поняли, что родилась «Линия жизни». Вслед за песней-прощанием «Девочке из Мензелинска» юные хористы вложили всю душу и сердце в разучивание и исполнение песни В. Соловьева-Седого на стихи М. Магусовского «Баллада о солдате».

Поле, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат...
Шёл он ночами грозowymi, в дождь и град,
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.
Пел солдат, глотая слёзы,
Пел про русские берёзы,
Про карие очи, про дом свой отчий
Пел в пути солдат.

Солдат пел о том, что сердцу дорого, песня согревала ему душу и давала силы для борьбы с немецкими захватчиками. Наш солдат прошел(!) от Волги до Берлина!!! И войну мы выиграли не потому, что ненавидели фашистов, а потому, что любили свою Родину.

Словно прирос к плечу солдата автомат,
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в посёлке энеком,
Глаз не смыкая, пуль не считая,
Бил врагов солдат.
...Шёл солдат-слуга Отчизны,
Шёл солдат во имя жизни,
Землю спасая, мир защищая,
Шёл вперёд солдат.

К III городскому фестивалю-турниру «Линия жизни» хор «Акварель» подготовил обширную концертную программу, в которой прозвучали произведения военно-патриотической тематики, русская и зарубежная духовная музыка, сочинения современных композиторов. Так «акварельки» поздравили слушателей, среди которых были родители хористов и воспитанники воскресной школы с Днем защитника отечества.

Концерту предшествовал традиционный тур по пулевой стрельбе. Дети внимательно слушали инструктаж и следовали ему. Грамоты победителям вручил Георгий Дмитриевич Доронин, мастер спорта, серебряный призер Чемпионата России, 15-кратный абсолютный чемпион ХМАО Югры по пулевой стрельбе. «Песней года» в этот раз стала «Фотография деда» В.Кондратенко на стихи Е.Симоновой.

Висит на стене фотография деда
Лицо молодое, приветливый взгляд...
Его я не знал, но остались на память
Тельняшка и черный бушлат.
Отец рассказал про военные годы,
Про то, как отец был отважен и смел.
В боях за Балтийские чистые воды
Он жизни своей не жалел.
Не дожил моряк до Салюта Победы,
Погиб, защищая родную страну,
Но память о нем сохранится навеки,
Я тоже ее берегу.
Давно отгремели военные залпы,
Корабль плывет, рассекая волну,
И имя знакомое золотом блещет
На белом, высоком борту.

Никто не забыт и ничто не забыто. Подвиги героев Великой Отечественной войны живут в памяти поколений.

О третьем, уже традиционном, фестивале-турнире на Официальном сайте ДОСААФ России появилась статья, очень хорошо отражающая дух единения хорового искусства и искусства стрельбы:

На какое-то время тир становится концертным залом, в котором звучат песни военных лет, песни о Родине, духовная музыка. А после концерта состязания в искусстве сменяются соревнованиями в стрельбе. Тонкие музыкальные пальцы крепко сжимают винтовку, задержка дыхания, как перед взятием высокой ноты, плавный выжим спуска, и пуля летит в цель. В конце мероприятия – мишень и фото на память.

Постоянно участвует в этом необычном мероприятии лауреат международных молодежных конкурсов – хор «Акварель» детской школы искусств, возглавляемый О. Лосевой. В результате сотрудничества местного отделения ДОСААФ с этим коллективом возник и девиз фестиваля «Нет без фальши – стрелять без промаха».

На четвертом фестивале-турнире хор «Акварель» исполнил песню А. Колкера на стихи К. Рыжова «Гуман, туман» из кинофильма «Хроника пикирующего бомбардировщика» о буднях фронтовой авиации в годы Великой Отечественной войны.

Туман, туман, седая пелена.
И всего в двух шагах за туманами – война.
Идут бои без нас, но за нами нет вины -
Мы к земле прикованы туманом,
Воздушные рабочие войны.
...В землянке фронтовой нам про детство снятся сны –
Видно, все мы рано повзрослели,
Воздушные рабочие войны.
...Долго нас невестам ждать с чужедальной стороны.
Мы не все вернёмся из полёта,
Воздушные рабочие войны.

Эта песня стала своеобразным эпиграфом к рассказу о знаменитом на весь мир русском асе, летчике-истребителе, трижды Герое Советского Союза А.И. Покрышкине. Президент США Рузвельт в 1944 году официально объявил его «лучшим лётчиком-истребителем всех союзных армий». Александр Иванович Покрышкин родился 6 марта 1913 года в городе Новониколаевске (ныне Новосибирск), и в 2013 году страна отмечала 100-летие со дня его рождения.

На «Линии жизни» в феврале 2014 года хором «Акварель» исполнена песня М. Парцхаладзе на стихи В. Татарина «Брат – солдат». Написанная в советское время, эта песня актуальна сегодня и как нельзя лучше отвечает «Концепции военно-патриотического воспитания граждан в ДОСААФ России на период до 2020 года», в которой говорится о необходимости привития нашей молодежи высокой гражданской ответственности:

Наш старший брат
Уже солдат,
Вчера прислал он фото:
Вокруг него друзья стоят –
Отважная пехота.
Пусть все знают на земле,
Нам враг любой не страшен,
Растут бойцы в большой семье
На смену братьям старшим.

На каждом фестивальном турнире его участники делали по пять выстрелов. К пяти фестивалям подготовлены пять песен о защитниках нашего Отечества – на суше, на море и в небе. Между четвертым и пятым фестивалями-турнирами разучена и исполнена «Месса мира» – «Вооруженный человек» К.Дженкинса, произведение, имеющее яркую антивоенную направленность. Дети поют о войне – чтобы жить в мире. Человек берет в руки оружие – чтобы не было войны. И пусть вооруженному человеку придется стрелять только в спортивную мишень. А мы растим патриотов России!

Список литературы

1. В Нефтеюганске состоялся IV фестиваль молодежных творческих коллективов «Линия жизни». / Официальный сайт органов местного самоуправления г.Нефтеюганска, новости, молодежная политика, 14.02.2013 // [Электронный ресурс] / Режим доступа www.admugansk.ru.
2. Воспитанники нефтеюганской «Детской школы искусств» доказали, что умеют не только хорошо петь, но и метко стрелять./ Официальный сайт органов местного самоуправления г.Нефтеюганска, новости, культура, 20.02.2012 // [Электронный ресурс] / Режим доступа www.admugansk.ru.
3. И стал тир на день концертным залом... События, новости, 01.03.2012, 15:22 // [Электронный ресурс] / Режим доступа www.dosaaf.ru.
4. Концепция военно-патриотического воспитания молодежи в ДОСААФ России на период до 2020года // [Электронный ресурс] / Режим доступа www.dosaaf.ru.

*Морозов А.Н.,
Угутская средняя общеобразовательная школа-интернат,
с. Угут, ХМАО – Югра*

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Пояснительная записка

Последнее десятилетие развития России ознаменовалось такими негативными процессами, как депатриотизация духовной и социальной жизни российского общества, резкое снижение чувства человеческого достоинства и единства. Отечественная история, ее героические события, выдающиеся деятели утратили силу нравственного идеала молодежи. Следствием этого явилось негативное отношение молодых людей к военной службе и прямое уклонение от призыва в Вооруженные Силы.

Современный этап развития страны, реформирование военной структуры государства настоятельно требуют перестройки образовательно-воспитательной системы.

Ввиду того что практическая часть проекта представляет собой военно-прикладной характер и рассчитана на подготовку юношей к военной службе, девушки принимают участие на добровольной основе.

Цель: совершенствование системы патриотического воспитания, формирование у обучающихся высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей в рамках уроков и во внеурочное время.

Задачи:

- обучение воспитанников первоначальными знаниями и умениями по теории и практике военного дела;
- повышение уровня допризывной подготовки молодежи;
- развитие у молодежи стремления к выполнению своего долга перед Отечеством в важнейших сферах жизни общества;
- популяризация государственной и муниципальной символики, пропаганда гражданственности и патриотизма;
- сохранение исторической памяти, лучших традиций народов России;
- обеспечение самоопределения личности молодого человека, создание условий для ее самореализации;
- профилактика правонарушений и безнадзорности несовершеннолетних;
- формирование качеств необходимых для успешной адаптации юношей и девушек в учебных заведениях силовых структур и в воинских коллективах.

Возрастная группа: 12 – 17 лет.

Актуальность проекта: Данный проект способствует возрождению лучших традиций отечественной педагогики по гражданскому и патриотическому воспитанию школьников на уроках во внеурочное время. С другой стороны, воинская служба в современной армии, состояние которой является крайне неблагоприятным, является для большинства юношей экстремальной жизненной ситуацией, а данный проект имеет реальные возможности для формирования ряда физических, психологических, нравственных черт характера, необходимых для более успешной адаптации к суровым условиям военной службы и тем самым смягчает некоторым образом стрессовые ситуации новых условий.

Методы: В определении содержания, сущности, методики формирования, организационных форм по воспитанию у подростков гражданских качеств особую роль сыграли П.П. Блонский, А.С. Макаренко, И.Н. Руссу, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий. Проанализировав существующие в педагогике подходы к методам и формам организации военно-патриотического воспитания, стоит выделить группы методов:

- методы формирования сознания личности: убеждение, внушение, беседы, лекции, дискуссии, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта гражданского поведения: педагогическое требование, требование

коллектива, общественное мнение, поручение, метод-требование, создание воспитывающих ситуаций, коллективное творческое дело, метод проектов;

- методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, взаимовыручка, создание ситуации успеха.

Сроки реализации: проект является долгосрочным и рассчитан на 5 лет.

Этапы реализации:

- проектный;
- практический;
- аналитический.

Тематические разделы:

- теоретический раздел «Основы обороны государства и воинской обязанности граждан»;
- практический раздел «Основы подготовки к военной службе» (общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, огневая и строевая подготовка, парашютно-десантная подготовка, основы рукопашного боя);
- практические занятия по различным дисциплинам, туристические походы, парашютные прыжки, участие в соревнованиях и др.

Ожидаемые результаты и социальный эффект:

- результативность реализации проекта измеряется степенью готовности и стремлением учащихся к выполнению своего гражданского и патриотического долга во всем многообразии форм его проявления, их умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело процветания Отечества;
- реализация проекта в тесной взаимосвязи с военным комиссариатом, общеобразовательными организациями, общественностью должна способствовать патриотическому воспитанию школьников, обеспечению безопасности учащихся;
- результатом реализации проекта должны стать положительная динамика роста патриотизма и интернационализма, обеспечение на ее основе благоприятных условий для духовного и культурного воспитания личности школьника, гражданина и патриота Родины;
- возрастёт процент поступления выпускников на службу в армию.

Мероприятия:

- уроки мужества, классные часы с приглашением участников локальных войн, труженников тыла, ветеранов-афганцев;
- выставка книг в рамках месячника оборонно-массовой и спортивной работы, посвященного Дню защитников Отечества;
- шефская помощь ветеранам трудового фронта;

- выставка, посвященная Дню защитников Отечества, в историко-патриотическом уголке боевой славы «Мы помним вас...»;
- военно-спортивное многоборье: стрельба, воссозданная эстафета «А ну-ка, парни!», армреслинг;
- спортивные соревнования «Юные богатыри»;
- концерт-поздравление «Девчата служат, парни отдыхают»;
- литературно-музыкальная гостиная, посвященная Дню защитника Отечества и т.д.

Критерии и показатели эффективности:

- востребованность у подростков и молодежи социально-значимой деятельности;
- активное участие в проводимых мероприятиях, снижение уровня тревожности;
- освоение различных видов деятельности, прикладных умений и навыков, способствующих творческому развитию, а также самостоятельности, самообслуживания, ответственности и самодисциплины;
- повышение качества проводимых мероприятий;
- динамика роста численности участников проекта;
- распространение опыта работы по организации разумного досуга.

Список литературы

1. Васнев, В.А. Основы подготовки к военной службе: метод. мат-лы и док.: Кн. для учителя / Сост. В. А. Васнев, С. А. Чинённый. – М.: Просвещение, 2007.
2. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы" - Постановление Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795.
3. Смирнов, А.Т. Методические материалы и документы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»: Кн. для учителя / Сост. А. Т. Смирнов, Б. И. Мишин. – М.: Просвещение, 2007.

ПОДВИГУ – ПАМЯТЬ!

Пояснительная записка

Опрос в молодежной среде показал, что сведения, которыми располагают молодые люди о главных сражениях, масштабе потерь в годы Великой Отечественной войны, безусловно, скупы. Обучающиеся затрудняются перечислить государственные символы России, не имеют представления об их значении. Несение военной службы, по мнению большинства представителей молодежи, не является почетным долгом во благо Родины. Отношение подростков и молодежи к ветеранам Великой Отечественной войны вызывает обеспокоенность общественности.

Патриотизм является важнейшим духовным достоянием личности и государства, одним из важнейших элементов общественного сознания, фактором сохранения общественной стабильности, мобилизации сил в чрезвычайных ситуациях, к которым страна должна быть подготовлена заблаговременно. Актуальность этой проблемы очевидна.

Цели: воспитание патриотизма, нравственности, гражданской ответственности у обучающихся; сохранение и развитие патриотических традиций Отечества как важнейшей социальной ценности для формирования духовно здоровой, физически сильной личности.

Задачи:

- воспитание у подрастающего поколения патриотизма, гражданственности через постоянную поисковую, творческую, культурно-досуговую и физическую практику;
- приобщение обучающихся к исследовательской работе по изучению истории страны, Великой Отечественной войны и увековечиванию памяти погибших защитников Родины;
- крепление и расширение связей с ветеранами Великой Отечественной войны;
- формирование у обучающихся понимания сущности и значения государственных символов Российской Федерации;
- обеспечение физической готовности обучающихся к действиям в чрезвычайных ситуациях и экстремальных условиях.

Предполагаемые результаты:

- повышение интеллектуального уровня подростков и молодежи;
- укрепление чувства собственной принадлежности к сохранению и продолжению историко-культурного наследия, готовности внести свой посильный вклад в его преобразование и развитие;

- формирование уважения к символам нашего государства;
- ожидается развитие у молодежи чувства любви к своей Родине, выработка чувства гордости за Отечество, готовности встать в любой момент на её защиту.

Результативность реализации Проекта – стремление граждан сочетать общественные интересы и личные; вклад, вносимый в патриотическую работу, позитивные изменения, происходящие в обществе.

Эффективность реализации проекта может быть определена следующими способами:

- конечный результат воспитания (проявление у обучающихся определенных качеств личности);
- изучение, фиксирование определенных достижений обучающихся (призовые места в конкурсах, участие в акциях, мероприятиях и т.д.);
- изменение в отношении молодежи, родителей к проблемам гражданско-патриотического воспитания.

Реализация данного проекта позволяет решить многие назревшие проблемы в отношении подрастающего поколения, причем не только педагогического, но и социального, политического, нравственного характера.

План реализации проекта:

- привлечь для работы по патриотическому воспитанию преподавателей истории, литературы, преподавателя ОБЖ, ветеранов войны, кураторов курсов;
- вовлечь в работу всех обучающихся техникума;
- в рамках подготовки к митингу организовать выставки работ обучающихся (исследовательские, рисунки), оформить стенды, посвященные Победе в Великой Отечественной войне;
- создать мультимедийную презентацию с информационными материалами для проведения митинга, подобрать музыкальное сопровождение;
- организовать просмотр и коллективное обсуждение теле- и видеофильмов на тему: «Герои Великой Отечественной войны»;
- изучить государственную символику и ее значение;
- организовать цикл встреч с ветеранами войны, рейды.

Принципы:

- использование исторического опыта защиты Отечества;
- воспитание патриотизма в коллективе и через коллектив;
- гражданско-патриотическое воспитание в процессе обучения, во взаимосвязи с жизнью и будущей профессией;
- единство, согласованность и преемственность воспитательных воздействий, а также соответствие возрастным особенностям студента;

- уважение к личности обучающегося;
- индивидуальный подход.

Необходимые действия: будем изучать историю Отечества и малой родины. Познакомимся с рагной историей России и Советского союза. Изучим государственную символику и ее значение. В процессе подготовки расширим свои познания о жизни и подвигах воинов, полководцев, юных защитников Отечества. Активизируем шефскую работу с ветеранами Великой Отечественной войны, вдовами, одинокими ветеранами: окажем конкретную посильную помощь.

Распределение ролей:

- поисковая группа (отвечает за сбор информации, поиск фотографий, документов);
- исследователи (разрабатывают определенные темы, сопоставляют материал из учебников истории и местный, краеведческий);
- оформители («художники» и «компьютерные гении»);
- ведущие мероприятия;
- руководитель;
- студенты, которым поручена работа с ветеранами под руководством специалиста по связям с общественностью.

Мероприятия:

1. *К 70-летию Сталинградской битвы*: посещение Комнаты «Боевой славы» МБУ «Центр досуга» в г. Югорске, викторина, посвященная 70-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.
2. *Помним, гордимся...* Митинг в День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, возложение цветов к «Мемориалу Защитникам Отечества и первопроходцам земли Югорской».
3. *Подвигу – Память!* Посещение ветеранов Великой Отечественной войны, зарисовки портретов героев нашего времени, митинг.
4. *Вахта памяти*: передвижная выставка творческих работ студентов нашего техникума «Никто не забыт, ничто не забыто» на территории Дома-интерната для престарелых и инвалидов «Дарина», зарисовки портретов ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла.
5. *И нам войну забыть нельзя!*: конкурс чтецов, посвященный Дню Победы, творческая выставка работ студентов «Мы рисуем мир!».

*Спица О.В.,
Сургутский профессиональный колледж
русской культуры им. А.С. Знаменского,
г. Сургут*

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ СЕМЕЙ КОЛЛЕДЖА

Пояснительная записка

Данный проект может быть реализован в любой образовательной организации. Проект не имеет возрастных ограничений для участников. При составлении сообщений об участниках событий военного периода рекомендуется связывать субъективные обстоятельства описываемого факта из жизни того или иного человека с историческими событиями описываемого периода. Например, описывается факт, что некто Иванов И.П. погиб 02.07.1942 года в Севастополе. Необходимо наложить этот факт на исторические события указанной даты – последние дни героической защиты Севастополя. Такой подход позволяет сформировать у учащихся представление о значимости вклада каждой личности в судьбу своей страны.

В реализации проекта принимали участие педагоги, обучающиеся, их родители. Материальным продуктом реализации проекта стал сборник сообщений учащихся «Живая память». Большой интерес вызвала краткосрочная выставка экспонатов – семейных реликвий периода Великой Отечественной войны. На выставку были представлены документы, награды, письма, дневники, предметы быта, игрушки. Кульминацией стало выступление учащихся на праздничном мероприятии, посвященном Дню Победы, с рассказами о своих прадедушках и прабабушках – участниках Великой Отечественной войны.

Вид проекта: исследовательский, лично-ориентированный.

Возрастная группа: 7 – 16 лет.

Актуальность проекта: Одним из приоритетных направлений в воспитании подрастающего поколения является патриотическое воспитание. Чувство патриотизма основа деятельности личности на благо своей страны. Любовь к Родине, как проявление патриотизма, начинается с любви к своей семье, её историческому наследию, которое тесно связано с событиями разного периода в истории страны. В данном проекте в качестве такого исторического события рассматривается Великая отечественная война 1941 – 1945 гг. Детям и родителям предлагается оценить значимость вклада каждой семьи в Великую Победу. В качестве метода патриотического воспитания используется метод проектов, позволяющий создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых.

Цель: изучение наследия своей семьи, развитие патриотического самосознания, формирование основ исследовательской деятельности.

Задачи:

- способствовать изучению истории семьи, её вклада в победу в Великой Отечественной войне через создание лично значимых для учащихся ситуаций;
- развивать навыки организации самостоятельной проектно-исследовательской деятельности учащихся, творческое мышление учащихся;
- прививать учащимся и студентам чувство гордости за свою страну, ощущение значимости вклада каждой личности в историю своей страны, привлечь родителей к жизни учащихся в колледже.

Методы:

- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проектный.

Сроки реализации: проект является среднесрочным и рассчитан на 1 год.

Этапы реализации:

- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

Деятельность в рамках проекта:

Подготовительный этап: временные ресурсы – 1 – 2 месяца.

Деятельность педагогов:

Руководитель проекта:

- ознакомление воспитателей с задачами и этапами реализации проекта;
- проведение общешкольных родительских собраний с целью ознакомления родителей задачами и этапами проекта;
- проведение для родителей мастер - класса по поиску информации о своих родных – участниках Великой Отечественной войны с помощью Интернет ресурсов (база данных «Мемориал»);
- проведение анкетирования учащихся и студентов колледжа и их родителей с целью изучения возможностей вклада семей в реализацию проекта.

Классные воспитатели:

- проведение классных часов с целью привлечения учащихся к реализации проекта.

Основной этап: временные ресурсы – 3 – 5 месяцев.

Деятельность педагогов:

Руководитель проекта:

- работа с классными воспитателями по подготовке и сбору сообщений учащихся о родных участниках Великой Отечественной войны;
- публикация сообщений учащихся в школьной газете в рубрике «Мои родные участники Великой Отечественной войны и труженики тыла»;
- создание электронного варианта сообщений учащихся для дальнейшей верстки сборника «Живая память» (приложение 4);
- работа с родителями по изучению возможностей вклада семей в проведение выставки семейных экспонатов периода Великой Отечественной войны (уточнение сведений об экспонатах, форме их предоставления на выставку (оригинал, копия), уточнение сроков и условий предоставления).

Классные воспитатели:

- работа с родителями по подготовке сообщений о родных – участниках Великой Отечественной войны.

Деятельность учащихся и родителей:

- подготовка сообщений о своих родных – участниках Великой Отечественной войны;
- предоставление информации о семейных экспонатах периода Великой Отечественной войны для выставки «Чтобы помнили ...».

Заключительный этап: май.

Деятельность педагогов:

Руководитель проекта:

- работа с классными воспитателями и родителями по предоставлению семейных экспонатов на выставку «Чтобы помнили...»;
- размещение работ учащихся на сайте колледжа;
- подготовка выставки (сбор и учет экспонатов, подготовка информационных листов об экспонатах);
- подготовка учащихся к выступлению в праздничном мероприятии;
- организации выставки сообщений учащихся о своих родных участниках Великой Отечественной войны «Великая отечественная война в истории семей учащихся колледжа Русской культуры им. А.С. Знаменского»;
- подготовка списков учащихся и родителей к награждению благодарственными письмами;
- представление информации о реализации проекта в средствах массовой информации.

Ответственный за организацию выставки:

- подготовка выставки (размещение экспонатов, их монтаж и демонтаж);

- проведение экскурсий для учащихся и гостей колледжа;
- помощь в монтаже выставки сообщений учащихся о своих родных участниках Великой Отечественной войны «Великая отечественная война в истории семей учащихся колледжа Русской культуры им. А.С. Знаменского».

Деятельность учащихся и родителей:

- подготовка учащихся к выступлению с сообщениями о своих родных – участниках Великой Отечественной войны на праздничном мероприятии, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне;
- представление экспонатов на выставку «Чтобы помнили...»;
- участие в праздничном мероприятии.

Приложение

Перечень экспонатов, представленных на выставку (образец)

Название экспоната	Уточняющая информация	Ф.И. ребенка
Фотография Атманова Григория Никитовича 1942 год	Фотография прадедушки Атманова Григория Никитовича 2 июня 1942 год (на снимке слева). Есть увеличенная фотография – копия	Лешкова Лера
Копия открытки и фотографии	Копия открытки с фронта 1941 год и фотографии прабабушки Швыденко Пелагии Павловны на фоне автомобиля, которым она управляла в годы Великой Отечественной войны	Швыденко Даша

Обращение к родителям

Уважаемые родители! Скоро наша страна отмечает знаменательную дату – 70 лет Победы в Великой Отечественной войне. Эта война ни оставила неза тронутой ни одну семью. Кому-то досталось с оружием отстаивать свою Родину, кто-то трудился ни покладая рук во имя Победы, кто-то просто был ребенком, который рано познал смысл жизни. Общее горе потерь и поражений, общая радость Великой Победы. А живы ли в памяти вашей семьи подвиги ваших родных и близких, память о их воинской и трудовой славе? Знают ли об этом ваши дети? Гордятся ли они историческим прошлым своей семьи? Никто не забудт, и ни что не забыто!

В рамках празднования 70-летия Великой Победы в нашем колледже стартует проект «Великая Отечественная война в истории моей семьи». В рамках этого проекта мы с вами и нашими детьми почтим

память каждого прадедушки, прабабушки, которые жили в те далекие 1941 – 1945 годы ради нашего с вами будущего. Еще раз переживем тяготы, трудности и героические подвиги тех лет. Дети должны знать историю своей семьи и гордиться её героическим прошлым.

Просим вас оказать посильную помощь в восстановлении исторической памяти о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны и трудового фронта, блокадниках и пленных, детях войны и просто тех, кто испытал все тяготы, горе военных лет и радость Великой Победы.

Мы будем очень благодарны за: очерки о своих родных и близких в период Великой отечественной войны; за копии фотографий военных лет из семейного альбома.

Анкета для родителей

1. Были ли вашей семье родные или близкие свидетели времен Великой Отечественной войны (нужное подчеркнуть):

- участники боевых сражений;
- участники трудового фронта;
- блокадники;
- те, кто был в концлагерях;
- дети войны;
- другие категории.

2. Передаются ли в вашей семье рассказы прадедушек и прабабушек, дедушек и бабушек про времена Великой Отечественной войны, о событиях наложивших отпечаток на историю вашей семьи, о их героическом прошлом.

да – нет

3. Хранятся ли в вашем семейном архиве письма, фотографии, вещи и предметы военных лет? (нужное подчеркнуть).

4. Считаете ли вы важным, чтобы ваши дети знали о военном прошлом своей семьи?

да – нет

5. Готовы ли вы оказать помощь своему ребенку в подготовке материала о своих родных – участниках событий времен Великой отечественной войны?

да – нет

Список литературы

1. База данных «Мемориал» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.obd-memorial.ru>.

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНАРИИ

*Бандура А.А.,
Детско-юношеская спортивная школа
олимпийского резерва «Югория» им. А.А. Пилояна,
г. Сургут*

СЕРГЕЙ БЕЗВЕРХОВ – ГРАЖДАНИН СУРГУТА

Пояснительная записка

Цель: развитие побуждений к самовоспитанию нравственной стойкости, воли, целеустремленности, мужественности, чувства долга, патриотизма, ответственности за своё участие в жизни школы, города, России.

Задачи:

- актуализировать представление учащихся о гражданственности, патриотизме;
- познакомить с личностью С. Безверхова, созданием альпинистской секции в Сургуте;
- сформировать ценностное отношение к явлениям общественной жизни прошлого и современности посредством знакомства с подвижниками;
- развивать чувство уважения, признательности к альпинистам старшего поколения, чувство гордости за возможность своего участия в сохранении и приумножении культуры, традиций сургутского спорта, своего образовательного учреждения; организовать участие воспитанников старшего возраста в социально-значимой деятельности.

Возрастная группа: 12 – 15 лет.

Формы и методы: повествование, диалог, диспут; воздействие на сознание, создание эмоционального фона, коллективного восприятия.

Технология: технология идентификации личностных ценностей с ценностями группы, коллектива, позитивный опыт объединения личностных ценностей и принятия групповых ценностей как личных.

Оборудование: слайдопроектор, видеозаписи, презентация, интернет-ресурсы, аудиозаписи песен В. Высоцкого «Песня про горы», «Лучше гор могут быть только горы», «Здесь вам не равнина».

Сценарий

Ведущий 1: С чего начинается Родина? Вряд ли найдется однозначный ответ на этот вопрос. Для кого-то родина – это свой город, дом, родители, школа. Для кого-то это друзья, по которым скучаешь в

разлуке. Для других Родина – это вся наша страна, с её городами, селами, озерами и реками.

Я гражданин России!
Не правда ль, звучит красиво?
Смело, достойно, гордо!
Сказано как-то твердо!
Я – гражданин России!

Учитель: Сегодня мы с вами поговорим о патриотизме и гражданственности. Эти понятия схожи, и как без патриотизма не может быть гражданственности, так без гражданственности не может быть и патриотизма. Разные люди по-разному ощущают и выражают свое отношение к гражданственности и патриотизму. То есть эти понятия являются понятиями личного понимания и личного выражения. Мы надеемся, что сегодня, мы вместе более глубоко усвоим эти понятия, мы – все вместе и каждый для себя лично!

Ведущий 2: Безверхов Сергей Николаевич родился в Ленинграде в 1932 году. В 1966 Сергей Николаевич после окончания Ленинградского горного института, имел специальность геодезиста. В 1975 году Сергей Николаевич с семьей переехал на постоянное место жительства в Сургут. Несколько лет работал преподавателем в Сургутском нефтяном техникуме, последние годы жизни трудился в тресте «Сургутнефтегеофизика». В те годы Безверхов уже был мастером спорта по альпинизму, имея в своем арсенале 4 медали за участие в команде на чемпионатах страны. И живя в Сургуте, конечно же, повышал свое спортивное мастерство. Но главное было то, что он с тех пор в горы ездил с сургутянами!

История альпинистского движения в нашем городе связана с его именем.

Можно сказать, что это он привез в наш город этот вид спорта. Всею свою энергию и организаторские способности он вложил в сургутскую секцию альпинизма, которая была создана в 1977 году. «Вечный двигатель» – так говорили про Сергея Николаевича все, кто его знал. Ни одна спортивная секция Сургута в те годы не могла похвастаться такой сплоченностью и такой численностью.

Ведущий 1: Как всякий целеустремленный человек, он не просто тренировал, но и планировал дальнейшие мероприятия. Обширная переписка с альпинистами со всех уголков Советского Союза и, конечно, деловые переговоры и письма к городским властям, начиная с того, чтобы секцию официально узаконить, а заканчивая различными просьбами о помощи закупки необходимого снаряжения. Сергей Николаевич понимал, что из сургутских «равнинных» ребят практически невозможно вырастить спортсменов-скалолазов высокого класса, и что сургутским альпинистам одна перспектива и одна дорога – в высотный альпинизм.

Ведущий 2: К чести самого Безверхова, как спортсмена-высотника, остается добавить, что за годы, живя в Сургуте, Сергей Николаевич добавил в свой спортивный арсенал два высотных восхождения на «семятысячники» – пик Коммунизма и пик Евгении Корженевской и получил почетное звание «Снежный барс». Это звание присваивалось альпинистам, покорившим все четыре вершины бывшего Советского Союза, которые имеют высоту выше семи тысяч метров над уровнем моря.

Надежной базой для сургутских альпинистов оставался долгие годы альпинистский лагерь «Варзоб», что располагался в 54 километрах от Душанбе. Сергей Николаевич торопился, он убеждал расти в спортивном плане быстрее за счет своей физической и теоретической подготовки, имел свою, выработанную годами систему подготовки. У Сергея Николаевича была заветная мечта – подготовить команду кандидатов в мастера спорта Тюменской области для выступления на чемпионатах Советского Союза по альпинизму. Много лет Безверхов был председателем тренерского совета областной федерации альпинизма. К 50-летию Ханты-Мансийского автономного округа летом 1980 года была покорена безымянная вершина в горах Памиро-Алая, которой было присвоено название «Пик Ханты-Мансийск». Через два года на географической карте нашей страны еще одна покоренная неизвестная вершина получила название, прославляющее наш край – «Пик Сургутских нефтяников»!

Во всех случаях Сергей Николаевич оставался в своих убеждениях твердым до конца, свою точку зрения не менял никогда, компромиссов не признавал.

Ведущий 1: Сургутская альпинистская секция хранит немало традиций, событий и мероприятий, посвященных прославлению нашего города. Это был большой, дружный и здоровый коллектив, который действовал многие годы. А создал и сплотил этот коллектив Сергей Николаевич Безверхов. Город Сургут гордится тем, что здесь жил этот замечательный человек. В 1988 году нелепый случай в горах оборвал жизнь нашего легендарного земляка. Но остались его друзья, сподвижники, коллеги, те, кто и сегодня несёт и передаёт последующим поколениям дух альпинизма, чувства гордости за покорённые сургутянами вершины! Мы говорим о Якубовой Евгении Сергеевне, Мильто Татьяне Михайловне, Каминской Наталии Павловне, Гусакове Евгении, Груздеве Константине Борисовиче. Вы знаете, они смогли собрать, оформить настоящую реликвию – альбом, рассказывающий о восхождениях Сергея Безверхова и передали этот альбом в музей нашей школы, это наши друзья, наставники, частые гости.

Ведущий 2: Якубова Евгения Сергеевна, ученица Сергея Безверхова, стала первой женщиной Тюменской области кандидатом в мастера спорта по альпинизму, сегодня готова поделиться с нами своими воспоминаниями и ответить на наши вопросы.

Выступление Е.С. Якубовой:

1. История создания Сургутской альпинистской секции.
2. Воспоминания о Сергее Безверхове, личные качества, черты характера
3. Романтика горных восхождений или испытания, лишения преодоления?
4. Имя Сургута на вершинах мира (восхождения с Сергеем Безверховым).
5. Чем живут спортсмены 80-х.

Вопросы воспитанников (примерное направление):

1. Что заставляет идти человека в горы?
2. Режим дня, индивидуальная система закаливания Сергея Безверхова.
3. Чем отличается работа «в связке» в горах от низменных тренировок?
4. Какие личные качества помогают справиться с трудностями на больших высотах?

Ведущий 1: Дело альпинистов 80-х в 90-е годы продолжила секция «Буер», возглавлял которую долгие годы Константин Борисович Груздев. Сегодня он является руководителем проекта «Альпинисты 60-ой параллели», он готов поделиться своими впечатлениями о развитии альпинизма, патриотизме и гражданственности:

Выступление Константина Груздева:

1. Пять континентов – пять вершин
2. Секреты подготовки, снаряжений, финансирования
3. Имя Сургута на вершинах мира
4. Горы – романтика, любовь, характер?
5. Восхождения на Мак Кинли и Аконкагуа.

(Просмотр видеофильмов и комментарии)

Вопросы воспитанников (примерное направление):

1. Как формируется команда?
2. Требования к снаряжению.
3. Средства технической защиты. обеспечение безопасности.
4. Дальнейшие планы.

Ведущий 2: Сегодня мы с вами мысленно встретились с Сергеем Безверховым, основателем сургутского альпинизма, в его честь названа улица нашего города, ему установлена мемориальная доска. Мы пообщались с людьми, кто продолжил его путь, с теми, благодаря кому на географических картах появились понятия, связанные с нашим округом, городом, предприятиями Сургута. Нелёгко, а порой опасен этот путь, совершая его, наши земляки проявляли и патриотизм, и гражданственность.

Сегодня мы, воспитанники отделения скалолазания, благодарны всем, кто стоял у истоков движения за то, что живут в нашем городе победные традиции 70-х годов!

Ежегодно в нашей школе проходят соревнования по скалолазанию памяти С. Безверхова, на которые съезжаются более сотни начинающих спортсменов из разных регионов России. Мы верим, что станем достойными продолжателями традиций!

Ведущий 1: Для подведения итогов нашей встречи, давайте вместе ответим на вопросы, как можно воспитать в себе патриота и гражданина:

1. Какие черты характера нужно в себе воспитывать?
2. Нужды ли определённые условия для проявления патриотизма?
3. Есть ли у вас примеры патриотизма?
4. Сколько лет должно быть человеку, который совершает подвиг?
5. Герои – это люди особой профессии?
6. Может, как-то особенно надо воспитывать патриота?
7. Может ли школьник быть патриотом?
8. Что такое совершить усилие над собой?

Ведущий 2: Конкретных характеристик, признаков и критериев для патриотизма нет, но определенные качества характера и отношения к окружающему миру помогут развить в себе патриота и гражданина:

1. Не жалеть себя в труде («Каждый, кто внес свою лепту в дело процветания страны или физическим, или нравственным трудом, является благородным и полезным гражданином». Ян Чечот).
2. Воспитывать в себе дисциплину, терпение, физические и волевые качества.
3. Стремиться понять людей, тех, кто находится рядом с тобой.
4. Уметь принимать решения, зная, что от них зависят не только твои успехи, но и успехи твоей группы.
5. Стремиться к достижению высоких спортивных результатов.
6. Беречь, уважать традиции, культуру своей семьи, школы, города, округа, страны.
7. Гордиться и помнить, что ты – гражданин великой России!

Ведущий 1: В заключение сегодняшней встречи позвольте подарить нашим гостям вымпел, значок, флажок с символикой нашей школы. Мы надеемся, что когда-нибудь они тоже найдут своё место на горных вершинах.

Список литературы

1. Сергей Николаевич Безверхов // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>.

*Батакова Ю.В.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

ЭТОТ ГОРОД – МОЙ ДОМ НА ПРОСТОРАХ ЗЕМЛИ!

Пояснительная записка

Музыкально-поэтическая композиция посвящена жизни и творчеству П. Суханова.

Цели:

- воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за свой родной край;
- формирование духовно – нравственных ценностей, развитие творческих способностей зрителей и участников мероприятия;
- развитие эмоционального, художественно-эстетического и интеллектуального восприятия.

Задачи:

- знакомство с творчеством сургутского поэта;
- создание благоприятных условий для роста интереса к творчеству П. Суханова.

Возрастная группа: 14 – 16 лет.

Сценарий

(Сцена полностью освещена. На экране транслируется фотография г. Сургута 70-х годов. Звучит произведение «Зимняя дорога» Г.В. Свиридова. Выходит Участник 1. На фоне затихающей музыки звучат стихи).

Ученик 1:

Я вошел в этот город,
как входят в Мечту,
не задворками, а с самолета!..
Кое-кто говорил, что навек пропаду -
не пропал!
Приютила работа.
Здесь
дороги и трассы мои пролетели,
и, бывало, что жил
на одних только нервах...
Этот город - мой дом
на просторах земли!
Здесь я рос и крепчал
в непролазных карьерах.

И когда я бываю в других городах,
где метро и трамваи
и больше уюта -
все равно я грущу о таежных краях
и не мыслю свой век без Сургута! («Сургут»).

Ведущий: Рожденный в городе Елагва Латвийской ССР, после окончания строительного техникума Петр Суханов попал в Сургут по рабочему вызову. Этот жизненный поворот во многом становится судьбоносным...

Дотоле мало кому известный Сургут в то время становится центром развернувшейся на просторах Западной Сибири грандиозной эпопеи освоения нефтяных и газовых месторождений. Эпопея эта, длящаяся на протяжении вот уже нескольких десятилетий, стала одним из крупнейших событий в мировой истории XX века.

Сегодня нам понятно, что Петр Суханов ехал в Сургут не для устройства своей литературной биографии. Со всем пылом своей кипучей природы он погрузился в практическую трудовую деятельность.

Ученик 2:

Мне
Не забудется вовек
не грусть, не грязь и сырость,
а этот город,
этот век,
где жизнь сложилась!..
Потом потомки подтвердят,
копнув архив обочины,
что у оби-реки
был
град – рабочий!..
Потом,
в размахах площадей
сквозь улицы и тракты,
они
увидят нас людей
сибирской вахты!.. («Вахта»).

Ведущий: Именно отсюда, из Сургута, подал он заявление в Литературный институт им. А.М. Горького, который закончил в 1983 году, а уже в 1988 году, будучи сургутянином стал членом союза писателей СССР. Петр Суханов сам своими руками создавал собственную судьбу, без которой не может быть большого поэта.

Ученик 3:

Но - все обошлось... Я родился
безгрешно.

И вырос, как мог, без обид
и в тепле.
Любил тяжело и, наверно,
поспешно -
как многие любят на этой земле!..
Давили прохожие.
Тыкали пальцем...
Но я уходил от людей, уходил...
Возможно, и умер бы вечным
скитальцем -
да с детства боюсь одиноких могил.
Я все повидал - кроме Правды
и Веры!
Мечты, как круги по воде,
разошлись...
Мне выдало время
как высшую меру -
жизнь! («Высшая мера»)

(Негромко звучит «Пастораль» Г. Свиридова. На экране транслируются фотографии г. Сургута 70-х - 80-х годов.)

Ведущий: Именно здесь, на берегах, на берегах Оби, пройдя суровую школу первопроходцев нефтяного края, П. Суханов обрел свой подлинный, самобытный лирический голос. Он стал «летописцем» душ и сердец тысяч наших соотечественников, плечом к плечу с которыми он осваивал суровый край. Он не просто описал приметы исторического события, он передал в своих стихах приметы мироощущения, черты характера, нравственные идеалы его участников и современников.

Ученик 4:

Если всё хорошо - значит, что-то не так...
Значит, жди неприятностей, сглаза, подвоха!
И сжимается *В Р Е М Я* в огромный кулак:
если счастлив –
кому-нибудь плохо.
Вот и маюсь по улицам, словно балбес...
Застреваю в законах, как в карантине.
Но - глядишь, забреду неожиданно в лес,
в благодатную тишь, очень редкую ныне!
Посижу на траве меж осин и берёз,
костерком задымлю беспокойную душу...
Ах, как много в нас силы и грёз!
Ах, нам жить бы да жить -
дружелюбней
и лучше!

Разве верили пращуры в красный террор,
неделимую Русь сберегая всецело?!
Упокоилась правда их... Распри и мор
раскрутили
сквозняк беспредела!..
И, корёжа эпоху, кровавая гарь,
как бельмо на глазу, затвердела...
Чую, будет другой пономарь!
Но в послушниках та же капелла...
Ну, да можно и кладбища сдать под бардак,
переставить границы, размазать таможи...
Если больно душе – значит, что-то не так!
Если скверно в стране - значит, истины ложны,
(«Завороть»).

Ведущий: Главный герой сухановских стихов – Время, ничем не приукрашенное, подлинное и вечное, живущее и дышащее.

Ученик 5:

Экономлю жизнь – летаю
самолётами...
И все время
наяву (или во сне?)
радуюсь Земле между полётами,
будто бы люблю на стороне!
Вот она – моя благонадежная!
вот она – обветренная вся...
вечная,
святая и безбожная –
бесконечно милая Земля!
Рвут турбины
тучи мимолетные,
крылья рассекают белый свет...
Экономлю жизнь – летаю
самолетами...
А ведь дома сеть велосипед. («Экономность»).

Ученик 1:

Осень. Прохладно. Ветрено.
С кленов летит листва.
Сколько нам лет отмерено?
Правда ль, что жизнь права?
Вечны ли
вещие истины?
Где тот мудрец, что прост?
Кажется, вместе с листьями

кружится
ворох
звезд!
И среди них, наверное,
есть и моя звезда.
Осень. Прохладно. Ветрено.
Жить бы да жить всегда! («Осенняя сказка»).

(Негромко звучит «Интермеццо памяти Брамса» С.М. Станиславский).

Ведущий: «Со временем менялась поэтическая интонация Петра Суханова, вспоминает Алла Ярошко, член Союза журналистов России. Отразив предельно живо, ёмко и точно, порой – безжалостно-жестко – не только переломную эпоху, но и самого себя, оказались страстной и взволнованной исповедью человека, для которого вся жизнь – экстремальная ситуация. Со страниц поэтических сборников предстает человек открытый, необычайно тонко чувствующий, подчас кажущийся по-детски наивным. Но это не наивность, а та высшая степень мудрости, которая не нуждается в пространных рассуждениях и подчеркнутой многозначительности. Это «наивность» с годами переросла не просто в ностальгическую грусть. А в постоянную, сжигавшую поэта тоску».

Ученик 2:

Меня любила девушка одна –
случайно.
Без иллюзий. Безнадёжно...
И не её, наверное, вина
что в наше время
счастье так возможно!
Так хорошо, когда душа полна
предчувствиям паденья и полета!
Меня любила женщина одна,
но
вечно
принимала за кого-то! («Счастливая»)

(Постепенно все участники выходят в центр сцены. Негромко звучит «Венский вальс» Г.В. Свиридова. Транслируются фотографии современного Сургута).

Ведущий: Все мы знаем и гордимся нашим городом! Но никогда нельзя забывать, кто стоял у истоков, с какими трудностями пришлось бороться этим людям, для того чтобы сегодня каждый день мы могли любоваться красотами и удобствами города! Тем ценнее творчество Петра Суханова, сумевшего в те нелегкие времена действительно воспеть наш родной край!

Ученик 3: В Сургуте жили и преображали тайгу люди сильные и смелые духом. Романтика, да и достаточно высокие заработки привлекали в Сургут много молодежи. А где молодежь - там и дети. С появлением маленьких сургутян возникли проблемы образования, культуры и спорта. В ноябре 1965 года в микрорайоне "Нефтяников" была построена сначала деревянная двухэтажная 8-летняя школа, а в 1967 году первое капитальное здание школы №5 (сейчас это здание педагогического университета на улице Артёма). Заявило о себе и профессиональное образование. В 1965 году был построен учебно-курсовой комбинат, где можно было получить одну из 30 рабочих профессий. В 1967 году в школе микрорайона нефтяников открылся филиал Тюменского индустриального института.

Ученик 4: "Столица" сибирской нефти (так звали тогда Сургут) активно работала: строила, училась, решала разнообразные проблемы - в общем, жила полноценной жизнью. В Сургуте, развивающемся с ошеломляющей быстротой, появились возможности для творческих работников, которые раньше особенно не наезжали. На открывшуюся вдруг "хлебную" творческую целину устремились писатели, журналисты, певцы и танцоры. Уже в сентябре 1964 года в клубе нефтяников состоялся вечер, посвященный 100-летию юбилею Отечественной нефтяной промышленности. Среди ее участников был первый профессиональный писатель народа манси Юван Шесталов. В мае 1965 года в Сургут приехал популярный поэт-песенник Григорий Варшавский, который написал для сургутян гимн города – песню "Облака плывут над Сургутом". В октябре 1967 года сургутяне получили возможность смотреть телевидение вместе со всей страной, через станцию дальней космической связи "Орбита". В ноябре 1968 года открылся большой современный кинотеатр "Рубин" в поселке нефтяников. Первый очаг музыкальной культуры был построен в декабре 1972 года – музыкальное училище вместе с музыкальной школой (ныне – музыкальный колледж). А в следующем году при муз. училище был построен концертный зал, открывшийся сезоном выступления хора и оркестра учащихся. Сургут рубежа 60-70-х годов был "читающим городом". Выписывалось 135 тысяч экземпляров газет и журналов. В июне 1973 года в Сургуте была проведена книжная выставка, а в июле состоялись дни советской литературы, где участвовали 20 советских писателей.

Ученик 5: То немногое, что мы успели сегодня вспомнить, является неотъемлемой частью истории нашего города! Его успехами через невероятное преодоление. Сургут сегодня - это результат труда, упорства и таланта.

Все вместе: Нам есть чем гордиться!!!

(На экране герб г. Сургут. Поклон. Уходят со сцены. Музыка звучит громче).

Список литературы

1. Суханов, П. А. Избранное / П.А. Суханов; [вступ. ст. Ю. Дворяшина]. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2011.
2. Суханов, П. Разнолесья. Стихи / П. Суханов. – Сургут: Дефис, 2003.

*Батурина О.Н.,
Сургутский профессиональный колледж
русской культуры им. А.С. Знаменского,
г. Сургут*

СЛАВА ТЕБЕ, ПОБЕДИТЕЛЬ-СОЛДАТ!

И была б она чужая, чья-нибудь, а то – своя
(А. Твардовский)

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У учащихся должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Воспитательная работа дает заметные результаты, если она является частью всей работы образовательной организации по патриотическому воспитанию детей.

Цели:

- показать, какое большое историческое значение имеет День Победы в истории нашей страны;
- встречи с ветеранами войны и труда;
- закрепление и углубление исторических знаний;
- развитие навыков самостоятельной творческой и поисковой работы;
- развитие и воспитание патриотических чувств на ярких примерах героизма нашей армии, храбрости и мужества народа.

Задачи:

- формирование основных жизненных ценностей, чувства гражданственности, патриотизма, желания защищать свое Отечество;
- расширение знаний учащихся о событиях и героях Великой Отечественной войны;

- воспитание чувства гордости за своих сверстников в годы войны, любви к Родине, своему народу;
- дать учащимся возможность выразить свое отношение к событиям Великой Отечественной войны, поразмышлять о последствиях трагических событий войны, и роли советского солдата-освободителя;
- знакомство с литературным наследием, с лучшими образцами поэзии народов нашей страны.

Возрастная группа: 7 – 12 лет.

Мероприятие «Слава тебе, победитель солдат!» проходит в три этапа. Все этапы строятся с учётом возрастных особенностей младших школьников. Подготовительный этап конкурса направлен на пробуждение у детей интереса к истории, подвигам. Для более глубокого проникновения в тему составлен список литературы на военно-патриотическую тематику (для внеклассного и домашнего чтения). В классах проводятся классные часы, уроки Мужества. Ученики начальных классов вместе со своими родителями пишут о своих дедах и прадедах письма памяти, собирают альбомы с фотографиями о тех уже далёких, но никогда не забываемых временах.

Основной, конкурсный этап состоит из двух частей. Мероприятие проводится с применением программы MovaviVideoEditor, в которой можно соединить нарезки видео и фото, песен и хроники военных лет. Это позволяет реализовать принцип наглядности в полной мере.

Вторая часть непосредственно сам конкурс чтецов. В подготовительном этапе проходит отбор в каждом классе. Учащиеся сами отбирали чтецов, которые достойны защищать честь класса.

Основными содержательными критериями оценки чтения стихов являются:

- соответствие произведения тематике конкурса;
- соблюдение средств выразительного чтения (логических ударений, интонирования, темпа, тембра, эмоционально-экспрессивной окрашенности выступления) для реализации художественного замысла автора.

Оборудование: фонограммы песен, презентация – мультимедиа.

Сценарий

Часть 1

(Звучит песня "Журавли", сл. Р. Гамзатов, муз. Я.Френкель, всё мероприятие сопровождается видео).

Ведущий: Есть события, над которыми время не властно, и, чем дальше в прошлое уходят годы, тем яснее становится их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война. Итак, мы начинаем...

В далеком 1941 году на улицах городов собралось много людей оттого, что из всех уголков доносилось ...

(Звучит речь Левитана).

Ученик 1:

Сорок первый! Июнь,
Год и месяц борьбы всенародной.
Даже пылью времен
Затянуть эту дату нельзя.
Поднималась страна
И на фронт уходила порогно,
Кумачовые звезды
На полотнах знамен уносятся.

Ведущий: Война началась 22 июня 1941 года. На борьбу с немецко-фашистскими захватчиками поднялся весь наш народ. На фронт уходили и старые, и молодые. Наши солдаты уходили защищать Родину, тогда еще не зная о том, что война не скоро закончится.

«Все для фронта, все для победы» — повсюду звучал девиз. А в тылу оставались женщины, старики, дети. Немало выпало испытаний на их долю. Они рыли окопы, вставляли к станкам, гасили на крышах зажигательные бомбы. Тяжело было.

Солдаты сражались во имя мира и мечтали о будущем мире в передышках между боями, в тесных землянках и холодных окопах. Они верили, что мир, спасенный от фашизма, будет прекрасен.

(Тихо звучит песня "Землянка", сл. В. Сурков, муз. К. Листов).

Боец 1:

Дорогая мамочка!
Ты обо мне в слезах не вспоминай,
Оставь свою заботу и тревогу,
Не близок путь, далек родимый край,
Но я вернусь к знакомому порогу!

Боец 2:

По-прежнему моя любовь с тобой,
С тобой Родина, ты не одна, родная.
Ты мне видна, когда иду я в бой,
Свое большое счастье защищая.

Боец 3:

На голос твой я сердцем отзовусь,
И на заботу подвигом отвечу,
Я далеко, но я еще вернусь.
И ты, родная, выйдешь мне навстречу.

(Письмо О. Н. Ромодановской)

Ведущий: На фронтах и в партизанских отрядах наравне со взрослыми сражались совсем юные бойцы. До войны это были самые

обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и коленки. Их имена знали только родные, одноклассники да друзья. Пришел час - они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к ее врагам.

Ученик 2:

Юные безусые герои,
Юными остались вы навек.
Перед вашим вдруг ожившим строем
Мы стоим, не поднимая век.
Боль и гнев сейчас тому причиной,
Благодарность вечная вам всем,
Маленькие стойкие мужчины,
Девочки, достойные поэм.

Ученик 3:

Сколько вас? Попробуй перечислить,
Не сочтешь, а, впрочем, все равно,
Вы сегодня с нами, в наших мыслях,
В каждой песне, в легком шуме листьев,
Тихо постучавшихся в окно.

Ученик 4:

И сильнее кажемся мы втрое,
Словно тоже крещены огнем,
Юные безусые герои,
Перед вашим вдруг ожившим строем
Мы сегодня мысленно идем.

Ведущий: Объявляю минуту молчания. Прошу всех встать!
(Объявляется Минута молчания. Звучит метроном).

Ведущий: Трудно было. А выжить помогала песня. Особенно дороги нам песни военных лет.

(Кольцовка военных песен).

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой,
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

(Сл.М. Исаковский, муз. М. Блантер).

Эх, дороги... Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли ветер
Вспомним, друзья...
Нам дороги эти
Позабыть нельзя.

(Сл. Л. Ошанин, муз. А. Новиков).

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

(Сл. Р. Гамзатов, муз. Я. Френкель).

Ведущий: Более 26 миллионов жизней унесла та война. Но эти жертвы не были напрасными, фашисты были разбиты. 9 мая 1945 года все небо взорвалось салютом долгожданной Победы.

Ученик 5:

В девятый день ликующего мая,
Когда легла на землю тишина,
Промчалась весть от края и до края:
Мир победил! Окончена война!

(Последнюю строчку дети говорят все вместе).

Ученик 6:

Слава тебе, победитель солдат,
Ты прошел через все испытанья
Не ради чинов и наград,
А чтобы избавить людей от страданья!

Ведущий: В 69-й раз День Победы наша страна будет праздновать так же, как и в далеком уже 45-м. Этот праздник остается радостным и трагическим. Никогда не исчезнет из памяти народной гордость за Великую Победу, память о страшной цене, которую за нее заплатил наш народ.

(Звучит песня "День Победы", сл. В. Харитонов, муз. Д. Тухманов).

Часть 2

Ведущий:

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки! (А. Ахматова)

Это стихотворение А. Ахматова написала в 1942 году. Этими словами я хочу открыть второй тур конкурса чтецов «Слава тебе, победитель солдат!».

(Приветствие жюри конкурса и почетных гостей. Конкурсные выступления. Подведение итогов и награждение победителей и призеров).

Ведущий: День Победы – это замечательный, светлый праздник мира. Давайте же постараемся сберечь нашу удивительную планету от новой беды. Пусть больше никогда черные тучи войны не заслонят солнце над нашей Родиной. Пусть всегда будет Мир!

Список литературы

1. Ефремова, Г. Патриотическое воспитание школьников / Г. Ефремова // Воспитание школьников. 2005, № 8. С. 17.
2. Кобылянский, В. А. Национальная идея и воспитание патриотизма / В.А. Кобылянский // Педагогика. – 1998, № 5. – С. 52.
3. Сухомлинский, В.А. Мудрость родительской любви / В.А. Сухомлинский // М.: Молодая гвардия, 1985.
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.

*Гебенсбауэр Т.А.,
Дошкольное образовательное учреждение № 14 «Брусничка»,
г. Сургут*

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

Пояснительная записка

Познавательной-игровой викторине для детей старшего дошкольного возраста предшествовала предварительная работа: беседы об армии, о защитниках Родины; встречи с ветеранами и тружениками тыла; оформление стендов «Мой дедушка воевал на войне», «Мой папа солдат», «Будущие Защитники Родины»; изготовление макета «Вечного огня» и цветов; экскурсии к Мемориалу Славы; разучивание стихов и песен.

Цели:

- формирование нравственно-патриотических чувств у детей;

- воспитание любви к Родине, уважения и чувства благодарности ко всем, кто защищал Родину от врагов, к Российской армии, к военным профессиям.

Задачи:

- знакомство детей с памятниками защитникам Родины в г. Сургуте;
 - формирование представления о родах войск, об армии и службе солдат в мирное время;
 - сохранение и укрепление здоровья детей;
 - сближение детей со сверстниками и взрослыми, развитие положительных эмоций, создание атмосферы доброжелательности, дружеского состязания;
- развитие выдержки, выносливости, воображения, кругозора.

Возрастная группа: 5 – 7 лет.

Оборудование: макет «Вечный огонь»; цветы-гвоздики, изготовленные из креповой бумаги детьми и воспитателями; оформление группы к Дню Победы: плакаты, фотографии, иллюстрации, шары; элементы военной формы: пилотка, ремень, полевая сумка; магнитофон, диски с музыкой и песнями «День Победы» Д. Тухманова, «Пусть всегда будет солнце». А. Островского.

Сценарий

(Тихо звучит музыка «День Победы» Д. Тухманова).

Ведущий: Ребята, скоро в нашей стране будет большой праздник – День Победы! День Победы – праздник радостный и грустный. В этот день встречаются все, кто воевал, защищал нашу Родину. Они вспоминают о былых сражениях. О своих фронтовых друзьях.

День Победы! Солнце Мая!
 Всюду музыка слышна.
 Ветераны надевают
 Боевые ордена (М. Вадимов).

В этот день все люди выходят на парад и приносят цветы к памятникам погибшим солдатам на войне. Мы с вами сегодня тоже возложим цветы к «Вечному огню», но наши цветы необычные – у каждой гвоздики есть для вас интересные задания.

(На протяжении всей викторины дети по очереди выходят и берут из букета по одной гвоздикке, ведущий читает задание, ребята выполняют, играют, отвечают, читают стихи и т. д., затем гвоздику возлагают к макету «Вечного огня»).

Задания:

1. Чтение стихов:

Слава! Слава ветеранам!
 Слава Армии родной!

Развевайся флаг российский
Над любимою страной!
Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живём! (М. Вадимов).

2. *Исполнение песни «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина).*

3. Пословицы и поговорки об армии и дружбе:

Сражайся смело за правое дело.
Жить – Родине служить!
Русский боец – всем образец.
Смелость города берёт.
Сидением города не берут.
Нет друга, так ищи, а нашёл – береги.
Один в поле не воин.
Все за одного, один за всех.
Храбромu смерть не страшна.
Или грудь в крестах, или голова в кустах.
Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит.
Крепка рать воеводою.
За совесть, за честь хоть голову снести.
С родной земли умри, но не сходи.

4. Люди каких национальностей встали на защиту нашей Родины? (русские, башкиры, казахи, татары, узбеки, украинцы, белорусы, грузины и т. д.).

5. Чем награждали бойцов-героев за их подвиги? (Ордена, медали.)

6. Какие рода войск вы знаете? (Пограничники, десантники, ракетчики, моряки, пехота, кавалеристы, лётчики, подводники, танкисты).

7. Подвижная игра «Ракеты» (ставим, например, 6 стульев, а игроков 7)

Ждут нас быстрые ракеты,
Полетим мы на планеты.
На какую захотим,
На такую полетим! (В.Семенов).

(Дети бегают, ходят по группе, по сигналу «Занять места в ракете» дети садятся на стулья, одному не хватает стула, он выбывает из игры; затем один стул убираем, дети двигаются, по сигналу снова занимают места, и т. д., тот ребёнок, который останется один – будет победитель – космонавт!)

8. Какую военную технику вы знаете? (Танк, пушка, самолёт, корабль, пулемёт, подводная лодка и т. д.).

9. Кто помогал военным защищать нашу Родину? (дети называют различные профессии и читают стихи):

Там, где мартены, нет дней и ночей:
Всегда сталевары стоят у печей.
Дал знак сталевар машинисту рукой-
И льётся металл огневою рекой. (И.Складаный)
Строитель хочет строить дом
На радость, новосёлам,
Чтоб каждый становился в нём
Красивым и счастливым. (Е.Серова)
Рожь наливается зерном
Тяжёлым, урожайным,
И солнечным погожим днём
В поля идут комбайны.
Грузовики спешат, гудят-
Везут с полей пшеницу.
Как этот урожай богат,
Мы можем им гордиться! (Н. Забила).

10. Эстафета «Кто больше соберёт колосков» (на пол раскладываются бутылочки колосков, выходят по 2 игрока, по сигналу собирают колоски, игру можно провести 2-3 раза).

11. Зачем нашей стране много разных родов войск? (Чтобы защищать нашу Родину в воздухе, на земле и на море).

12. Какие животные помогали нашим защитникам? (Дети называют и могут объяснить: лошадь – на них в бой скакали, перевозили раненых, продукты, оружие; собаки – брали след врага, помогали находить мины; коровы давали молочную продукцию, мясо, куры – яйца, мясо, пух и т.д.).

13. Подвижная игра «Донесение в штаб» (2 игрока, 2 лошадки, кто первый доскочет в «штаб», игру можно провести 2-3 раза).

14. Какую одежду носят военные? (Китель, шинель, гимнастёрка, бескозырка, фуражка, пилотка, матроска, тельняшка, шлем, каска и т.д.).

15. Игра «Боевая тревога» (Предлагаются элементы военной формы: пилотка, ремень, полевая сумка, 2-3 игрока, кто из них по сигналу быстрее всё наденет на себя, игру можно провести 2-3 раза).

16. Чтение стихов:

Нужен мир тебе и мне,
Чистый воздух на заре,
Птичий гомон, детский смех,
Солнце, дождик, белый снег.
Лишь война, лишь война
На планете не нужна!
Нам нужен мир: тебе и мне,
И всем на свете детям.

И должен мирным быть рассвет,
Который завтра встретим.
Нам нужен мир, трава в росе.
Улыбчивое детство.
Нам нужен мир, прекрасный мир,
Полученный в наследство!
Нам нужно бегать, прыгать, петь
И говорить друг с другом. (И.Кравченко)

Ведущий: Ребята, мы с вами возложили все гвоздики к «Вечному огню», с достоинством выполнили все задания. Молодцы! Друг другу помогали, выручали, подсказывали!

Ведущий:

Какое весеннее майское солнце!
Сегодня весенний победный парад.
Мы крикнем все вместе,
Пусть слышат повсюду...

Дети: Да здравствует дружба Российских ребят!

Ведущий:

Да здравствует Родина наша большая!
Да здравствует армия наша родная!
Да здравствует счастье народа!
Да здравствует мир, и свобода!

Дети: Ура! Ура! Ура!

Ведущий:

Ведь, правда, друзья,
Хорошо на планете,
Когда на планете
Хозяева- дети!
Давайте беречь
От невзгоды любой
Большой и доверчивый
Шар голубой! (М. Рыльский).

(Звучит музыка «Пусть всегда будет солнце» А. Островского).

Список литературы

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В.Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 252 с.
2. Ветлугина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.

3. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М. Виноградова. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
4. Картушина, М.Ю. Защитники Отечества / М. Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.

*Денисенко О.Л.,
Начальная школа – детский сад № 43,
г. Сургут*

НЕТ ВЫШЕ ЧЕСТИ, ЧЕМ СЛУЖИТЬ РОДИНЕ!

Пояснительная записка

В нашем Отечестве воины издревле пользовались неизменной любовью народа, а трудная и опасная профессия Родину защищать всегда считалась одной из самых благородных. День Защитников Отечества в соответствии с Федеральным законом РФ «О днях воинской славы (победных днях) России». Это памятная дата, которая отмечается в нашей стране ежегодно 23 февраля (с 1995 года). Традиционно эта дата считается мужским днем, днем сильной половины человечества, днем защитников Отечества в самом благородном смысле этого слова. Праздник не исключает возможности приглашения ветеранов войны, курсантов военных училищ, участников локальных конфликтов.

Цель:

- воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ;
- чувства ответственности за будущее нашей страны.

Задачи:

- воспитание мужества, ответственности за судьбу страны, чувства товарищества и долга на примере солдат, участвующих в боевых действиях в настоящее время;
- воспитание у детей и молодежи моральных и психологических качеств будущих защитников Отечества;
- формирование уважительного отношения к старшему поколению, к ветеранам Великой Отечественной войны.

Возрастная группа: 6 – 12 лет.

Сценарий

(Фоновый голос):

Мы любим людей родной России!
Они тверды. Их вспять не повернешь!
Они своею кровью оросили

Те нивы, где сегодня всходит рожь.

(Фанфары).

Ведущий 1: Слово для открытия митинга, посвященного празднованию «Дня Защитника Отечества» предоставляется представителю администрации города Сургута.

Ведущий 2: Защищать родную Русскую землю воинам приходилось очень часто, но всегда русский солдат с честью выполнял свой долг.

(Фанфары).

Ведущий 1: Слово предоставляется представителю военного комиссариата ХМАО – Югры по городу Сургуту.

Ведущий 2: В январе этого года участники общественной организации «Дети войны» собирались на номинальный обед, где вспоминали своих отцов, погибших в эти дни ровно 70 лет назад. Благодаря ребятам из поисковых отрядов «Норд» и «Пламя» были обнаружены останки 186 бойцов Красной Армии. Среди павших были жители деревни Сургут и Сургутского района: это Кондряков Владимир Яковлевич, Кондаков Лаврентий Васильевич, Торолчаненов Александр Ефимович, Скосырский Василий Иванович.

Ведущий 1: слово предоставляется командиру поискового отряда «Норд» Игорю Григорьевичу Туме.

(Вручение каски, ответные слова родственников погибших).

Ведущий 2: Мы находимся у памятника «Мемориала Славы», по правую и левую сторону от которого расположены 16 плит с именами более тысячи фронтовиков, не вернувшихся с полей сражений в годы Великой Отечественной Войны.

(Фоновый голос):

Мы помним всё. Ничто не позабыто.

Но мы за мир всерьёз! Для всех! Павск!

И выведен на мирную орбиту,

С природой в бой идет наш человек. (К. Симонов).

Ведущий 1: С глубоким уважением и теплотой слово предоставляется представителю из Совета ветеранов.

(Фоновый голос):

Помолчим над памятью друзей,

Тех, кого мы больше не увидим,

Не услышим тех, кто жизнью всей

Вместе с нами в мир грядущий вышел.

Помолчим, что бы сказать о них

Неохотным, равнодушным словом,

Чтоб они воскресли хоть на миг

Всем звучащем голоса живого! (Н. Браун).

Ведущий 2: Мы низко склоняем головы в знак скорби о погибших. Почтим их память минутой молчания.

(Метроном, минута молчания).

Ведущий 1: Право возложения гирлянды памяти предоставляется курсантам военно-патриотических клубов, организаций.

(Возложение гирлянды памяти).

(Фоновый голос):

Как продолжение жизни солдат
Под звёздами мирной державы
Цветы на ратных могилах горят
Венками немеркнувшей славы.

Ведущий 2: В память павших, просим возложить цветы.

(Фоновый голос):

Чтоб снова на земной планете
Не повторялось той войны,
Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как мы! (Е. Липд).

Ведущий 1: Сегодня весь Российский народ празднует День Защитника Отечества.

(Фоновый голос):

Не просто быть мужчиной в нашем веке,
Быть – лучшим, победителем, стеной,
Надёжным другом, чутким человеком,
Стратегом между миром и войной.
Здоровья крепкого и счастья
Всем тем, кто мир наш отстоял.
И кто его сегодня охраняет
И кто сполна долг Родине отдал!

Ведущий 2: поздравляем всех мужчин с всероссийским праздником «Днем Защитника Отечества». Желаем крепкого здоровья, благополучия и новых успехов на благо нашей Родины!

Ведущий 1: Митинг, посвященный празднованию «Дня Защитника Отечества» объявляется закрытым!

Список литературы

1. Атаманенко, А.Л. Сургутские были / А.Л. Атаманенко, П.А. Атаманенко, Т.П. Атаманенко // Сургут: ГУП ХМАО «Сургутская типография», 2004.
2. Логинов, Э.Б. Оставшиеся молодыми...(памяти павших участников боевых действий посвящается) / Э.Б.Логинов // Оставшиеся молодыми. – Екатеринбург: ООО «Дизайн-Принт», 2006.

БОЛЬ, ГНЕВ И СКОРЬБЬ ХАТЫНИ

Пояснительная записка

Мероприятие посвящено трагическим событиям в Хатыни и предполагает ознакомление ребят с фрагментами истории Великой Отечественной войны, возможность оценить эти события, объяснение реальных понятий добра и зла. Задача педагога - не оставить равнодушными к произошедшей трагедии детские души, донести до каждого ребёнка, какую жестокую и страшную войну мы выиграли, заплатив за неё самым дорогим – жизнями 27 миллионов человек.

Цели:

- воспитание бережного отношения к героическому прошлому нашего народа;
- духовно-нравственное развитие детей и подростков;
- совершенствование ценностно-ориентированных качеств личности, обеспечение условий для самовыражения обучающихся, их творческой активности.

Задача: создание условий для утверждения в сознании и чувствах школьников комплекса патриотических ценностей.

Возрастная группа: 10 – 16 лет.

Область применения: школьные мероприятия.

Формы и методы реализации:

- внеклассное мероприятие с концертом учащихся школы искусств
- выступления чтецов;
- применение ИКТ;
- выступления солистов на музыкальных инструментах, хорового коллектива и инструментальных ансамблей.

Оборудование: записи произведений И.С.Баха «Прелюдия соль минор», песни: «Беловежская пуца» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой, «Хатынь» сл. Г.Петренко. муз. И.Лученка, «Аист на крыше» сл. А. Поперечного, муз.Д. Тухманова, «Священная война» Б. Александров, проводной (погребальный) звон, звучание метронома. Музыкальные произведения учащихся школы искусств.

Сценарий

Учитель: На протяжении многих веков нашему народу не раз приходилось с оружием в руках мужественно отстаивать свою свободу и

независимость. Щедра, обильна и красива русская земля: неисчерпаемы ее недра, плодородны поля, полны зверя дремучие леса, неисчислимы дары могучих рек.

Ведущий: Это природное богатство издавна притягивало к себе охотников до чужого добра. Кого только не видела у себя многострадальная русская земля! С огнем и мечом врывались в нее степные кочевники, печенег, половцы, татары; ломались с запада немецкие рыцари, шагали по русской земле шведские и французские полки. И всегда на страже Родины были её сыны – солдаты.

Учитель: 1941 год. Год начала последней захватнической войны. По своим масштабам, кровопролитности сражений, числу человеческих жертв и материальных потерь Великая Отечественная война не имеет себе равных. Враги, напавшие на нашу страну, были сильными и очень жестокими, они беспощадно убивали стариков, женщин, детей.

Хатынь – это одна из страниц обвинительного приговора фашизму.

Ученик:

Хатынь! Хатынь! Хатынь!

Я слышу, как набатом боль стучится.

Мороз по коже.

Стой! Замри! Застынь!

И как же это всё могло случиться?! (Н. Старшинов)

(Звучит «Песня о Белоруссии»)

Ведущий 1: Хатынь... Это была небольшая белорусская деревня в двадцать шесть домов. Её мужчины пахали поля и косили травы, женщины растили детей и доили коров.

Ведущий 2. И в то горькое лето дружно роились пчелы, наливались колосья в поле, густые травы шумели в лугах. Аисты! Аисты вили гнёзда над крышами! Радовались потомству.

(Песня «Аист на крыше»).

... И вдруг....*(Песня «Священная война»).*

Ведущий 2: ... огнем и дымом дохнул, железом и свинцом хлестнул, тротилом и порохом взрывался июнь 1941 года. Война!

Ведущий 1: Это случилось 22 марта 1943 года. Утром этого дня в 6 км от Хатыни белорусскими партизанами была обстреляна автоколонна фашистов и в результате нападения убит немецкий офицер. В отместку за это была проведена карательная акция и пришлась она на Хатынь...

Ведущий 2: В ничего не подозревавшую деревню въехали машины со свастикой. Высыпавшие из них полицаи пошли по дворам, выгоняя всех на улицу. Было приказано всех хатынцев выгнать из хат на деревенскую улицу. Солдаты, вооружённые до зубов, загремели по дворам, по хатам, по амбарам и сараям. Всех гнали на улицу: мужчин, стариков, женщин, детишек, больных и слабых старух. Кто успел обуться, а кто и босиком.

Тех, у кого старость или болезнь отняли ноги, вели под руки соседи и близкие; а тех, кто ещё не научился ходить, несли на руках

Ведущий 1: Они еще ничего не знали. Им уже был вынесен смертный приговор.

Ведущий 2: За что? Просто за то, что они белорусы – славянский народ, который Гитлер задумал истребить.

Ведущий 1: Грудного младенца несла на руках молодая женщина.

Ведущий 2:

Ах, горюшко – горе, сыночек родной!
Сухими губами шептала, –
А может, не станут они над тобой
Глумиться? Ты прожил так мало!
Не видел, как вишня весенней порой,
Как груша в саду расцветала;
Не слышал, как трубно кричат журавли,
Как годы пророчит кукушка.
Не знаешь ты запахов талой земли
И теплей коры на опушке.
Ну, хоть бы одни истоптал сапоги,
Прочел бы хоть первую книжку...
Ты слышишь, нас, папка, приди, помоги!
Спаси не меня – так, сынишку! (А. Белевич)

Учитель: Начиналась самая страшная часть трагедии.

Ведущий 1: Всех согнали в сарай, обложили соломой и подожгли. А тех, кто пытался вырваться из огня, пылая, как факел, расстреливали в упор.

Ведущий 2: Сто сорок девять живых душ сторело в лютом пламени. Сто сорок девять живых сердец поглотил лютый пожар. Догорала жизнь Хатыни.

Ведущий 1: Только четверым из деревни удалось спастись.

Ведущий 1: Люди погибли непокоренными.

(фоном звучит «Прелюдия соль минор» И.С. Баха) ... Деревушка Хатынь...
В чем же твоя вина, что оккупанты за тысячу километров пришли, чтобы полонить тебя, разграбить и сжечь вместе с людьми?

Ведущий 2: Хатынская улица... Никогда ее не огласит смех детворы, никогда не зацветут там подсолнухи и мальвы. На этих двориках никто не посадит, никто не вырастит сада. В этой деревне никогда не будет ни свадьбы, ни родин, не будут играть гармошки, скрипки, и цимбалы, не запоют песен.

Ведущий 2: Погибла Хатынь! Но на том месте, где она была, раскинулся мемориальный комплекс – Место трагедии.

Ведущий 3: Как символ непокоренного русского человека, славянина, в центре мемориала поднялась бронзовая фигура мужчины в

растегнутой обгоревшей рубашке. А руки, нагруженные крестьянские руки, горестно и бережно держат тело замученного ребенка. Боль и гнев, скорбь и месть выражены на лице его. Он смотрит вдаль, и его разметанные ветром волосы похожи на серый клочок дыма... И, кажется, бронзовые уста Пепокорного говорят «Будь проклят фашизм!» Измученный, обессиленный, но непокоренный и живой. Вечное напоминание о неизбывном отцовском горе.

Ведущий 4: Справа от скульптуры увековечено место сожжения хатынцев. Черные гранитные плиты символизируют обрушившуюся крышу сарая, образно рассказывают о разыгравшейся трагедии. Клинообразная дорога из белого мрамора символизирует последний путь жителей Хатыни и обрывается у крыши-плиты. Прислушайтесь, люди! Сердцем прислушайтесь!

Ведущий 2: Дорожка из серых железобетонных плит ведет к бывшей деревенской улице. На месте каждого из 26 сгоревших домов лежит первый венец сруба. Только сделан он не из дерева - из бетона, и цвет его радует глаз: он серый, пепельный. Внутри сруба – тревожный силуэт обелиска, увенчанного колоколом. На обелиске – мемориальная доска с фамилиями и именами заживо сожженных хатынцев.

Ведущий 4: Четыре колокола, и ещё 22. Всего двадцать шесть. Это хатынский набат. Он гневно и тревожно рассказывает миру о трагедии белорусской деревни. И предостерегает: «Люди, будьте бдительны!»

Ведущий 1: Куда бы тебя ни забросили пути-дороги – нигде на земле, кроме как в Хатыни ты не увидишь «Кладбище деревень», деревень, уничтоженных фашистами вместе с людьми, уничтоженных и не восстановленных. Хатынь не одна, 186 деревень вместе с людьми сгорели дотла в земле белорусской.

Ведущий 3:

Слышали вы в Хатыни траурный перезвон?

Кровь от ужаса стынет

Только раздастся он.

Кажется ты в пустыне.

Выжжено все дотла.

В той, весенней Хатыни

Плачут колокола. (А. Белевич)

Ведущий 4: Слушайте люди! К вашим сердцам обращаются колокола Хатыни и гневом и болью рассказывают они о трагедии этой деревни

Звон – не прощальный звон

Не смиренный звон

А набатный звон!

(Звучит колокольный звон)

Ведущий 1: И только три березки глядят на вечный огонь. Три березки жгучее напоминание о войне. Каждый четвертый житель Белоруссии погиб в адском пламени войны.

Ведущий 3:

Плачет камень,
Плачет камень.
И вся вселенная скорбит,
И мир, дрожащими руками
Кладет фиалки на гранит.
И воин, подойдя к святыне,
Молчит, на миг окаменев,
Я вижу – он у шлаг Хатыни
Острее оттачивает гнев,
Чтоб не забыл, чтоб не простил,
Чтоб не смягчил удара
По тем, кто зверем здесь бродил
И разжигал пожары. (М.Ганк)

Ведущий 4: Запомните слова, высеченные на белом мраморе «Стены Памяти»: *читает под музыку!* «Люди добрые, помните: любили мы жизнь, и вас, дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба, ко всем: пусть скорбь и печаль оборвут в мужестве и силу, вашу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на земле, чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала!»

Учитель: Объявляется минута молчания.

(Метроном)

... а война продолжалась... Но пелись песни в землянках, девушки, сестры и матери ждали своих мужчин. Страна сохраняла свой боевой дух.

Ведущий 1: нас убивали и мы убивали: за Родину, за семью и близких, за друзей, за любовь, чтобы мир был на Земле, чтобы не рвались снаряды и не плакали дети. Низкий поклон вам, солдаты войны!

Ведущий 2:

Люди! Покуда сердца стучатся,
Помните!
Какой ценой завоевано счастье,
Пожалуйся, помните!
Песню свою, отправляя в полёт,
Помните!
О тех, кто уже никогда не споёт,
Помните ... (Р. Рождественский).

Ведущий 1: Отступает с годами горе... Но мы не можем, не имеем права забыть то, что случилось на Земле 70 лет назад.

В Польше – в Майданеке и Освенциме,
Во Франции – в Орадуре,

В Чехословакии – в Лидице;
В России – в Красухе;
В Украине – в Бабьем Яре;
В Белоруссии – в Хатыни!

Учитель:

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки. (А.Твардовский).

Низкий поклон и вечная память тем, кто отдал жизнь во имя нашей свободы.

Список литературы

1. Блажей, А.К. Темные свидетели воинской доблести / А.К. Блажей // Военно-исторический журнал, 1963, № 10.
2. Богуславский, Г.А. Верны сынам отчизны / Г.А. Богуславский // М., 1975.
3. Белевич, А.Г. Хатынь: боль и гнев / А.Г. Белевич // Минск, 1965.
4. Хатынь: фотоальбом. Минск, 2004.
5. Интернет ресурсы: <http://www.khatyn.by/ru/>, <http://www.coolreferat.com/Хатынь>.

*Илибаева И.А.,
Центральная детская библиотека,
г. Сургут*

ГЕРОИ ЖИВУТ СРЕДИ НАС

Пояснительная записка

Знание истории родной страны так же важно для школьников, как знание истории своей семьи. Это необходимое условие для развития и становления личности ученика, позиционирования себя как гражданина и патриота своей Родины.

Быстро меняющаяся политическая обстановка, неоднозначное отношение к ним политиков и учёных, недостаток правдивой информации либо её искажение приводят к тому, что подрастающее поколение недостаточно знает историю страны, плохо представляет себе причины

происходящих событий, формирует неправильные представления об исторических событиях.

Познавательный час «Герои живут среди нас» разработан для подростков 10 – 14 лет с целью ознакомления с историческим прошлым нашей страны, воспитания патриотических чувств на примере наших соотечественников, героев войны в Афганистане.

Мероприятие посвящено памятной дате – 25-летию со дня вывода советских войск из Афганистана. Основная задача мероприятия – на примере Афганской войны показать постоянную роль России в мировых исторических и политических событиях как страны-миротворца, уважающей стремление других народов к мирному существованию.

Цели:

- формирование нравственной и духовной культуры молодого поколения;
- воспитание у школьников чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

Задачи:

- ознакомление школьников с историей войны в Афганистане, ролью СССР в событиях 80-х г. XX века;
- расширение общего кругозора учащихся.

Возрастная группа: 10 – 14 лет.

Методы и приемы: рассказ, презентация, выставка, совместная деятельность

Оборудование: проектор, экран, книги на тему афганской войны, атрибуты походного снаряжения бойцов, ватман, разноцветные лепестки цветов Российского флага и флага Афганистана.

Форма проведения: лекция.

Сценарий

Ведущий 1: Здравствуйте, друзья! Наша встреча посвящена 25-летию со дня вывода советских войск из Афганистана. 25 лет – срок немалый, и события, связанные с Афганской войной, уходят всё дальше в историю. Поэтому хочется немного рассказать вам о том, что это были за события, почему война длилась почти 10 лет, какие силы нам противостояли в этой войне, и вспомнить солдат – героев, совершивших настоящий подвиг на чужой земле.

Ведущий 2: Так выглядела карта юго-восточных границ нашего государства 25 лет назад. Вот Союз Советских Социалистических Республик (в 1979 году именно так называлась наша страна). А это - Афганистан. Он расположен в самом центре Евразии, на стыке Южной и Центральной Азии. Площадь территории страны немногим больше территории нашего округа – Югры.

Ведущий 1: Население Афганистана в 1978 году - 26 миллионов человек. Столица: Кабул. Государственный язык: афганский, пушту (а также персидский). Основная религия: ислам. Географическое расположение Афганистана таково, что здесь на протяжении столетий пересекаются национальные и политические интересы могущественных азиатских государств и ведущих держав мира.

Ведущий 2: В середине XX века Афганистан был отсталой аграрной страной, основу экономики которой составляло пастбищное животноводство. Население Афганистана занималось земледелием, выращивало ячмень, пшеницу, рис. В стране почти отсутствовала промышленность, свыше половины населения было неграмотным и находилось на пороге нищеты. Советский Союз оказывал Афганистану значительную экономическую помощь, и был первым государством, признавшим независимость Афганистана. У нас были спокойные соседские отношения. Но в стране шла междоусобица, одни группы населения воевали с другими. Афганское правительство не один раз обращалось к правительству СССР с просьбой оказать военную помощь, но получало решительный отказ: афганцы должны были сами разрешить свои проблемы.

Ведущий 1: В 1978 году в стране началась гражданская война. Она нанесла огромный урон экономике страны, значительно разрушив сложившуюся инфраструктуру сельского хозяйства и уничтожив сотни библиотек, школ, больниц. В Афганистане был предательски убит глава государства, а США предприняли попытку разместить свои ракеты около границ СССР.

Ведущий 2: Сейчас документально подтверждено, что США поставляли афганским террористам тяжёлое вооружение, миномёты, были выделены десятки миллионов долларов на военную поддержку террористических формирований. Президент США Джими Картер издал секретный указ о финансовой помощи афганским повстанцам, моджахедам, которые использовали эту поддержку против населения своей же страны. Например, минировали поля крестьян, где выращивали урожай.

Ведущий 1: Ребята, представьте себе, что ваш старый друг, сосед, с которым у вас сложились добрые отношения, просит о помощи. Как вы поступите? Бросите ли его на произвол судьбы? Пусть ему другие помогут? Пусть сам решает свои проблемы? (*Ответы детей*).

Возможно, кто-то и не стал бы вмешиваться. Но так настоящие друзья и соседи не поступают. И наша страна решила оказать помощь.

Ведущий 2: После того, как стало очевидно, что события выходят из-под контроля, 12 декабря 1979 года было принято решение о вводе советских войск на территорию южного соседа.

Когда чужие войска переходят чью-либо границу, это очень серьёзный шаг. Он может быть справедливым, только если речь идёт о судьбе целого народа. С 1978 года между Союзом Советских Социалистических Республик и Демократической Республикой Афганистан действовал «Договор о дружбе, добрососедстве и сотрудничестве». Особое значение имела статья 4 договора, предусматривавшая возможность принять «соответствующие меры в целях обеспечения безопасности, независимости и территориальной целостности обеих стран». На основании этого договора часть нашей армии должна была войти в Афганистан.

Ведущий 1: Кто они были, наши противники? Это были вооружённые бандформирования, по сути, мы тогда впервые столкнулись с хорошо подготовленными исламскими террористами, которые сейчас печально известны всему миру.

Ведущий 2: Против кого воюют террористы? Они не нападают на солдат, на армию, потому что армия хорошо вооружена и обучена. Террористы нападают на мирных людей, таких как мы с вами, безоружных и беззащитных, они могут взорвать автобус с пассажирами, могут ворваться в любую школу, детский сад, в личное жилище человека. Они воюют против мирного населения, и поэтому ни у кого не было сомнений в правильности принятых решений. И наши войска отправились на чужую землю защищать интересы мирного народа.

Ведущий 1: Там, где вы видите на карте фигурки солдат, велись боевые действия, это места сражений. Самые известные из них – это Кандагар, Баграм, Кунар, Герат, Кабул и Джелалабад. Там шли долгие изматывающие бои с группировками террористов.

Ведущий 2: Солдатам пришлось немало проехать по афганским дорогам в БТРах, вот они, знаменитые броневые машины наших войск: БТР-70, гусеничная техника, танк З-537, М1-72, бронетанк Т-54. Это афганский танк Т-62, поздние модификации которого состоят на вооружении до настоящего времени.

Ведущий 1: Обычная военная полевая форма быстро показала свою непригодность, потому что была полушерстяной, а носить её приходилось в странную жару, и ещё нести на себе несколько килограммов обмундирования. Поэтому боевые офицеры и солдаты стали ходить в том, что привезли с собой из дома. Так было гораздо удобнее и легче.

Перед отправкой солдаты проходили инструктаж, где им рассказывали об обычаях страны, где им предстоит находиться, правила общения, вплоть до мелочей. Например, ни в коем случае нельзя спрашивать у мусульманина о здоровье его жены даже из вежливости. Запрещено курить в общественном месте, а также показывать пальцем на человека. Это тяжёлое оскорбление для мусульманина. Такое обучение должно было помочь бойцам лучше адаптироваться в чужой стране.

Ведущий 2: Ребята, в нашем книжном фонде есть много книг по этой тематике, и одна из них посвящена югорчанам, погибшим в «горячих точках». (*Ведущий демонстрирует книгу*). Это «Книга памяти. Афганистан 1979 – 1989 гг. Чечня 1994 – 2007 гг.». Книга памяти – знак глубокого уважения лучшим сыновьям Югорской земли. Наши земляки военнослужащие, сотрудники милиции – день за днём совершали подвиг ради восстановления мирной жизни. Они заплатили самую высокую цену этой войне – отдали свою жизнь. Здесь упоминаются 19 югорчан, из них пятеро сургутяне. Это:

- Василинич Александр Алексеевич удостоен ордена Красной Звезды, посмертно. Мемориальная доска установлена на здании школы № 7, где он учился.
- Гарас Илья Васильевич – мемориальные доски установлены на здании сургутской вечерней школы № 1 и в средней школе № 3, где учился воин-интернационалист. Илья был самым молодым из погибших, ему было всего 18.
- Исмагилов Паиф Шарифуллович мемориальная доска установлена в ПТУ № 17, на улице Юности, 1.
- Лавров Александр Юрьевич - посмертно награждён медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа». Мемориальная доска установлена на здании школы № 4.
- Пагуль Леонид Валентинович награждён медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа». Мемориальная доска установлена на здании школы № 4.

Ведущий 1: Все они погибли при исполнении интернационального долга в Афганистане. Каждый награждён орденом Красной Звезды, посмертно. Это были совсем ещё молодые ребята, от 18 до 25 лет. Их мужество, самопожертвование, отвага служат нам образцом патриотизма и человечности. Это истинные патриоты, верные военной присяге и долгу, пытавшиеся сохранить мир и стабильность на земле.

Ведущий 2: Все вы знаете памятник воинам интернационалистам, который находится на пересечении улиц Майской и Энергетиков, он был открыт ещё в 1998 г. Сургутяне называют его памятником афганцу или просто «Афганец». В нашем городе есть общественная организация ветеранов Афганистана «Саланг», которая объединяет людей, воевавших в Афганистане, и неравнодушных горожан. Памятник создавался по их инициативе. Ведь и ветераны, и многие другие люди заинтересованы в том, чтобы сохранить память о погибших героях. Сюда приходят родные погибших в горячих точках. Здесь установлены плиты с их именами, здесь часто можно увидеть живые цветы, зажжённые свечи, и, конечно, когда вы бываете в таких местах, нужно себя вести спокойно, торжественно, с уважением.

Ведущий 1: Подобные памятники установлены и в других городах России. Афганистан так и не стал мирной страной, до сих пор там гремят взрывы гранат и ракет, погибают и получают увечья мирные люди. Например, совсем недавно, в ноябре прошлого года вертолёт Сургутской авиакомпания «Скол» подвергся обстрелу с земли. Вертолёт работал по контракту с миссией ООН, и во время перелёта из Кабула в Гардез воздушное судно обстреляли. На борту были пассажиры, но никто, к счастью, не пострадал. В 80-е годы наши войска были очень близки к тому, чтобы установить мир в Афганистане и наладить новую жизнь. Но наступила политика «нового мышления», и все их усилия оказались напрасны. Участие СССР в войне преподносилось как грубая ошибка руководства страны. Противодействовать этой лжи было некому, тем более что стало модным ругать всё советское. Но долго такое лживое освещение войны продолжаться не могло. С каждым годом появляется всё больше работ, где война показывается объективно.

Ведущий 2: Пришло понимание того, что война СССР в Афганистане – это война с терроризмом, особенно после теракта 11 сентября 2001г. в Америке. Усиливается движение за признание войны как справедливой, имевшей огромное значение в борьбе с терроризмом.

Сейчас политики, историки, военные эксперты проводят исследования этой войны, чтобы показать её истинные причины, неизбежность и подвести итоги. Вывод советских войск из Афганистана был завершён 15 февраля 1989 года. В этот день генерал – лейтенант Б. Громов сказал: «За моей спиной не осталось ни одного советского солдата». Каждый год в этот день возле памятника афганцам можно увидеть людей, приносящих цветы, отдающих дань памяти погибшим.

Ведущий 1: Я предлагаю вам принять участие в создании Цветка Мира, который символизирует мир между нашими странами – Россией и Афганистаном. Заключительное слово.

Ведущий 2: Есть такая народная мудрость: «Живя в мире не забывай о войне». Я желаю вам жить в мире и никогда не узнать, что такое война, но, в то же время, нужно знать важные вехи истории своего Отечества, и понимать причины, по которым происходит то или иное событие. Ни одна значительная цель на земле не может быть достигнута сама по себе. Для её достижения всегда прилагаются большие усилия многих людей, и то, что наши солдаты и офицеры добивались мира на чужой земле ценой своей жизни, должно остаться в нашей памяти как пример мужества и героизма.

Список литературы

1. Верстаков, В. Г. Афганский дневник / В. Г. Верстаков. – М.: Воспиздат, 1991. – 400 с.

2. Из пламени Афганистана / сост. и вступ. ст. П. Ткаченко. – М.: Совет. Россия, 1990. – 320 с.
3. Книга Памяти: Афганистан, 1979 – 1989 гг. Чечня, 1994 – 2007 гг. / [Учреждение Ханты-Манс. авт. окр. - Югры "Музей Природы и Человека" ; Ханты-Манс. окр. отделение всерос. обществ. организации ветеранов "Боевое братство" ; авт.-сост. С. В. Лазарева, И. И. Куклина]. – Екатеринбург: Баско, 2010. – 6 с.
4. Нейландс, Р. В зоне боевых действий / Робин Нейландс ; [пер. с англ. А. Гостева]. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 615 с.
5. Придорожная, А. В Афганистане обстреляли вертолёт сургутской авиакомпании [Электронный ресурс] // Телекомпания СургутИнформТВ: 01.12.2013 / URL: <http://sitv.ru/archiv/news/incidents/63357/>.

*Касько Л.М.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

ОТ ГЕРОЕВ ХАНТЫЙСКОГО ЭПОСА ДО СЛАВНЫХ СЫНОВ ЮГОРСКОЙ ЗЕМЛИ

Пояснительная записка

В общественном сознании под патриотизмом подразумевается национальная и государственная идея единства и неповторимости данного народа, которая формируется на основе традиций, нравов, стереотипов, истории и культуры каждой нации.

Патриотизм это особое эмоциональное переживание принадлежности к своей стране, гражданству, языку, традициям. Патриотизм предполагает гордость за достижения культуры своей Родины, желание сохранять её культурные особенности, защищать интересы своего народа.

Классный час – это час неформального общения педагога со своими студентами, одна из распространенных и гибких форм воспитательной работы, когда о патриотизме можно говорить много и долго, красноречиво и эмоционально, убедительно и не очень, приводя огромное количество исторических и литературных примеров, высказываний и тезисов. Во время проведения классного часа очень важно создать комфортный микроклимат в аудитории, при котором не будет подавляться инициатива и желание участников высказывать свое собственное мнение, без боязни быть неправильно понятыми или не принятыми другими. Пользуясь приёмом перехода от известного к неизвестному, возможно удержать

внимание аудитории длительное время. В качестве ведущих выступают студенты колледжа.

Цель: выявить отношение молодёжи к проблемам патриотизма.

Задачи:

- обогащение сознания студентов знаниями о человеке и обществе;
- вовлечение студентов в разговор о жизни с анализом жизненных явлений;
- обучение студентов принимать участие в обсуждении роли героя в историко-политических формациях;
- дать воспитуемым правильную оценку подвига, через правильно сформированное отношение к различным жизненным проявлениям;
- воспитание культуры общения.

Возрастная группа: 15 – 20 лет.

Сценарий

Преподаватель: Сила каждого народа и крепость каждого государства во многом определяется силой патриотизма её граждан. Если в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. настрой на патриотизм был очень высок и достигал 95% , тогда всё население готово было с оружием в руках защищать свою землю и деды убавляли года, а дети прибавляли годы, чтобы попасть на фронт.

В настоящее время наша страна по показателям 60% находится на 12 месте в мире после Норвегии, Дании, Румынии, Польши, Швеции, Финляндии, Болгарии, Чехии, США, Исландии, Великобритании, где до 85% населения готовы и сегодня с оружием в руках отражать агрессора.

Патриотизм можно рассматривать как элемент общественного сознания и явление общественной жизни, а также как символ мужества, доблести и героизма.

Но, что такое истинный патриотизм в наше время?

Как Вы, молодёжь, его понимаете, ведь для каждого человека и для каждой эпохи существует свой нравственный идеал, которым может служить конкретный человек или собирательный образ? Давайте сейчас и поговорим об этом.

Ведущий 1: Наши первые представления о мире, добре, зле и справедливости связаны с русскими былинными героями: Василием Богдашевичем, Ильёй Муромцем, Соловьём-разбойником, Алешей Поповичем и старословенским князем Тугарином.

Многие из вас помнят этих богатырей еще по детским книгам, а с героями каких народных эпосов вы еще знакомы?

Эпос – это героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни в гармоническом единстве с эпическим миром героев.

Сейчас перед вами один из многочисленных богатырей древней Югры – Мончи Тонья, самый любимый и храбрый из героев лесного народа. Язык хантыйского эпоса ритмичен и музыкален, льется, как песня и, собирающиеся вечерами в избушке взрослые и дети, затаив дыхание, слушают рассказчика.

Ведущий 2: Имя Ермака Тимофеевича также ассоциируется в памяти народа с былинными героями, но по-разному оцениваются личность и заслуги этого воина, жизнь которого доподлинно известна только по Сибирскому периоду, а всё остальное словно преднамеренно затушевано, чтобы не «мельчить» образ.

По проекту К.П. Брюллова память о его подвигах была увековечена в монументе «Покорителю Сибири Ермаку» г. Тобольск.

Именно 23 октября 1582 г., на Иртыше, на Княжем лугу в окрестностях старинной крепости произошло решающее сражение дружины Ермака с сибирским ханом Кучумом – последним осколком Золотой Орды, открывшее доступ к просторам Азии и несметным богатствам Сибири. **Вот, что такое эпосный патриотизм!**

Ведущий 3: В феврале 1954 г. царём Федором Иоанновичем был дан указ воеводе Фёдору Барятинскому и письменному голове Владимиру Оничкову о строительстве «града Сургута» близ остряцкой крепости князя Барлака (Бородока).

К осени, в считанные недели вырос деревянный рубленый город с двумя воротами, четырьмя глухими и одной проезжей башней: воеводский двор, пороховой погреб, тюрьма, государевы амбары, Троицкая церковь, а позднее – Гостиный двор. И составляло население 155 служивых людей.

По одной из версий название город получил от хантыйского словосочетания «рыбное место».

Памятник основателям города на центральной улице города увековечил четыре фигуры: воеводой, кушом, охотником, а священник – это вымышленная фигура. **Вот, что такое исторический патриотизм!**

Преподаватель: С XVII века город стал местом политических ссылок.

Участники восстания Степана Разина: Громогласов Илья Михайлович – протоирей, ученый, специалист в области церковного права и истории старообрядчества, архиепископ Онуфрий, в миру Антон Максимович Гагалок, епископ русской православной церкви, прославлен в лике святых русской православной церкви, Богучарский-Яковлев Василий Яковлевич – политический и общественный деятель, народник, легальный марксист, историк революционного движения в России, писатель, журналист, публицист, издатель и редактор журналов «Былое», «Минувшие годы».

Деятель греческого рабочего движения Никос Захариадис – генеральный секретарь Коммунистической партии Греции.

В XIX в. Здесь жили декабристы: В.К.Тизенгаузен, полковник, командир Полтавского пехотного полка, член Южного общества, А.И.Шихарев, поручик Черниговского пехотного полка, член Общества соединения славян.

Ведущий 1: Есть такое образное выражение «открытие Сибири шло по соболиному следу» и революционное время коснулось нашего города в апреле 1918г., когда установили Советскую власть, принесшую много изменений в жизни не только аборигенов.

Декреты «О земле», «О создании школ для национальных меньшинств», регулярные рейды «красных лодок» по Оби с агитацией за новую жизнь. В 1937г. на основе русского алфавита, была создана письменность для коренного населения, а в 1930г. Постановлением ЦИК СССР образован Острьяко-Вогульский национальный округ.

Ведущий 2: В начале 1921 г. крестьянские восстания, вызванные политикой военного коммунизма, охватили всю советскую Россию. За уклонение предусматривались строгие меры, вплоть до ареста и отправки на принудительные работы.

Повстанческие отряды, превышавшие 10 тысяч человек, оперировали на севере от Обдорска (Салехарда) до Сургута на востоке. Цель – захват власти и возвращение к старому: свободе слова, собраний, союзов, торговли и права распоряжаться землей, продуктами своего труда. Они выдвигали лозунг: «За Советы без коммунистов».

Ведущий 3: Западно-Сибирский кулацко-эсеровский мятеж, пришел в Сургутский уезд с юга Тюменской области и унёс не одной сотню жизней.

С тех времён сохранились братские захоронения в г. Сургуте, сельских поселениях: Тундрино, Локосово, Югане, Покуре. Сибирь не знала крепостного права, однако издавна была местом ссылки.

С началом коллективизации в стране в 30-е годы XX века в Сургут и район ссылаются так называемые «враги народа, колонки, кулаки» из Центральной России, Урала, юга Тюменской области. За короткий период в Сургутском районе появились поселки Черный Мыс, Высокий Мыс, Каменный Мыс, Нагорный, Песчаный, Горный, Банный, Островной, Зарям, Ямской, Дарко-Горшково. Более чем 20 000 человек дала кров сибирская земля. **Вот, что такое мятежный патриотизм!**

Преподаватель: В декабре 1931 г. председателем Полноватского туземного совета И.Ерныховым в устье р. Вош-юган созван сход острьяков и ненцев Казымской тундры. Собралось более 40 представителей родов, аборигены говорили о том, что «с тех пор, как на Казыме построили культбазу, туземцам стало невозможно жить: притесняют русские, отбирают оленей, заставляют насильно сдавать пушнину, возить лес, а богатых, почетных людей лишают избирательных прав, не допускают на собрания. Детей забирают в школу для того, чтобы лишить возможности

отцов промышлять зверя, собирать дикоросы». В заключении прозвучал призыв «убрать культу базу и выжить русских из тундры».

Шаманы, братья Молдановы, совершили камлание, в жертву духам было принесено 15 оленей и объявили всем: «Бог наше собрание одобрил. Русским подчиняться не надо».

Когда на переговоры в стойбище «Шесть чумов» прибыла группа советских работников, то в тот же вечер по приказу шамана все пятеро были задушены, а два переводчика взяты в заложники.

Для усмирения повстанческого движения из Свердловска прибыла оперативная группа войск ОДПУ и там, где они прошли на север, белооленжий снег тундры обогрелся кровью обских угров.

По делу антисоветского Кызымского восстания было арестовано 88 человек, выездной сессией Обско-Иртышского суда вынесли приговор 49, а в ходе следствия умер вдохновитель восстания И. Ерныхов. **Вот, что такое национальный патриотизм!**

Ведущий 1: В сороковые годы прошлого столетия на Обско-Иртышском Севере вновь нашли прибежище огульно обвиненные и депортированные с клеймом «неблагонадежные» финны, немцы, а так же молдаване, украинцы, калмыки.

В конце июля 1942г., после прорыва блокады, Сургутская земля приняла 300 детей, эвакуированных из Ленинграда. Для них были открыты детские дома в Сургуте, Ямском, Песчаном.

Преподаватель: С деревенских пристаней по берегам Оби, начиная от Салехарда, начались мобилизационные маршруты, отправляющие добровольцев на фронт в различные полки: стрелковый, артиллерийский, медико-санитарный. Хорошие охотники, умевшие опыт обращения с детства, коренное население народов Севера на войне были отличными стрелками пехоты, связистами, пулеметчиками, артиллеристами, снайперами, саперами, разведчиками, служили в морской пехоте и медико-саперных войсках. Всего было мобилизовано 17 890 чел, среди них ханты и манси.

Долгих четыре года шли солдаты Югорской земли к нашей общей Победе, закрывая грудью амбразуры вражеских дотов, пробираясь партизанскими тропами, взрывая себя гранатами под гусеницами танков.

Ведущий 2: В Югре 12 Героев Советского Союза Великой Отечественной войны, двое сургутян из репрессированных семей: Корольков Иван Васильевич, 05.10.1918 г. рождения, гвардии ефрейтор, наводчик станкового пулемета, призван из села Тундрино; Ажимов Тулебай Жаджибраевич, 05.04.1921 г. рождения, стрелок, сержант, призван в 1942г. Сургутским РВК, из спецпосёлка Черный Мыс, где работал в рыбацкой артели «Верный путь». Проявил героизм при форсировании реки Висла.

Многие наши земляки воевали под Москвой, на Ленинградском фронте, в Заполярье, отстояли Сталинград, прошли с боями от Украины до Берлина, освободив Европу и Японию от фашизма, другие пережили безысходность окружения и отчаяние плена, но всегда северян выручали природная живучесть, редкая неприхотливость и удивительное терпение. В память о героях воздвигнуты памятники и обелиски

Ведущий 3: Ушли на фронт все взрослые мужчины, настала очередь делов, женщин и детей. В округе, в глубоком тылу, развернулся свой «тыловой фронт»: заработало ткацкое производство, женщины шили одежду, а лесоматериалы отправлялись в угольную промышленность Кузбасса.

В Сургут была эвакуирована Одесская рыбконсервная фабрика, а 70 колхозов и 3 районных рыбозавода переработали за годы войны более 280000 центнеров рыбы.

В фонд обороны население вносило деньги, семейные ценности, облигации, коренные жители пушнину – всё шло на закупку вооружения.

5 000 тружеников тыла были отмечены медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.».

Никто не знает точное число потерь солдат Югорской земли, одни погибали в боях, другие умирали в плену, многие скончались от ран или пропали без вести. Большие семьи коренного населения понесли и большие потери: на полях битв остались из рода Тарлиных – 19 человек, Молдановых – 18, Неттиных – 16, Навьюховых – 15, Тарановых, Ерныховых – по 9 человек, Гындышевых, Ендыревых – по 7. **Вот, что такое военный патриотизм!**

Преподаватель: Всё о чём мы успели поговорить относится к людям других поколений, а сейчас перейдем к вашим сверстникам, прошедшим армейскую школу. Страшно, когда умирают молодые, не успевшие в мирной жизни заявить о себе, но память к этим героям – святой долг каждого гражданина.

Ведущий 1: В 15.03.1969 году на реке Уэсури, в 230 км. южнее Хабаровска, произошел самый крупный Даманский пограничный вооруженный конфликт во взаимоотношениях России и Китая.

Границы между государствами с 1919 г. определялись по главному фарватеру реки, но в конце пятидесятых годов КНР, стремясь расширить своё международное влияние, вступает в конфликт с островом Тайвань, участвует в пограничной войне с Индией, а Россией за остров Даманский, небольшого по площади острова, всего 0,74 кв. км, ценного природного ресурса (заливные луга), в 36 км от города Лучегорск.

В результате вооруженных столкновений за проявленный героизм более 120 пограничников были награждены орденами и медалями, а пять военнослужащих получили звания Героя Советского Союза и среди этих героев наши земляки, национальные герои Югры: Юрий Ахметшин из

г. Нягань, Яковлев Анатолий со станции Вагай. Их прах покоится в братской могиле Даманского в г. Дальнереченск.

Ведущий 2: В рамках празднования 25-летия вывода советских войск из Афганистана установлены памятные доски двум из 348 югорчан, отслуживших в этих огненных точках. Одним из 71 воинов, получивших звание Героя Советского был Павел Моденцев, награжден посмертно, погиб в девятнадцать лет, выполняя свой интернациональный долг.

Ведущий 3: Чеченская война приковала к себе внимание всей России безграничным мужеством, но у военных, которым пришлось месить сапогами чеченскую грязь, свой взгляд на эти события.

Герой России, девятнадцатилетний Бузин Александр, 1976 г. рождения, младший сержант, инструктор-собаковод, призвался из поселка Советский, где после ПТУ получил специальность столяра. Закончив обучение в Ростовском учебном центре Внутренних войск, служил во взводе специалистов служебных собак в Северо-Кавказском округе, выполнял спецзадание в Чеченской республике по тылам бандформирования. За пять месяцев командировки рядовой Бузин со своей овчаркой обнаружили сотни затаившихся в земле смертей и складов боеприпасов, обеспечив безопасность идущим следом разведчикам. В последнем бою верный друг успел предупредить об опасности, рванув в кустарник, где притаились чеченские саперы, по следам которых они и шли, обезвреживая мины. По собаке полоснула короткая автоматная очередь, Александр ответил длинной...

Их нашли на поле боя рядом, Джон никого не подпускал к другу, после похорон, верный военный пес пережил хозяина только на месяц...

Приказом Министра внутренних дел РФ Бузин А.С. навечно зачислен в списки личного состава воинской части. Бюст героя установлен на аллее Славы в Парке победы города Ханты-Мансийске. **Вот, что такое интернациональный патриотизм!**

Преподаватель: Когда в канун Дня Победы проходит ежегодная акция «Георгиевская лента», какие чувства она у вас вызывает? Для одних это просто модный аксессуар, который, не задумываясь, вешают на сумочку, рюкзак, рукав или автомобиль, а для других это многовековой символ, олицетворяющий подвиг русского воина на полях сражений.

Георгиевская лента – это элемент награды, за которую многие отдавали собственную жизнь и знак уважения к ветеранам трудовых фронтов, отдавших все для победы в Великой Отечественной войне. Георгиевская лента – это неотъемлемая часть «Ордена Святого Георгия» – высшей военной награды Российского государства, которой удостоивались старшие и высшие офицеры за проведение боевых операций при нападении внешнего противника.

Присмотритесь, как трепетно относятся ветераны к георгиевской ленточке, как загораются их глаза и распрямляются плечи, когда

прикалывают им героический символ на грудь! Именно к сердцу где хранят память о победивших и павших героях.

Небольшие ленточки стали символом общенародного уважения к воинам-победителям, знаком примирения и объединения поколений. Более 30 стран ближнего и дальнего зарубежья стали активными участниками этой акции, проведя фотовыставки, автопробеги «По городам героям», фестиваль военного кино, международная парусная регата, спортивно-досуговые мероприятия.

Мы все стали свидетелями последних событий сопротивления на юге и востоке Украины, где сегодня ленты стали символом массовых акций протеста против «евромайдана», а также символом бойцов особого назначения милиции «Беркут».

На Амуре студенты спили восьмиметровую ленту, запустили в небо, привязав её к воздушным шарам. В Железногорске мастера граффити нарисовали по дорогам огромные полосатые ленты.

(Демонстрация видеофильма «Беркуты»).

Список литературы

1. Домрачев, В.Ф. Это нашей истории строки / В.Ф. Домрачев. – Красноярск: ООО ИПК «Платина», 2013. – 144с.
2. Казымское восстание // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.brono.ru/sobyt/1931sssr/html>.
3. Халявина, О.И. Об уважении к героям / О.И. Халявина – СМИ «Новости Югры» » № 30 от 20.03.2014.

*Кирушева Е.И.,
Центр искусств для одаренных детей Севера,
г. Ханты-Мансийск*

ПАМЯТЬ НА ВЕКА

Пояснительная записка

«Память на века» – вечер, посвящённый празднованию дня Победы в Великой Отечественной войне. Была проведена предварительная работа с воспитанниками 7-х классов – ведущими вечера: экскурсия в парк Победы, экскурсии по улица г. Ханты-Мансийска, названным в честь героев: ул. Сирина, ул. Безноскова и ул. Собянина с одновременной беседой о героях Югорской земли, воевавших в Великую Отечественную войну. Вся работа строилась с учётом возрастных особенностей восприятия материала детьми.

Цель: формирование чувства патриотизма у подростков, так как именно данное направление воспитательной работы является приоритетным в настоящее время в нашей стране.

Задачи:

- способствовать воспитанию у подростков чувства патриотизма, чувства сопричастности к истории своей Родины;
- развивать чувство гордости за свой народ, свою страну;
- познакомить с историей югорчан – земляков, воевавших во время Великой Отечественной войны.

Возрастная группа: 8 – 12 лет.

Формы и методы: чтение стихов, инсценирование, фотослайдшоу.

Оборудование: фото-коллаж «Это праздник со слезами на глазах», фотографии земляков Героев Советского Союза, аудиозаписи песен времён Великой Отечественной войны, идущие фоном в течение вечера, караоке песни «Как молоды мы были», сл. П. Добронравова, муз. А. Пахмутовой.

Сценарий

Ведущий 1: Каждый год 9 мая наша страна отмечает великий праздник – День Победы в войне с фашистской Германией. Это праздник, соединивший в себе слёзы радости и слёзы горя от потерь, гордость за нашу историю и искреннюю печаль о многочисленных жертвах войны. Сегодня мы собрались здесь, чтобы вспомнить и почтить память тех, кто защищал нашу Родину в тяжёлые времена...

Ведущий 2: Со знаменательной даты 9 мая 1945 года прошло уже много лет, но мы знаем и помним имена воинов-победителей. Многие сыны и дочери нашей Югорской земли отдали свои жизни за свободу своей страны, за счастливое будущее своих потомков.

Дорогой героев, дорогой отцов шагают бесстрашные люди.

И в час испытания каждый готов закрыть свою Родину грудью.

(Л. Кондрашенко)

Ведущий 1: На фронтах Великой Отечественной Войны 1941 – 1945 годов сражалось 17890 жителей Ханты-Мансийского автономного округа, в том числе 176 женщин, 412 представителей коренных национальностей. Из них 8479 не вернулись домой: 5737 погибли в боях, 17 умерли в плену, 742 скончались от ран, 1983 пропали без вести.

Ведущий 2: Более 5 тысяч югорчан получили ордена и медали. 5 тысяч жителей округа награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945г.г.», 11 воинов стали Героями Советского Союза. Их подвиг остаётся примером для всех поколений. Пока жива память о тех, кто сражался за победу, герои будут жить в наших сердцах.

(Показ фотослайдов героев, о которых рассказывают ведущие).

Ажимов Тулебай. Он родился в селе Мумра Астраханской области в 1921 году. Ребёнком был привезён в посёлок Чёрный мыс Сургутского района. Проявил героизм при форсировании реки Вишлы. Звание Героя Советского Союза присвоено ефрейтору Тулебаю Ажимову 23 октября 1944 года. Умер в 1988 году и похоронен на центральном кладбище города Алматы.

Безносков Иван Захарович. Родился в Тюмени в 1918 году. В 1936-м переехал в Остяко-Вогульск. На фронтах Великой Отечественной войны с 1941 года, был командиром батальона. При захвате плацдарма на реке Одер проявил героизм. Погиб 25 января 1945 года. Звание Героя Советского Союза Безноскову Ивану Захаровичу присвоено посмертно 10 апреля 1945 года. Похоронен в Курской области.

Архангельский Николай Васильевич. Родился в селе Осеево, Шадринского района Курганской области в 1921 году. Рос и учился в Берёзовском и Октябрьском районах Ханты-Мансийского округа. С 1941 года – лётчик, старший сержант, на фронте совершил 210 боевых вылетов. В 1943 году за технически грамотную эксплуатацию американского самолёта «Бостон» награждён золотой медалью США «За боевые заслуги». Звание Героя Советского Союза присвоено Николаю Васильевичу 26 октября 1945 года. Похоронен в братской могиле польского города Радзынь.

Бабичев Пётр Алексеевич. Родился в 1922 году в селе Реполово Самаровского (ныне Ханты-Мансийского) района. Воевал на фронтах Великой Отечественной войны с 1942 года. Будучи командиром взвода разведчиков, отличился при взятии плацдарма на Дунае. Звание Героя Советского Союза старшему лейтенанту П.А. Бабичеву присвоено 24 марта 1945 года. Похоронен герой в 1993 году в Городе Тюмени.

Корольков Иван Васильевич. Родился в 1919 году в селе Тундрино Сургутского Района Тюменской области. В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. За подвиг, совершённый при форсировании Днепра, ефрейтору И.В. Королькову 15 января 1944 года присвоено звание Героя Советского Союза. Похоронен в городе Смоленске.

Механошин Кирилл Петрович. Родился в 1915 году в деревне Еловке Надеждинского района Пермской области. В семилетнем возрасте с семьёй переехал в село Леуши Кондинского района. На фронте с 1943 года, командир взвода разведчиков. Отличился при захвате плацдарма на реке Одер. Звание Героя Советского Союза присвоено лейтенанту Механошину Кириллу Петровичу 31 мая 1945 года. Похоронен в городе Тюмени в 1996 году.

Пуртов Фёдор Петрович. Родился в 1920 году в деревне Бачкун Ярковского района Тюменской области. После школы поступил в артиллерийское училище. На фронте с первых дней войны. Звание Героя

Советского Союза капитану Ф.П. Пуртову присвоено в феврале 1945 года.

Собянин Гавриил Епифанович. Родился в 1896 году в деревне Шайтановское Троицко-Печорского района Коми АССР, с 1918 года жил и работал в селе Игрим Берёзовского района. Восвал солдатом в Первую мировую. С августа 1941 года на фронтах Великой Отечественной войны, погиб в бою за деревню Аакюда Нарвского уезда Эстонской ССР. Звание Героя Советского Союза Г.Е. Собянину присвоено в июне 1945 года посмертно.

Панов Пётр Яковлевич. Родился в селе Целым Гаринского района Свердловской области в 1912 году. Детство прошло в деревне Турсуит Кондинского района. С 1942 года на фронте. Проявил героизм под Курском в мае 1943 года. Звание Героя Советского Союза старшине П.Я. Панову присвоено в августе 1943 года. Похоронен в 2002 году в Тюмени.

Сирин Николай Иванович. Родился в 1922 году в селе Бердюгино Ялуторовского района Тюменской области. Работал бригадиром пекарни Ханты-Мансийского горрыбкоопа. В 1941 году призван в Красную Армию. 15 января 1943 года погиб, похоронен в братской могиле на станции Красновка Тарасовского района Ростовской области. 31 марта 1943 года рядовому Н.И. Сирину присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Унжаков Алексей Филиппович. Родился в 1923 году в селе Ильинка Казанского района Тюменской области. На фронте с 1943 года, отличился в боях за освобождение Прибалтики. Звание Героя Советского Союза старшему сержанту А.Ф. Унжакову присвоено в марте 1945 года. Умер в 1994 году, похоронен в городе Омске на аллее Героев. Его имя занесено на мемориальную доску в сквере Победы г. Омска.

Ведущий 1: Имена героев никогда не забудут, их подвиг записан в книгу жизни. Фамилиями героев Советского Союза названы улицы Ханты-Мансийска: улица Сирина, улица Безноскова и улица Собянина.

Ведущий 2: Война... Чем она была для наших дедов? Какие воспоминания остались у них о войне?

Из интервью с Героем Советского союза Германом Петровичем Крыжановским.

(Играют роли корреспондента и Г.П. Крыжановского подготовленные мальчики, одетые в военную форму).

Корреспондент: Что самым страшным было на войне?

Крыжановский Г.П.: Когда солдат поднимается в атаку. Это страшно. Потому что надо вставать из окопа. А в тебя стреляют. И не укроешься. Другое дело в окопе, там можно хоть что-то предпринять. Вот в Севастополе бомбёжка и обстрел передовых позиций были жуткими. Когда немцы в начале июня 1942 года в третий раз пошли на штурм, то в местах наступления на погонный метр линии фронта они бросали по 3,5

тонны бомб. Представьте, на погонный метр! Земля была покрыта слоем осколков, там живого ничего не осталось. Третий штурм продолжался больше месяца. Никак нельзя было доставить людей, продовольствие, горючее»...

Ведущий 1: Война принесла много страданий, горя, смертей. В 1941 году вся страна переживала за Ленинград, который был окружён врагом. Ленинградцы гибли от холода и голода. Блокада Ленинграда длилась долгих 900 дней и ночей, больше двух лет. Больше всего страдали дети. Чтобы спасти их, зимой по замёрзшей Ладоге их вывозили из окружённого города, везли их и в Сибирь. Война отняла у них всё, что было в их жизни дорогого: родителей, дом. Замена дала сложную жизнь в чужом незнакомом краю. Жители округа в 1942 году приняли, разместили и обеспечили всем необходимым для жизни, учёбы и работы 2100 детей из блокадного Ленинграда.

(Из воспоминаний Александра Броуна, восьмилетним ребёнком вывезенным из блокадного Ленинграда – инсценирование с одновременным показом фотослайдов на тематику блокадного Ленинграда).

Броун А.: «Сейчас считают, что дети забыли всё. Но это не так. Дети войны, а тем более блокадного Ленинграда, - это рано повзрослевшие дети. Мы почувствовали себя взрослыми в тот миг, когда стали нести ответственность за свою семью, за свой дом, за свой город. Мы помним всё. Мы в меру своих сил участвовали в защите Ленинграда, во время авианалётов находились на крышах домов, собирали зажигательные бомбы, бросали их в ящики с песком, уберегая дома от огня и разрушений... Девочки ходили по квартирам и помогали, насколько могли. Некоторые ведь уже не вставали, даже воды сами не могли попить. А зимой большинство из нас уже спало от бессилия. Я выжил благодаря своей маме. Она выходила нас с братом, а сама умерла...»

Ведущий 2: Во время войны отличились своим самоотверженным трудом люди, трудившиеся в тылу, 5 тысяч жителей округа награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945г.г. Женщины, старики, дети дни и ночи работали, чтобы приблизить победу. Лозунг «Всё для фронта, всё для Победы!» был главным для людей. На фронт отправляли продукты питания, одежду, собирали фронтовикам подарки и отправляли с пометкой «воину – защитнику». Тяжкой была доля женщин, которым пришлось заменить мужчин на их рабочих местах...

«Баллада о сибирских полках»

Баллада о них начинается тут:
Зарёванным ситцем полощет Сургут,
Последнюю баржу уносит война,
До мыса её провожает волна,
И бьётся над хмурой судьбой мужиков

Истошная стая прощальных платков.
Ни жён не падая, ни седин, ни крестин,
Стояла дворами тоска проводин.
Навеки запомним: под хохот уключин
В холодных ладонях осенней реки
Полощут, взлетая на серые кручи,
И рушатся в пропасти бабьи платки.
Эх, бабы... всходили и падали зори,
На слабых руках обвыкались мозоли,
Но, не покладая обветренных рук,
Работали бабы, вздыхая натужно,
Одно сознавая: хоть трудно, а нужно!
И - «Каждый осётр - снаряд по врагу!» -
Они зоревали в тоске по любимым
Под северным небом, полуденным дымом.
И в пушечных глотках гремели ветра,
Холодные ветры осенней путины,
Военной путины, тяжёлой години.
Широкие ветры побед и утрат.
Возьмите их в святцы – и этого мало!
На льду Прииртышья, в бригадах Ямала
Вам слава, войну бедовавшим без слов,
С грядюю салютов живущие вровень,
Победу вспоившие потом и кровью,
Надежда и совесть Сибирских полков! (Н. Шамсутдинов).

Ведущий 1: Так что же такое война? Это слёзы матерей, жён, детей, это страшные голодные 900 дней и ночей блокадного Ленинграда, это страшные мучения людей в концлагерях, это нечеловеческая жестокость врага, это великая битва за Сталинград, это подвиг воинов на Курской дуге, это слова Панфиловцев: «Ни шагу назад, за нами Москва!», это самоотверженный труд женщин, стариков и детей в тылу: «Всё для фронта, всё для победы!», это штурм Берлина, это освобождённые страны Европы от фашистского ига, это Великая Победа!

Ведущий 2: К началу войны Мане Русаковой было двенадцать, училась она в Ханты – Мансийской средней школе №1. Она вспоминает...

(Роль М. Русаковой играет ученица класса).

Русакова М.: «Я помню, как пришёл день Победы. Это было утро воскресного дня. Мы уже встали. И вдруг: «Внимание, внимание, говорит Москва!» Мы все остановились и слушали: раз Левитан говорит, значит, будет важное сообщение. И тут слышим – закончилась война. Даже девочки наши маленькие закричали «Ура!». И это надо было видеть: у круглого стола папа, мама, за ним мы трое прыгали, прищипывали, смеялись, плакали. А день выдался тёплый, солнечный! Как по заказу.

Таким 9 мая на Севере бывает редко. Но в день окончания войны всё было как по заказу. Все высыпали на улицы. Гармонки, песни, пляски. К сожалению, были и слёзы. Плакали те, кто потерял близких. Слёзы текут, но они всё равно улыбаются. Это же такая радость – война закончилась! Какое счастье пришло на землю – мир!».

Ведущий 1: Мир пришёл на землю, закончилась война! Но не забыть нам тех страшных и грозных лет, принёсших столько горя, страданий, лишений нашей стране.

Помни, как гремели орудий раскаты,
Как в огне умирали солдат
В сорок первом, сорок пятом
Шли солдаты за правду на бой.
Помни, как земля содрогалась и слепла,
Как заря подымалась из непра,
Гром орудий не забудем мы с тобой.
Помни, чтоб шумели весенние всходы, -
Не забудь эти грозные годы!
Путь наш труден, встаньте люди, жизнь зовёт! (А.
Достаь)

Ведущий 2: В заключение нашего вечера мы споём песню «Как молоды мы были». Эту песню мы посвящаем воинам, солдатам Великой Отечественной войны. Солдатам, защитившим свою Родину, воинам, освободившим пол-Европы... Всем тем людям, кто отдал все силы и даже жизнь на защиту своей Родины от захватчиков.

(Исполнение песни «Как молоды мы были», сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой)

Список литературы

1. Блокада [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://waralbum.ru/category/war/east/leningrad/blokada>.
2. Луцкай, Л. Северное созвездие / Л.Луцкай. – Екатеринбург: «Баско», 2005. – 288 с.
3. Окно в Югру. Атлас – путеводитель / Сост. В.М. Куриков. – РИЦ «ЗЕБРА», 2005. – 448 с.
4. От улыбки хмурый день светлей! / Составитель И.В. Михалева. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1996. – 576 с.

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД – ЮБИЛЯР!

Пояснительная записка

Родина – это слово выражает самое великое и дорогое, глубокое и сильное чувство русского человека. Любовь к Родине, преданность своему народу, семье, готовность к любым подвигам во имя Отечества и есть патриотизм. Нельзя быть патриотом не чувствуя своей личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли наши предки, наши отцы и деды. Чувство патриотизма всегда жило и живет в сердцах россиян, побуждая их всемерно заботиться о процветании своей Родины, а в годы тяжелых испытаний грудью защищать ее от иноземных захватчиков. Но патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это итог целенаправленного длительного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста.

Важнейшим условием эффективности работы по воспитанию патриотизма у дошкольников является понимание родителями необходимости патриотического воспитания, их помощь педагогам в этой работе.

С младшего возраста воспитатели знакомят детей с ближайшим окружением – детским садом, его работниками, с профессиями в детском саду, улицами, постройками, зданиями, родным городом. Надо показать ребенку, что наш город славен своей историей, достопримечательностями, лучшими людьми. Важно, чтобы любимый город предстал перед ребенком как самое дорогое, красивое, неповторимое.

Цель мероприятия: формирование нравственной и духовной культуры молодого поколения.

Задачи:

- воспитание любви к родному дому, семье; к родной природе; к истории и культуре города;
- приобщение к культуре родного города;
- расширение кругозора детей.

Методы:

- наглядный (чтение педагогом рассказов, наблюдения, показ сказок педагогом и детьми, рассматривание книжных иллюстраций, репродукций);
- словесный (чтение литературных произведений, чтение стихотворений воспитателем, детьми; беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов воспитателя; проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно-ролевых, дидактических, игр-

драматизаций и др.); загадывание загадок; рассматривание наглядного материала; ситуации из личного опыта; проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров).

Возрастная группа: 6 – 7 лет.

Оборудование: фотографии, фонограмма.

Сценарий

(Дети входят в зал, садятся на стульчики, звучит песня «Широка страна моя родная», муз. Н. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).

Ведущий 1:

Широка и величава Обь река среди тайги,
Берег левый, берег правый, здесь живут Сибиряки.
А на правом берегу, что не очень сильно крут,
Белый, словно бы в снегу, славный град стоит Сургут.
Пароходом вдоль реки, трубы ГРЭС и дым столбом,
Не боится град пурги на просторе голубом.
Здесь тяжелый ратный труд, для России важен он,
В авангарде наш Сургут, наш любимый, теплый дом!
Здравствуй, Родина Сургут, здесь года мои идут.
Здравствуй, мой любимый край, ты трудишься и отдыхай!

(С. Пенявский).

Ведущий 2: Дорогие ребята! Сегодня в гости к нам пришел человек, который очень давно открыл Сибирские земли и присоединил к России.

Ермак: Здравствуйте, люди добрые! Низкий Вам поклон от меня. Меня зовут Ермак. Когда-то очень давно европейцы стремились покорить заокеанские территории, а Россия обратила свой взор на сибирские земли. В дальние края потянулись казаки, промышленники, торговцы, крестьяне. Их привлекала здесь богатая добыча пушного зверя. Позднее, здесь найдут залежи разнообразных руд, затем нефть и газ. И вот на этом месте был основан город Сургут.

Ермак: Ребята, а сколько вам лет? А сколько лет вашей маме? Папе? Бабушке? Дедушке? У всех людей разный возраст. А как вы думаете, есть ли возраст у городов или им всем одинаковое количество лет? Сколько лет городу Сургуту? Нашему родному городу 420 лет. Это значит, что город наш старый. Как называют жителей Сургута? (Сургутяне). Значит, и вы тоже сургутяне.

Ермак: А вы любите свой город? (Любим). Я тоже давно не был в Сургуте, хочу пройти по улицам города, познакомиться с его достопримечательностями.

Ведущий 1: Присаживайся дорогой Ермак, мы теперь отправимся по городу Сургуту, расскажем о современном Сургуте, покажем самые красивые места.

Сегодня Сургут - крупнейший промышленный и культурный центр Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Тюменской области, один из главных центров нефтедобывающей промышленности России. Его называют столицей нефтяного края, индустриальным и энергетическим сердцем Севера.

Ребенок 1:

У всех ребят во всей планете,
Есть города свои,
Но мне дороже и родней сибирские огни.

Ребенок 2:

Я видел много городов
Красивых, там и тут,
Но мне дороже и родней
Заснеженный Сургут. (З. Козусь).

Ведущий 2: Сейчас я вам предлагаю отправиться в необычное путешествие и вспомнить достопримечательности нашего города. Мы начнём своё путешествие с детского сада. Как называется наш детский сад? (Наш сад называется «Брусничка»). На какой улице находится детский сад? (Наш детский сад находится на улице Мостостроителей). В нашем городе очень много улиц, кто еще знает другие улицы города Сургута? У вас есть любимые места в нашем городе? (Парки, кинотеатры, спортивные площадки, детские городки с аттракционами). Да, ребята, в нашем городе есть несколько замечательных парков. Один парк расположен далеко от нашего детского сада. Кто знает как он называется? («Кедровый лог»). Я знаю, что многие из вас, ходят туда гулять с родителями. Вам нравится там гулять? Почему? (В парке много детских аттракционов, там красиво).

Ведущий 1: Давайте представим, что мы в парке и поиграем в игру эстафету «Не урони воланчик» (бег с ракеткой в руке, на ракетке несут воланчик):

«Бег с обручем парами» (один ребенок внутри обруча, второй – вне обруча, держится за обруч).

Ведущий 2: В центре города стоит Памятник основателям Сибири - композиция символична. Кто изображен на памятнике Основателям города Сургута? В бронзе увековечены: князь Фёдор Борятинский, воевода Владимир Аничков, священник в скульптурной группе олицетворяет российскую духовность. Известно, что Сибирь брали казаки во главе с атаманом Ермаком, кроме того, Сургут возводился плотниками из числа казаков, поэтому появилась в композиции четвёртая персона казака. Памятник основателям Сургута отливался на Санкт-Петербургском литейном заводе, на его изготовление ушло 40 тонн бронзы. Авторы памятника: архитектор профессор Сергей Михайлов, скульптор Леонид

Аристов. Памятник основателям Сургута торжественно открыли 12 июня 2002 года. Высота памятника 15 метров.

Памятник Пушкину великому поэту России. Общая высота композиции – 6 метров.

Памятник воинам-интернационалистам создан организацией ветеранов военных действий в Афганистане «Саланг». Здесь установлены плиты с именами сургутян, погибших в «горячих точках», там, где велись боевые действия.

Историко-культурный центр «Старый Сургут».

Вантовый автодорожный мост через реку Обь. Что это? (Это мост). Для чего нам нужны мосты? (Мосты нужны для того, чтобы по нему ездил транспорт). Мост соединяет оба берега реки и по нему свободно может передвигаться любой транспорт. Через какую реку проложен Сургутский мост. (Сургутский мост проложен через реку Обь). Какой наш мост? (Наш мост большой, длинный, красивый, широкий, прочный, крепкий). Какие виды транспорта ездят по нашему мосту? (По нашему мосту ездят легковые автомобили, грузовики, автобусы).

Дидактическая игра «Букет красивых слов». (У детей по одному цветку, каждый ребенок говорит, какой Сургут и ставит свой цветок в вазу).

Ведущий 1: Вот какой букет красивых слов мы собрали. (Наш город Сургут – праздничный, солнечный, зимний, ночной, спортивный, культурный, духовный, молодой, белый, чистый, прекрасный). Чем вам нравится наш город? (В нем много зелени, всегда чисто, стоит на берегу Оби, летом всегда можно искупаться).

Ведущий 2: Ребята, мы сегодня с вами говорили о прекрасном нашем городе! мы его считаем прекрасным? Почему? (Ответы детей). Дорогой наш Ермак, а тебе понравился современный Сургут?

Ермак: Конечно, мне город понравился. Вы мне очень много рассказали о своем городе, я вижу, что дети любят и гордятся своим городом и очень много знают о Сургуте. Спасибо вам большое за эту экскурсию, берегите свой город и прославляйте своими знаниями и достижениями. Я вам желаю, чтобы вы никогда горя не знали, чтобы в мирное время росли и были самыми настоящими сургутянами, заботящимися о своей малой Родине – Сургуте.

Красота открывается глазу, когда Обь разливается вширь,

И, поставленный здесь по заказу, наш Сургут украшает Сибирь.

(М. Танич).

Ведущий: Наша Сургутская земля очень красивая. Она богата полезными ископаемыми, животными, птицами, рыбами, растениями. А кто пользуется всеми этими богатствами? Конечно же человек. А как мы можем отблагодарить эту землю за столь щедрые дары? (Любовью, заботой, жить в мире, не устраивать войны, не разорять землю, не убивать

редких животных и птиц, охранять от пожаров, вредных загрязнений, не засорять природу).

Ребенок 3:

В городе любимом мы живем,
Станем мы большими
Быстро подрастем.
Новыми садами украсим город свой,
Будет он чудесный,
Город твой и мой! (Е. Фадеева).

Ведущий:

Есть у каждого местечко,
То, что Родиной зовут.
Может Вам Москва родная?
Ну, а мне родной – Сургут!
Здесь зимой мороз трескучий,
Но зато нет горок круче!
И фонарики горят –
Не один, а целый ряд.
А весной Обь – река
Бросает лед на берега.
Вздыхнул уставший ледокол
«Так долго до Сургута шел!»
Здесь летом ночью нет луны,
И даже звезды не видны.
А осень желтою ладошкой,
Нам соберет грибов лукошко. (Д. Грязнева)

Список литературы

1. Жуковская, Р.И., С.А. Родной край. Пособие для воспитателей детского сада. / Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова // М.: Просвещение, 1985.
2. Пеняевский, С. Сургут // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.litprichal.ru/work/101683/>.

*Котванова Л.А.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

ЧАРУЮЩИЕ МЕЛОДИИ СЕВЕРА

Пояснительная записка

Литературно-музыкальная композиция «Чарующие мелодии Севера» посвящена жизни и творчеству Петра Ильича Кучкова – организатора первой музыкальной школы, основоположника профессиональной музыкальной культуры в нашем регионе, педагога, просветителя и композитора, увековечившего в своем творчестве фольклорный мелос коренных народов Севера. Творчество П.И. Кучкова является примером самоотверженного служения своему народу и преданности своему делу и профессии.

Цель: формирование чувства патриотизма, развитие высокой культуры, осознание идеи, во имя которой проявляется готовность к достойному служению Отечеству, формирование высоконравственных, профессионально-этических норм поведения.

Задачи:

- воспитание патриотических чувств у обучающихся, понимания подлинных обязанностей перед обществом;
- формирование ценностного отношения к явлениям общественной жизни прошлого и современности;
- развитие интереса к историческому прошлому и настоящему родного края; углубление знаний об истории родного края;
- приобщение к делу сохранения и приумножения культуры, традиций народов Севера;
- развитие чувства уважения, признательности к людям старшего поколения.

Возрастная группа: 15 – 21 лет.

Форма проведения: лекция-концерт.

Оборудование: компьютер, презентация, экран, аудио-, видеозаписи, Интернет-ресурсы, рояль.

Сценарий

(Звучит хантыйская музыка. Выходит осветка в национальном костюме, выполняет танцевальные движения. Уходит. Голос за кадром).

Величественна и богата таежная земля. Богата своими природными ресурсами: многокилометровые лесные массивы, широкая Обь, паутина озер и проток. Богата культурой народов, издревле населяющих ее просторы – ханты и манси – часть этого могучего края. Их образ жизни,

менталитет способствуют поддержке гармоничного единства между северной природой и человеком.

Богата таежная земля и приезжей в разное время интеллигенцией, которая по различным причинам была вынуждена жить и работать в северной глубинке. Полюбив суровый северный край, многие из них, терпя голод, неустроенность, лишения, не жалели сил для развития его культуры, образования. Евсеевы, Знаменские, Кучковы... как звезды над таежной землей освещают ее плодами своей общественной, просветительской и творческой деятельности.

(На сцену выходят ведущие).

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас на вечере, посвященном памяти Петра Ильича Кучкова.

Ведущий 2: П.И. Кучков – организатор первой в Тобольском крае музыкальной школы, человек, давший начало развитию в нашем регионе профессиональной музыкальной культуры, педагог, просветитель, и, наконец, композитор, увековечивший в своем творчестве фольклорный мелос коренных народов севера. Его жизненный путь – образец самоотверженного труда на благо людям.

Ведущий 1: Петр Ильич Кучков родился в 1893 году в Тобольске в семье мещанина Кучкова Ильи Ильича. В возрасте 13 лет Петя поступил в Тобольское духовное училище, готовящее служителей церковного культа.

Ведущий 2: «Тобольское духовное училище находилось в нагорной части города против Кремля. Педагогический коллектив состоял из опытных учителей с дипломом Духовной Академии. Регент архиерейского хора за музыкальные данные определил меня и моих соучеников в исполтатчики» – пишет Петр Ильич в своих воспоминаниях.

В 1910 году он подал заявление в Тобольскую духовную семинарию, основанную в 1848 году на территории Тобольского мужского монастыря. Курс обучения в духовной семинарии был шестигодичный. Первые четыре класса были общеобразовательными, пятый и шестой – богословскими.

Ведущий 1: Годы жизни в Тобольске и обучения в семинарии – период становления личности Кучкова. Семинария была и остается одним из лучших духовных учебных заведений России.

(Голос за кадром).

Исполнилось 300 лет с начала духовного просвещения Сибири и 260 лет со дня основания старейшего за Уралом учебного заведения Тобольской Духовной Семинарии. Подлинное превращение Руси в Великую Россию началось с присоединения Сибири к русскому государству. Была учреждена Сибирская епархия, границы которой тогда простирались от Урала до берегов Тихого океана, а кафедральным городом был избран Тобольск – духовный, научный и культурный центр Сибири. Это почетное звание бывшая столица сибирского края заслужила благодаря тому, она связана с именами ученого Дмитрия Менделеева,

писателя Петра Ершова, композитора Александра Алябьева, декабристов и многих других видных деятелей.

Ведущий 2: Начало духовному образованию в нашем крае было положено царским указом от 9 января 1701 года. Царем Петром I повелевалось: «...Для утверждения и расширения словес Божиих в граде Тобольске приказному человеку Тобольского Софийского дома из дворян Андрею Городецкому на Софийском дворе, или где прилично, построить училище поповских, диаконских и церковниковых детей, робятку учить грамоте, а потом славянской грамматике и прочим на славянском языке книгам; и катихизис православной веры могли бы совершенно знать, и удостоится в чин священства, народ учить и многочисленных в Сибири иноземцев, неведущих Создателя Господа Бога, приводить в познание истинныя веры могли, и потому ко святому крещению искать расширения до самого государства Китайского...»

Ведущий 1: Первоначально в Тобольской семинарии были открыты только классы грамматики, синтаксиса, пиитики и риторики. Позднее открылись классы философский и богословский. Велись экстраординарные классы: исторический, географический, греческий, класс высшего красноречия, математический, немецкий, французский, медицинский, еврейский, татарский и рисовальный. Наличие последних было вызвано нехваткой иконописцев в крае и значительным количеством иноверцев.

Ведущий 2: Преподаватели семинарии должны были иметь академическое образование. До 1840 года преподавание велось на латинском языке. О высоком уровне преподавания в Тобольской семинарии с похвалой отзывался генерал-губернатор Сибири граф М.М. Сперанский. Семинаристы изучали естественную историю, основы медицины, педагогику и сельское хозяйство.

Ведущий 1: Для воспитанников были установлены четкий распорядок дня и строгие правила поведения: «Ученики, вставая поутру в пять часов и, ложась в десять, должны собираться все в один покой для молитвы... После утренней молитвы, одевшись благопристойно, идут в свой класс... В классе наблюдают скромность и тишину, так, чтобы все внимание устремлено было на правила, преподаваемые учителем... Отнюдь не отлучаться из семинарии без позволения своего инспектора... Должны наблюдать особливую вежливость, скромность и благопристойность в словах и поступках... Книги семинарские и свои, как многоценное добро, также всякое одеяние и обувь всеми мерами беречь... В вечеру, по окончании классов и после отдохновения, должны заниматься уроками и всем тем, что велено выполнить к следующему классу, после того читать посторонние книги, рекомендованные учителем и полезные для ума и сердца...».

Ведущий 2: Воспитанники семинарии значительно обогащали духовную и культурную жизнь столицы Тобольской губернии: для

жителей города регулярно проводились вечера, концерты и религиозно-нравственные чтения. Ученики участвовали в разыгрывавшихся на Софийском дворе для жителей города театральных постановках по духовным пьесам. Эти представления были своеобразным прообразом будущего Тобольского профессионального театра.

Ведущий 1: Семинария играла заметную роль и в развитии светского образования в Сибири. Именно ее выпускники составили костяк преподавательских кадров большинства открываемых учебных заведений. Одним словом, выпускник семинарии был просветителем сибирского населения в самом широком понятии. Слово Просвещения зазвучало в пенечских чумах на побережье Ледовитого океана, в горах Алтая и Саян, на просторах Восточной Сибири, достигая берегов Тихого океана и Аляски.

Ведущий 2: В 19 веке значение Тобольской семинарии, как центра образования всей епархии возрастает: помимо духовных училищ, воскресных школ с 1885 года при семинарии начала действовать Образцовая Кирилло-Мефодиевская школа с пансионом для детей остяков (одно из названий народа ханты). Во всю свою историю семинария играла заметную роль в просвещении коренных народов Севера. В XIX – начале XX века в Тобольске на национальные языки были переведены многие священные и богослужебные тексты, издавались пособия по изучению языков, составлялись словари.

Ведущий 1: Широкую известность, любовь и добрую славу заслужил хор воспитанников Тобольской Духовной Семинарии. С 1913 по 16 год семинарским хором руководил выпускник семинарии юный Петр Кучков. Послушайте отрывок из воспоминаний самого Кучкова:

(Голос за кадром).

В первый год своего поступления в духовную семинарию я был приглашен управлять хором, где позже о. Александр Пономарев уговорил стать регентом. Небольшой церковной хор состоял из женских и мужских голосов. Вот этих-то бородатых дядей я и стеснялся. Вскоре я освоился с положением регента и прибавил к прежнему составу несколько новых голосов. В праздник рождества хор пел под моим управлением концерт Д.С.Бортнянского «Слава в вышних Богу», а в пасху – «Да воскреснет Бог».

Ведущий 2: На сцене хор Сургутского музыкального колледжа под управлением заслуженного деятеля культуры РФ Валентины Михайловны Никифоровой Дмитрий Бортнянский «Херувимская песнь».

(Выступление хора).

Ведущий 1: Конец 19 и начало 20 веков в истории России были отмечены крупными социальными потрясениями. Во время Гражданской войны с лица земли стирались храмы, закрывались Духовные учебные заведения. Последний выпуск в семинарии состоялся весной 1919 года. О начале занятий в следующем учебном году «Тобольские епархиальные

ведомости» сообщили: «Правление Тобольской Духовной семинарии объявляет воспитанникам, что время открытия учебных занятий будет объявлено особо»... Каникулы затянулись на 70 лет...

Ведущий 2: Однако выпускники семинарии, памятуя о петровском наказе «народ учить и многочисленных в Сибири иноземцев» продолжали нести свет просвещенности на Север. В их числе был и Петр Ильич Кучков.

Ведущий 1: «Следует сказать, что по окончании четвертого класса многие покидали духовное училище и поступали в университет или какой-либо институт без экзаменов. Меня не покидала моя прежняя мечта – консерватория пишет Кучков, но я не видел никакой возможности ее осуществить, так как плата за обучение в консерватории была 250 рублей в год. Отец же получал жалование 30 рублей в месяц. Ко всему этому меня могли забрать в армию, шла мировая война. Пришлось оставаться в семинарии и заканчивать пятый и шестой классы».

Ведущий 1: В апреле 1916 года Петр Ильич заканчивает духовную семинарию и поступает без экзаменов в Московский университет. С целью подработки он устраивается певчим в церковный хор Архангельского, а затем в частную музыкальную школу на регентско-хоровое отделение.

(Голос за кадром).

«...В Москве жить стало тревожно. Шли бесконечные митинги, собрания. Я решил возвращаться домой. И в конце мая был уже в Сургуте. Далекий от грозных событий северный уездный городок Сургут жил обычной размеренной жизнью. Тишину сургутской тайги и мирный покой ее пернатых обитателей я нарушал своим пением упражнений и вокализмов, которые знал наизусть. Сидя у костра на песчаном плесе Оби, я слушал лепет набегающей волны и думал, как жить дальше. Остаться в Сургуте не имело смысла. Надо было устраиваться на работу».

Ведущий 2: Первого сентября 1917 года Петр Кучков поступил учителем пения в Тобольскую учительскую семинарию, недавно открытый педагогический институт. Там он встретил свою будущую жену – Глафиру Федоровну Евсееву, с которой в 1919 году вернулись в Сургут, чтобы продолжать свою педагогическую деятельность. Здесь в 1920 году отдел народного образования поручил Кучкову организовать музыкальную школу.

Ведущий 1: «Это была первая музыкальная школа на Тобольском севере – вспоминает Петр Ильич. – Класс фортепиано повел Аркадий Степанович Знаменский, я – класс пения и сольфеджио, класс музыкальной грамоты взяли Глафира Федоровна Кучкова и А.А.Сазонов. Спустя месяц мы дали первый концерт. Это было начало нашей концертной деятельности. Голод, разруха, отсутствие финансового обеспечения, делали крайне трудной работу учителей. И в это время произошло белозерское восстание. Сургутом завладели повстанцы,

состоящие в основном из зажиточной части населения, враждебно настроенной к учителям и работникам советских учреждений. Школы и все учреждения не работали, прекратила занятия и музыкальная школа».

Ведущий 2: В 1924 году исполнилась мечта Петра Ильича Кучкова о получении музыкального образования – он переехал с семьей в Омск и закончил теоретико-композиторское отделение музыкального техникума. Одновременно с учебой работал в школах Омска, вел уроки пения и русского языка, даже работал продавцом в нотном магазине. В 1927 году получил желанный аттестат.

(Голос за кадром).

«Все эти годы образ родного Севера постоянно жил в моей памяти. Эта непреходящая тоска была сродни болезни. Летом я выехал с семьей из Омска, имея назначение в Сургутскую школу. Жена, Глафира Федоровна получила работу в детском саду. Летом 1933 года я с семьей выехал к месту новой работы в с. Сухоруково Самаровского района. В этом глухом далеком селе была открыта семилетняя школа, в которой обучались дети ближайших деревень. Судьба забросила сюда на редкость образованных, интеллигентных людей. Они относились к числу учителей первых послереволюционных десятилетий, которым выпало на долю нести образование в далекие, убогие, неграмотные деревеньки Севера, где сама жизнь в суровых природных условиях уже была испытанием. Они служили своему делу беззаветно, отдавая школе всю свою жизнь... Ни электричества, ни радио, отопление печное, из транспортных средств – лошадь и летом лодка. Единственный музыкальный инструмент – моя скрипка. Я обучал ребят игре на музыкальных инструментах, постепенно появился оркестр народных инструментов, хор, шумовой оркестр. Программы концертов включали в себя наряду с народной музыкой, классические произведения, известных всему миру композиторов, исполняемые оркестром народных инструментов в моем переложении. Усилиями учителей был организован самодеятельный кукольный театр, драмкружок. На сцене разыгрывались пьесы и сказки Пушкина, Ершова, Гоголя. В 20 – 30-е годы в этих отдаленных деревнях школа была единственным центром культурно-воспитательной работы для всего населения».

Ведущий 1: В 1947 году Петр Ильич Кучков получил приглашение в педагогическое училище г. Ханты-Мансийска, где должен был организовать музыкальное обучение студентов – будущих учителей северных школ. За два года это дело было налажено. Класс струнных инструментов вел Петр Ильич, класс пения – Г.В. Гауфлер, класс фортепиано – М.И. Бехтина.

Несмотря на активную организаторскую и педагогическую деятельность, Петр Ильич Кучков находил время для творчества. Большой популярностью пользовались романсы «Тайга» и «Няня» на стихи

А.С.Пушкина. Много внимания уделялось работе в области музыкального фольклора национальных народов севера – ханты и манси.

(Голос за кадром).

«Я записывал мелодии их песен и танцев. Они отражали их быт и жизнь: охоту на медведя, могучую реку Обь – «Ас», поклонение зверю и птице – «Песня лебедя», юмористические сценки «Петус, петус-куманек», «Сбор черемухи» и другие. Меня поражала музыкальность этих самобытных мелодий, народа, не имеющего даже письменности».

Ведущий 2: В последние годы он работал над симфонической ораторией «Сага о родном крае» и «Ханты-Мансийской сюитой», посвященной 50-летию образования Ханты-Мансийского национального округа.

(Голос за кадром).

«Мысль о написании симфонического произведения на основе национальных песен у меня зародилась давно... Как-то осенью 1949 года по радио передавалась Чувашская сюита. Слушая ее, у меня возник вопрос: почему никто из композиторов не написал музыкального произведения на темы хантыйских и мансийских мелодий? Ведь по своему художественному своеобразию, красоте и выразительности они не уступают мелодиям других наших народов и, по-моему, заслуживают того, чтобы бережно храниться в сокровищнице русского фольклора».

Ведущий 2: Одним из произведений, в которых П.И. Кучков использует хантыйские и мансийские народные мелодии является его «Скрипичная рапсодия», написанная к 25-летию юбилею Ханты-Мансийского округа. В ее основе лежит пять хантыйских и мансийских мелодий.

(Звучит «Скрипичная рапсодия» в исполнении струнного квартета преподавателей колледжа).

Ведущий 1: Другим произведением стала Ханты-Мансийская сюита, предназначенная для хора, солистов и симфонического оркестра с включением арфы, двух теноровых тромбонов и фортепиано. Сюита состоит из четырех частей. В основу первых трех частей положены 8 национальных мелодий – это мелодии мансийских песен: «Захарка», шуточная «Петус, Петус куманье», «Ас», мансийского мужского танца; а также хантыйских: «Любовная песня», «Песня о лебедь», «Наши герои». В качестве литературной основы были взяты стихи поэта А. Жарова из сборника «Стихи, песни, поэмы», а также самостоятельно написанные композитором тексты. Их тематика разнообразна: это и подвиг национального героя в первые годы после революции, готовность к борьбе и самопожертвованию ради её идеалов, высмеивание формального отношения к труду, бюрократизм некоторых комсомольских работников, это и тема любви, и красота суровой северной природы.

(Звучит Ханты-Мансийская сюита в исполнении хора колледжа).

Список литературы

1. Материалы из личного архива семьи Кучковых, предоставленные МУК ИКЦ «Старый Сургут» (воспоминания П.И. Кучкова, фото, рукописные партитуры и т.д.).
2. Музей народного образования Тюменской области им. Д.И. Менделеева. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://tgspa.ru/info/academy/structure/muzei>.
3. Тобольская духовная семинария [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://tobolsk-tds.ru/>.

*Липкина Р.И.,
Сургутский институт нефти и газа,
г. Сургут*

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

Пояснительная записка

Цель: формирование духовно-богатого, социально-активного гражданина.

Задачи:

- формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры;
- воспитание общечеловеческих ценностей, чувства гордости за славные подвиги во имя Отечества.

Оборудование: компьютер, колонки, два микрофона.

Сценарий

(Актный зал украшен шарами в оранжево-черной гамме, звучит марш «Госка по Родине» композитора Трофимов А.)

Ведущий 1: Здравствуйте дорогие гости нашего концерта! Сегодня пойдет речь о существовавшем в дореволюционной России празднике – Дне георгиевских кавалеров, который отмечался 9 декабря.

Ведущий 2: Мы познакомимся с краткой историей этого праздника и историей высшей награды для Героев Отечества – Георгиевским крестом.

Ведущий 1: Памятная дата «День Героев Отечества» была установлена Государственной Думой Российской Федерации 26 января 2007 года. В пояснительной записке к законопроекту говорилось следующее: «мы не только отдаем дань памяти героическим предкам, но и чтим ныне живущих Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы», 21

февраля 2007 года инициатива депутатов было одобрена Советом Федерации. 28 февраля 2007 года её утвердил Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин.

Ученик 1:

Славных лиц в России много:
Тех, кто край родной любя,
Укреплял Державу строго,
Не жалел в трудах себя.
Тот эскадру вел отважно,
Тот солдат, тот славный князь.
Дел узор вплетали важный
В историческую вязь.
В сердце каждого потомка
Оставляли яркий след
Честной службой, битвой громкой,
Славой доблестных побед.
И открытием научным,
И правлением с умом,
И стихом красивым, звучным,
Светлой жизнью со Христом.
Нить истории прекрасна
Златом добрых славных дел
Жизнь того лишь не напрасна,
За Отчизну кто радел. (В.Ф. Уткин).

Ведущий 1: Декабрьская дата приурочена к выдающемуся событию эпохи правления императрицы Екатерины II – в 1769 году она учредила орден Святого Георгия Победоносца. В те годы этим орденом награждались воины, проявившие в бою доблесть, отвагу и смелость.

Ведущий 2: Орден Святого Георгия имел 4 степени отличия, из которых первая была наивысшей. Известно, что кавалерами всех четырех степеней стали 4 человека, среди которых великие русские полководцы М. И. Кутузов и М. Б. Барклай-де-Толли. Екатерина II удостоила и себя этой награды в честь учреждения ордена.

Ведущий 1: Орден был учреждён для воинов, проявивших в бою доблесть, отвагу и смелость. Он был разделён на четыре степени, и долгое время был высшей боевой наградой России. Любая степень ордена Святого Георгия давала права потомственного дворянина. С 1849 года имена кавалеров ордена заносились на специальные мраморные доски в Георгиевском зале Кремля.

Ведущий 2: Орденом Святого Георгия высшей, I степени, были награждены всего 25 человек; среди них – генерал-фельдмаршал Григорий Потемкин-Таврический, генералиссимус Александр Суворов-Рымникский, граф Алексей Орлов-Чесменский.

Ведущий 1: Знаки ордена Святого Георгия II степени получил 121 человек; III степени – 638 человек. Кавалерами всех степеней ордена стали только четверо. Среди них князь, генерал-фельдмаршал Михаил Голеннищев-Кутузов и князь, генерал-фельдмаршал Михаил Барклай-де-Толли.

Ведущий 2: До 1917 года 9 декабря или 26 ноября (по старому стилю) в России отмечался праздник георгиевских кавалеров. После Октябрьской революции 1917 года орден был упразднен. Статус высшей военной награды был возвращен ордену в 2000 году в соответствии с Указом Президента РФ «Об утверждении статута ордена Святого Георгия, положения о знаке отличия Георгиевском кресте». 9 декабря чествуют Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы.

Ведущий 1: Георгиевским Крестом награждаются военнослужащие из числа солдат, матросов, сержантов и старшин, прапорщиков и мичманов, младших офицеров за:

- подвиги и отличия в боях по защите Отечества при нападении внешнего противника, служащие образцом храбрости, самоотверженности и воинского мастерства.
- подвиги и отличия в боевых действиях на территории других государств при поддержании или восстановлении международного мира и безопасности, служащие образцами храбрости, самоотверженности и воинского мастерства.

Награждение производится только последовательно, от низшей степени к высшей.

(Песня «Господа офицеры», сл. и муз. О. Гизманов)

Ведущий 1: Первым в истории современной России был удостоен ордена Святого Георгия Сергей Афанасьевич Мака́ров. С 2008 по 2010 годы – командующий войсками Северо-Кавказского военного округа, участник второй чеченской войны, войны в Южной Осетии (2008).

Ведущий 2: Орденом Святого Георгия награждены восемь военнослужащих Вооруженных сил Российской Федерации, шестеро из которых продолжают военную службу, знаком отличия – Георгиевским крестом IV степени – 415 младших офицеров, прапорщиков, сержантов и солдат российской армии.

Ученик 2:

Кто Русью рожденный,
в Россию влюбленный,
Тот отдал ей сердце и душу свою.
Пред ней, величавой, склоняюсь в поклоне,
О ней, о России, я песню пою.

(Песня «Герои России моей», сл. и муз. С. Михайлов).

Ученик 3:

Вот говорят Россия!
Речонки да берёзки...
А я твои руки вижу,
Узловатые руки, жесткие.
Вот говорят, Россия...
Руки, от стирки сморщенные,
Качавшие, пеленавшие,
На победу благословляющие.
Вижу пальцы твои сведённые,
Все заботы твои счастливые,
Все труды твои обыденные,
Все потери неисчислимые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
На коленях лежать им праздн...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь – синие, хочешь – красные?
Не говори – “не надо”, –
Мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
Нагруженные твои руки.
Как спасение своё держу их,
Волнения не осия.
Добрые твои руки,
Мать моя, Россия! (Тушникова В.М.)

Ведущий 1: Героями не рождаются, ими становятся. За родную землю кладут головы наши ребята, но подвиг их должен быть в наших сердцах. Костры памяти пылают только тогда, когда огонь в них поддерживают люди!

Ведущий 2: Девизом жизни каждого из нас должны стать слова удивительного русского писателя Владимира Крупина: «У нас нет запасной Родины, только Россия».

(Песня «Песня о России», сл. О. Высотская, муз. В. Доктева).

Список литературы

1. Гончарова, А.И. Наградная система Российской Федерации / А.И. Гончаров. М.: Посев, 2010. – 280 с.
2. Дуров, В.А. Русские награды XVIII – начала XX в. / В.А. Дуров. М.: Просвещение, 2008 г. – 208 с.
3. Евтушенко, Е.А. Стихотворения и поэмы / Е.А. Евтушенко. М.: Профиздат, 2008. – 304 с.

*Макарова Н.Н.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ЛЕНИНГРАДУ

Он (Шостакович) это все сам пережил.
И он это в музыке все рассказал.
И я уверена, что наши потомки
будут изучать жизнь, историю
нашей страны по музыке Шостаковича.
Г. Вишневская

Пояснительная записка

Данное мероприятие посвящено 70-летней годовщине снятия блокады Ленинграда.

Цель мероприятия: Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, за свой народ.

Задачи:

- познакомить студентов с понятием блокада;
- познакомить со страшным периодом в жизни нашей страны на основе поэтического творчества;
- пробудить в студентах чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны с помощью на примере истории создания Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича.
- познакомить студентов с подвигом ленинградцев-музыкантов.

Возрастная группа: 15 – 20 лет.

Форма проведения мероприятия: лекция.

Оборудование: компьютер, музыкальный проигрыватель, звуковые усилители.

Сценарий

(Освещение приглушено, звучит Финал «Седьмой симфонии» Д. Шостаковича, через некоторое время громкость приглушается).

Ведущий 1: Воскресным утром Д. Шостакович встал спозаранку, в шесть часов. Чудесным было то утро, сохранившееся в его памяти на всю жизнь. Оно наступило после совсем короткой ночи. Да, собственно, ночи и не было. Еще не тронутое дневным теплом, небо чуть голубело. День обещал быть мягким; такие дни всегда успокаивали Шостаковича, воспринимавшего сердцем поэзию не сельской, а городской ленинградской природы.

Ведущий 2: Облик города бесподобен, его история уникальна. Он стал «окном в Европу» и столицей великой Российской империи. Наречённый Пушкиным «Петра творенье» был воспет в произведениях русской классики, и украшался крупнейшими русскими и зарубежными зодчими: Баженовым, Растрелли, Росси и многими другими. Величественным силуэтом вырисовывается на фоне неба Исаакиевский собор, царственные Смольный и Эрмитаж; тянутся ввысь шпили Адмиралтейства и Петропавловской крепости.

Ведущий 1: Получив свежие газеты, Шостакович уселся за чтение, полюбовался видами города, розовевшими на утреннем солнце, немного поработал и в десять часов 22 июня со свойственной ему точностью явился в Малом зале консерватории на государственный экзамен: предполагались выступления талантливых выпускников. Оценок Шостаковича ожидали со вниманием и волнением.

Ведущий 2: Неожиданно музыка оборвалась. Несторопливо обернувшись, Шостакович увидел испуганного служителя, кто-то положил на стол записку с одним словом – «война»...

(Звучит фрагмент: «.. Внимание! От Советского информбюро. »; «Священная война», музыка затихает...)

Ведущий 1: Так началась война глазами композитора Дмитрия Шостаковича. Конечно, государственный экзамен был продолжен. Все студенты Ленинградской консерватории успешно сдали сессию, начались каникулы. Казалось, мирная жизнь продолжила свое течение в обычном ритме. Но вскоре враг подошел очень близко к Ленинграду...

(Звучит Тема ниществия из «Седьмой симфонии»).

Ведущий 2: 8 сентября фашистам удалось отрезать Ленинград от большой земли. Город был окружен. В историю это событие вошло как «Блокада Ленинграда», став одной из самых страшных страниц войны.

(Звучит Тема ниществия из «Седьмой симфонии»).

Ведущий 1: 872 дня блокады... Это кусочек хлеба меньше ладони, который делился на три-четыре части... Это промёрзшие стены дома, где никак нельзя согреться... Это грохот упавшей бомбы за окном... Это брат или сестра, мама или папа, не выдержавшие испытаний, которых ты веешь на кладбище на санках...

(Музыка стихает. Без музыкального фона).

Ведущий 2: Тем же, кому повезло не знать, что такое блокада, остаётся лишь одно: задавать себе вопросы «Что такое блокада, какой она была? Почему ленинградцев-блокадников называют героями?»

Ведущий 1: Тогда, в сорок первом, всё было иначе: другое название – Ленинград, другая страна – Советский Союз, другой государственный строй – социализм, и оттого, верно, другие люди – доблестные ленинградцы, бесстрашно сражавшиеся на полях боёв с ненавистным врагом на фронте.

Ведущий 2: Для сотен тысяч женщин, детей и стариков, оставшихся в городе. фронт был повсюду: в комнате коммуналки, у станка в цеху, за письменным столом в учреждении, на улице, в бомбоубежище. Подвигов было несметно много благодаря людям с великой силой духа.

(Пауза. Звучит фрагмент трио II части).

Ведущий 1: Военачальники Третьего Рейха не напрасно рассчитывали на захват города на Неве: овладение Ленинградом повлечёт за собой потерю Советским Союзом Прибалтики, приведёт к гибели Балтийского флота. Завоевав Ленинград, вермахт приобрёл бы выгодные позиции для удара в тыл советских войск, прикрывавших Москву.

Ведущий 2: Гитлер и его подручные были уверены, что захватят Ленинград. Гитлеровцы напечатали билеты на банкет, в гостинице «Астория», составили план парада своих войск на Дворцовой площади... Планам не суждено было сбыться.

Ведущий 1: Советский народ отлично понимал всю серьёзность положения, поэтому было крайне важно организовать оборону Ленинграда. 30 июня в городе началось формирование народного ополчения. Встать в ряды защитников города стремился каждый: рабочие предприятий, студенты, профессора, представители интеллигенции и люди самых разных профессий.

Ведущий 2: Первым тяжёлым испытанием, которое выпало на долю мужественных ленинградцев, были регулярные артобстрелы и удары с воздуха. На город сыпались фугасные и зажигательные бомбы. Житель блокадного Ленинграда писатель Леонид Пантелеев сохранил впечатления в своих записках.

(Звучит Тема шестости из «Седьмой симфонии»).

Ведущий 1: После очередной бомбежки Ленинград лишился запасов продовольствия. Сгорели так называемые Бадаевские склады. «Голод навис над многомиллионным городом».

Ведущий 2: Ситуация в самом городе становилась всё тяжелее и тяжелее. В осаждённом Ленинграде оставалось около 2 с половиной миллионов человек. Запасы продовольствия сокращались с катастрофической скоростью. 18 июля 1941 года в Ленинграде были введены карточки на продовольственные продукты. *(Пауза. Звучит реприза главной партии I части).*

Ведущий 1: 8 ноября 1941 года Гитлер самонадеянно изрекал: «Ленинград сам поднимет руки: он неминуемо падёт, раньше или позже. Никто оттуда не освободится, никто не прорвётся через наши линии. Ленинграду суждено умереть голодной смертью».

Ведущий 2: К тотальному голоду прибавлялись и страшные холода, наступившие в конце ноября: до -40 по Цельсию. Водопровод замёрз. Полностью отсутствовало топливо. Остановились все электростанции. Замер городская транспорт. Пестопленные комнаты в помещениях изнутри

покрывались изморозью. По вечерам изголодавшиеся люди сидели в темноте и холоде. Целые семьи погибали в собственных квартирах...

Ведущий 1: Во все времена нет большего горя, чем страдающий ребёнок. Блокадные дети – особая тема. Рано повзрослевшие, не по-детски серьёзные и мудрые они изо всех своих сил наравне со взрослыми приближали победу. Дети-герои, каждая судьба которых – горький отзвук тех страшных дней.

Ведущий 2: Давайте послушаем отрывок из рассказа «Близнецы» Леонида Пантелеева, очевидца тех страшных картин из жизни ленинградцев.

(Звучит фрагмент рассказа Л. Пантелеева «Близнецы». На фоне репризы главной партии I части).

Ведущий 1: Всему миру известен дневник 11-летней Тани Савичевой.

(Звучит фрагмент 2 темы II части).

Ведущий 2: На 9 листочках – вся жуткая сущность войны. Каждая посвящена смерти одного из близких. Последняя запись: «Осталась одна Таня». Скупые строки её дневника стали обвинительным документом на Нюрнбергском процессе, а сама девочка – символом мужества блокадного Ленинграда.

Ведущий 1: Однако никак нельзя представить себе историю ленинградской блокадной эпопеи без знаменитейшей «Дороги жизни» – автомобильной магистрали, проложенной по льду Ладожского озера.

Ведущий 2: Последствия зимы были неутешительными: множество людей продолжало умирать от дистрофии. Поэтому борьба за спасение населения от этой болезни стала стратегически важной...

(Звучит фрагмент III части симфонии. Звучит мерный стук метронома; звучит главная партия I части симфонии).

Ведущий 1: А что же город? Город продолжал жить. Для жителей Ленинграда, измученных войной и переживших самую страшную блокадную зиму, своеобразным лучом надежды, символом веры в нашу скорую победу явилась Седьмая симфония Шостаковича. И не просто веры, а уверенности!

Ведущий 2: Первые три части симфонии Дмитрий Дмитриевич Шостакович написал в блокадном Ленинграде еще в сентябре 1941г. Произведение создавалось буквально урывками, так как Шостакович, как любой ленинградец того времени, принимал активное участие в обороне города.

Ведущий 1: Дежурил на крышах, тушил зажигательные бомбы, рыл противотанковые рвы. Но, тем не менее, к концу сентября три части симфонии были закончены. Финал был завершён в эвакуации – в городе Куйбышеве, ныне это город Самара.

(Звучит фрагмент эпизода Нашествия из I части).

Ведущий 2: Знаменитый «эпизод нашествия» был написан задолго до самой симфонии. Он органично вписался в произведение, посвященное городу-герою, городу-мученику.

Ведущий 1: Исполнить симфонию должен был Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением Карла Ильича Элиасберга. Это единственный симфонический коллектив, остававшийся в осажденном городе...

Ведущий 2: Чтобы исполнить монументальную симфонию с огромным составом оркестра...

Ведущий 1: ...а премьера должна была во что бы то ни стало состояться!..

Ведущий 2: ...музыкантов отзывали из военных частей. Некоторых перед началом репетиций пришлось положить в больницу – подкормить, подлечить, поскольку все простые жители города были в крайнем истощении.

Ведущий 1: В день исполнения симфонии – 9 августа 1942 года – все артиллерийские силы осажденного города были брошены на подавление огневых точек врага: ничто не должно было помешать знаменательной премьере. Музыканты были одеты по-разному: кто в чем. И только один человек был в полной артистической форме – дирижер. Карл Ильич Элиасберг встал за дирижёрский пульт, как и положено было, во фраке. Белоколонный зал филармонии был заполнен бледными, истощенными ленинградцами. Динамики разносили ее по всему городу.

Ведущий 2: Предлагаем вашему вниманию фрагменты из фильма «Ленинградская симфония».

Ведущий 1: Трансляцию из филармонии слушали также и осаждавшие город немцы. Они буквально обезумели от бессилия. Ведь они-то считали наш город уже мертвым...

Ведущий 2: Гораздо позже, после войны двое туристов из ГДР, которые в 1942-м были молодыми гитлеровскими солдатами, осаждавшими Ленинград, разыскали Элиасберга и признались в разговоре, что именно 9 августа 1942 г. они поняли, что проиграют войну.

Ведущий 1: Исполнение Седьмой симфонии весь мир воспринял как событие огромной важности. Гигантская четырехчастная симфония стала великим памятником подвигу Ленинграда!

Ведущий 2: 27 января 1944 года Ленинград стал свободным после 872 дней немецко-фашистской осады. В тот же день грянули залпы 324 орудий. Салют в Ленинграде! Впервые за долгие 29 месяцев город на Неве встрепенулся, озарился.

Ведущий 1: Не все смогли увидеть торжественный салют в честь снятия блокады, радостных лиц горожан, мирного неба над своей головой. В Ленинграде был возведён не один мемориальный комплекс в честь тех, кто отдал свою жизнь ради жизней новых поколений.

Ведущий 2: Монумент скорбящей Матери-Родины на Пискаревском кладбище... Здесь замирает сердце от вида почти километровой череды холмов, братских могил...

(Звучит «Грезы» Шумани).

Список литературы

1. Дорога жизни. Киножурнал «Хочу все знать». Вып. № 101. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=tuo_iaSbB8g.
2. Мой Шостакович. Док. Фильм, Россия, ГТРК «Культура», 2006. Автор сценария и режиссер Валентин Тернявский [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ybeVi7hY7Qk>.
3. Хентова, С. Шостакович: Жизнь и творчество / С. Хентова. М., 1985.

*Мерк Т.М.,
Средняя общеобразовательная школа № 15,
г. Сургут*

МАЛЕШЬКИЕ ГЕРОИ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ

Пояснительная записка

Цели:

- формирование нравственной культуры учащихся, уважительного отношения к исторической памяти своего народа;
- воспитание ответственности, потребности личного участия в мероприятиях, посвященных празднованию памятных дат.

Возрастная группа: 10 – 14 лет.

Метод проведения: словесный, наглядный.

Форма работы: литературная композиция.

Оборудование: слайд – шоу, свечи, аудиозаписи песен «Священная война», звук метронома, презентация.

Сценарий

Ведущий 1: В воскресенье, 22 июня 1941 года, миллионы советских граждан, стоя у громкоговорителей на улицах и площадях городов и сел Советского Союза и прильнув к черным радио тарелкам дома, вслушивались в тревожный голос знакомого всей стране диктора Центрального радио Ю. Левитана.

(Голос Левитана – оповещение о начале войны.) «От советского Информбюро. Заявление Советского правительства от 22 июня 1941 года. «Сегодня, в четыре часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города – Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и другие. Красная Армия и весь наш народ поведут победоносную отечественную войну за Родину, за честь, за свободу... Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!»

(Несня «Вставай страна огромная»).

Ведущий 2: Так наша страна узнала о начале войны. 190 сухопутных дивизий, 5000 самолетов и 200 военных кораблей Германии обрушили свой удар на нашу страну. Нападение было внезапным, граница была нарушена на огромном участке – от Баренцева моря на севере до Черного моря на юге.

Ведущий 1: Великая Отечественная война стала тяжелейшим, трагическим испытанием для нашей родины. Она длилась 4 страшных года, 1418 дней и ночей. Война принесла нашей стране много горя, бед, несчастий. Она razорила десятки тысяч городов и сел. Война лишила сотни тысяч ребят отцов и матерей, дедов и старших братьев. Унесла более 20 миллионов человеческих жизней. В этой войне наш народ совершил подвиг, в котором слиты воедино величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья и самоотверженность тружеников тыла.

Учитель: Воевали не только взрослые, но и дети. Наше мероприятие называется «Маленькие герои большой войны». Маленькие герои большой войны, они сражались рядом со старшими – отцами, братьями.

До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, прыгали, разбивали посы и колени. Их знали только родные, одноклассники да друзья. Но пришел час – они показали, каким огромным может стать детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к врагам.

Мальчишки и девчонки. На хрупкие их плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горе военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. И эти свечи сегодня зажжены в честь их памяти.

Ученик 1:

«Десятилетний человек»

Крест-накрест синие полосы
На окнах съжившихся хат.
Родные тонкие берёзки
Тревожно смотрят на закат.
И пёс на тёплом пепелище,
До глаз испачканный в золе.

Он целый день кого-то ищет
И не находит на селе...
Накинув старый зипунишко,
По огородам, без дорог,
Спешит, торопится парнишка
По солнцу — прямо на восток.
Никто в далёкую дорогу
Его теплее не одел,
Никто не обнял у порога
И вслед ему не поглядел.
В нетопленной, разбитой бане
Ночь скоротавший, как зверёк,
Как долго он своим дыханьем
Озябших рук согреть не мог!
Всё видевший, на всё готовый,
По грудь проваливаясь в снег,
Бежал к своим русоголовый
Десятилетний человек.
Он знал, что где-то недалече,
Быть может, вон за той горой,
Его, как друга, в тёмный вечер
Окликнет русский часовой.
И по щеке его ни разу
Не проложила путь слеза:
Должно быть, слишком много сразу
Увидели его глаза
Зв эти месяцы страдания,
Которые равны годам...
Но ты, фашистская Германия,
За все сполна ответишь нам!
Детоубийцы и грабители,
Вам ничего не скрыть вовек!
Он будет первым обвинителем-
Десятилетний человек. (С. Михалков).

(Звук метронома).

Учитель: Слышите? Это не орудийные залпы, не рокот самолётов, не лязг гусениц танков – это мерный звук ленинградского метронома. Ленинград... Бесконечно долгие и страшные 900 дней блокады.

Таня Савичева – ленинградская школьница. В 1941 году, когда началась война, Тане исполнилось 11 лет. Семья у неё была большая и дружная: Таня, бабушка, братья Тани – Лёка и Миша, сёстры – Женя и Пина, да ещё в том доме жили два дяди – братья отца.

(Выходят шестеро ребят с зажжёнными свечами. После каждого названного имени в тексте дневника гаснет одна свеча).

В те жуткие дни зимы 1941 – 1942 г., когда ежечасные обстрелы и бомбёжки, голод и холод блокады уносили тысячи жизней ленинградцев, Таня вела в записной книжке страшный дневник.

Ведущий 1: Голод смертью идёт по городу. Не вмещают погибших ленинградские кладбища. Люди умирали у станков. Умирали на улицах. Ночью ложились спать и утром не просыпались. Более 600 тысяч человек скончалось от голода в Ленинграде.

Среди ленинградских домов был и этот дом. Это дом Савичевых. Пад листками записной книжки склонилась девочка. Зовут её Таня. Таня Савичева ведёт дневник.

Записная книжка с алфавитом. Таня открывает страничку с буквой «Ж». Пишет: «Женя умерла 28 декабря в 12.30 час утра 1941 г.».

Женя – это сестра Тани.

Вскоре Таня снова садится за свой дневник. Открывает страничку с буквой «Б». Пишет: «Бабушка умерла 25 янв. в 3 ч. дня 1942 г.».

Новая страница из Таниного дневника. Страница на букву «Л». Читаем: «Лека умер 17 марта в 5 ч. утра 1942 г.».

Лека – это брат Тани.

Ещё одна страница из дневника Тани. Страница на букву «В». Читаем: «Дядя Вася умер 13 апр. в 2 ч. ночи. 1942 год».

Ещё одна страница. Тоже на букву «Л». Но написано на оборотной стороне листка: «Дядя Лёша. 10 мая в 4 ч. дня 1942».

Вот страница с буквой «М». Читаем: «Мама 13 мая в 7 ч. 30 мин. утра 1942».

Долго сидит над дневником Таня. Затем открывает страницу с буквой «С». Пишет: «Савичевы умерли».

Открывает страницу на букву «У». Уточняет: «Умерли все».

Посидела. Посмотрела на дневник. Открыла страницу на букву «О». Написала: «Осталась одна Таня».

Таню спасли от голодной смерти. Вывезли девочку из Ленинграда.

Но недолго прожила Таня. От голода, стужи, потери близких подорвалось её здоровье. Не стало и Тани Савичевой. Скончалась Таня. Дневник остался. «Смерть фашистам!» – кричит дневник.

Ведущий 2: Маленькие герои большой войны были повсюду: воевали в небе, на море, в партизанских отрядах, на передовой линии фронта и в тылу.

Сегодня мы учимся у них беззаветной преданности и любви к своей Родине, смелости, достоинству, мужеству и стойкости. Над нами мирное небо. Во имя этого отдали свои жизни миллионы сынов и дочерей нашей Родины. И среди них те, кому было столько же лет, сколько и вам...

(Ученики рассказывают о юных героях).

Ученик 2: Зина Портнова. Война застала ленинградскую пионерку в деревне, куда она приехала на каникулы. Зина вступила в молодёжную организацию "Юные мстители". Она участвовала в дерзких операциях против врага, распространяла листовки, вела разведку.

По заданию партизанского отряда Зина устроилась работать в немецкую столовую посудомойкой. Ей было поручено подсыпая яд в еду. Это было очень сложно, так как немецкий повар не доверял ей. Но однажды он на время отлучился, и Зина смогла выполнить задуманное. К вечеру многим офицерам стало плохо. Естественно, первое подозрение пало на русскую девочку. Зину вызвали на допрос, но она всё отрицала. Тогда Зину заставили попробовать еду. Зина прекрасно знала, что суп отравлен, но не один мускул не дрогнул на её лице. Спокойно взяла она ложку и стала есть. Зину отпустили. К вечеру она убежала к бабушке, откуда была срочно переправлена в отряд, где ей оказали необходимую помощь.

В 1943 году, возвращаясь с очередного задания, Зина попала в плен. Фашисты злостно пытали её, но Зина ничего не сказала. Во время одного из допросов, выбрав момент, Зина схватила со стола пистолет и в упор выстрелила в гестаповца. Прибежавший на выстрел офицер тоже был убит. Зина пыталась бежать, но фашисты настигли её. Отважная юная пионерка была зверски замучена, но до последней минуты оставалась негибасмой. И Родина посмертно наградила её высшим своим званием – Героя Советского Союза.

Ученик 3: Лёня Голиков. Когда началась Великая Отечественная война Лёня уходит в партизанский отряд. Он расклеивает листовки, выполняет различные поручения. Был в его жизни бой, который Лёня вёл один на один с фашистским генералом. Граната, брошенная мальчиком, подбила машину. Из неё выбрался гитлеровец с портфелем в руках и, отстреливаясь, бросился бежать. Лёня – за ним. Почти километр преследовал он врага и, наконец, убил его. В портфеле оказались очень важные документы. Штаб партизан немедленно переправил их самолётом в Москву. Немало было ещё боёв в его недолгой жизни. В одном из них он трагически погиб. 2 апреля 1944 года был опубликован приказ о присвоении Лёне Голикову звания Героя Советского Союза.

Ученик 4: Марат Казей. Когда война обрушилась на белорусскую землю, Марат вместе с мамой уходит в партизанский отряд. Враг лютовал. Вскоре Марат узнал, что маму повесили в Минске. Он стал разведчиком, проникал во вражеские гарнизоны и доставал ценные сведения. Используя эти данные, партизаны разработали дерзкую операцию и разгромили фашистский гарнизон в городе Дзержинске. Марат погиб в бою. Сражался до последнего патрона, а когда у него осталась лишь одна граната, подпустил врагов поближе и взорвал их и себя. За мужество и отвагу

пионер Марат Казей был удостоен звания Героя Советского Союза. А в городе Минске поставлен памятник юному герою.

Ученик 5: Лара Михеенко. За операцию по разведке и взрыву ж/д моста через реку Дрисса к правительственной награде была представлена ленинградская школьница Лариса Михеенко. Но вручить своей отважной дочери награду Родина не успела...

Война отрезала девочку от родного города: летом уехала она на каникулы в Пустошкинский район, а вернуться не сумела – деревню заняли фашисты. Мечтала пионерка вырваться из гитлеровского рабства, пробраться к своим. И однажды ночью с двумя старшими подругами ушла из деревни.

В штабе 6-й Калининской бригады командир майор П. В. Рындин вначале оказался принять "таких маленьких": ну какие из них партизаны! Но как же много могут сделать для Родины даже совсем юные ее граждане! Девочкам оказалось под силу то, что не удавалось сильным мужчинам. Переодевшись в лохмотья, ходила Лара по деревням, выведывая, где и как расположены орудия, расставлены часовые, какие немецкие машины движутся по большаку, что за поезда и с каким грузом приходят на станцию Пустошка. Участвовала она и в боевых операциях...

Юную партизанку, выданную предателем в деревне Игнатово, фашисты расстреляли. В Указе о награждении Ларисы Михеенко орденом Отечественной войны 1 степени стоит горькое слово: "Посмертно".

Ученик 6: Валя Котик. Пионер Шепетовского района Хмельницкой области. Когда в деревню ворвались фашисты, Валя вместе с друзьями боролся с врагом. Они подбирали на месте боёв оружие, которое потом партизаны переправляли в отряд.

Вале было доверено быть связным и разведчиком. Когда фашисты наметили карательную операцию против партизан, Валя, выследив гитлеровского офицера, возглавлявшего карателей, убил его.

Когда в городе начались аресты, Валя вместе с братом и матерью уходит к партизанам. В свои 14 лет он сражался наравне со взрослыми. На его счету- 6 вражеских эшелонов, взорванных на пути к фронту. Валя Котик был награждён медалью "Партизану отечественной войны" 2 степени и орденом Отечественной войны 1 степени. Родина посмертно удостоила его званием Героя Советского Союза.

Ученик 7:

«Смерть друга»

Неправда, друг не умирает,
Лишь рядом быть перестаёт.
Он кров с тобой не разделяет,
Из фляги из твоей не пьёт.
В землянке, занесён метелью,
Застольной не поёт с тобой

И рядом, под одной шинелью,
Не спит у печки жестяной.
Но всё, что между вами было,
Всё, что за вами следом шло,
С его останками в могилу
Улечься вместе не смогло.
Упрямство, гнев его, терпенье –
Ты всё себе в наследство взял.
Двойного слуха ты и зренья
Пожизненным владельцем стал.
Любовь мы завещаем жёнам,
Воспоминанья — сыновьям,
Но по земле, войной сожжённой,
Идти завещано друзьям.
Никто ещё не знает средства
От неожиданных смертей.
Всё тяжелее груз наследства,
Всё уже круг твоих друзей.
Взвали тот груз себе на плечи,
Не оставляя ничего,
Огню, штыку, врагу навстречу
Неси его, носи его!
Когда же ты нести не сможешь,
То знай, что, голову сложив,
Его всего лишь переложить
На плечи тех, кто будет жив.
И кто-то, кто тебя не видел,
Из третьих рук твой груз возьмёт
За мёртвых мстя и ненавдя,
Его к победе донесёт. (К. Симонов).

Ведущий 1: И ни на миг не дрогнули юные сердца. Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что придумай их даже очень талантливый писатель, в это было бы трудно поверить. Но это было! Было в судьбах ребят – обыкновенных мальчишек и девчонок.

Ведущий 2: Почтим память павших минутой молчанья.
(Минута молчания, метроном).

Учитель: Маленькие герои большой войны были повсюду: воевали партизанских отрядах, на передовой линии фронта, трудились в тылу. Сегодня мы учимся у них беззаветной преданности и любви к своей Родине, смелости, достоинству, мужеству и стойкости. Над нами мирное небо. Во имя этого отдали свои жизни миллионы сынов и дочерей нашей Родины.

Список литературы

1. Козлов, М.М. Пионерская организация // Великая Отечественная война 1941 – 1945. Энциклопедия / под ред. М.М. Козлова. – М.: Советская энциклопедия, 1985. – С. 559 – 560.
2. Корольков, Ю. Пионеры–герои. Леня Голиков / Ю. Королько. – М., Малыш 1980. – 28 с.
3. Миксон, И. Жила, была: Историческое повествование / И. Миксон. –Л.: Детская литература, 1991. – 223 с.
4. Михалков, С.В. Стихи / С.В. Михалков. – М.: Художественная литература, 1959.
5. Симонов, К.М. Стихи о войне / К.М. Симонов // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://royallib.ru/read/simonov_konstantin/stihi_o_voynе.html#0.

*Михалева Г.В.,
Детская школа искусств № 1,
г. Новый Уренгой*

ПЕСНИ, РОЖДЕННЫЕ В БОЯХ

Пояснительная записка

Цель:

- формирование нравственной и духовной культуры молодого поколения.

Задачи:

- знакомство с песнями военных лет и творчеством русских композиторов;
- формирование чувства сопричастности к истории Великой Отечественной войны посредством песни;
- расширение общего кругозора учащихся;
- приобщение учащихся к музыкальной культуре, способствующей воспитанию художественного вкуса и культуры слушателя.

Форма проведения мероприятия: лекция-концерт.

Оборудование:

- оформление сцены: иллюстрации и фотографии военных лет, фотографии композиторов и поэтов-фронтовиков;
- слайд-шоу;
- музыкальные инструменты: баян, аккордеон, гитара, фортепиано, домра, балалайка.

Мероприятие сопровождается выступлением солистов и творческих коллективов.

Сценарий

Учитель: Наш сегодняшний вечер посвящен песням военных лет, песням рожденным любовью, горем утрат и гордостью победы над жестоким врагом, в преддверьях 70 годовщины Великой Победы

Ведущий 1: Песня вместе с Отчизной встала на бой. Она встала в строй, на правый фланг – ближе к завалам. По трудным горестным дорогам войны прошла с героями песня.

Великие события в жизни нашей страны остаются не только в благодарной памяти людей или на страницах учебников, но и в поэтических строчках, звуках музыки. Наша страна давно залечила военные раны, но песни далеких грозных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. В песнях этих запечатлены и трагические и счастливые страницы героических лет, сохранены для грядущих поколений легендарная храбрость, и душевное мужество, оптимизм и великая человечность советского солдата.

Песня – это душа народа, и в ней, как в зеркале отражаются и большие события тех грозных лет, и бытовые сценки, конкретизирующие быт на войне, и мысли и чувства простого человека – солдата, живущего на этой долгой войне.

Ведущий 2: 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В.И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...». Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной армии А.В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: «Будем разучивать новую песню – «Священная война».

Тема народного гнева проходит через все песенное творчество военных лет. Песня «Священная война» была совершенно необходима в те грозные дни. Она стала музыкальным символом войны. Это произведение, ставшее одной из вершин в творческом наследии композитора А. Александрова, создано в традициях русской песенно-хоровой культуры. Пафос, свойственный этому сочинению, усиливает его драматизм и героичность, идущие от старой солдатской песни, гимнов и маршей времен Гражданской войны.

27 июня уже состоялась премьера на Белорусском вокзале, узловом пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения

гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь несколько раз подряд! пел ансамбль «Священную войну». Так начался славный и долгий путь этой песни. Её пели всюду – на передовом крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие победы. Каждое утро после боя курантов она звучала по радио.

(Песня «Священная война», муз. А.Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).

Ведущий 1: Счастливая и необычная судьба песни «Синий платочек»: она родилась дважды. Впервые она была исполнена популярным польским эстрадным коллективом «Голубой джаз», участники которого, спасаясь от фашистской неволи, осенью 1939 года приехали в нашу страну и стали выступать с концертами в разных городах Советского Союза. Весной 1940 года этот коллектив выступал в Москве, где и состоялась встреча пианиста композитора «Голубого джаза» Ежи Петербургского с московским поэтом и драматургом Я.М. Галицким, подтекстовавшим понравившуюся ему мелодию польского музыканта. Незатейливый напев и слова довоенной песни про то, как «синенький скромный платочек падал с опущенных плеч», полюбились и запомнились многим, их подхватили и запели популярные в ту пору певцы и певицы. В военный период в исполнении Клавдии Шульженко песня стала особенно популярной, но старый текст не устраивал певицу. Она спешно искала ему замену, новые слова, которые могли окрылить фронтовиков, укрепить в них веру в то, что дома их ждут любимые люди, ждут и верят, что настанут победные дни. Клавдия Ивановна уговорила поэта, военного корреспондента лейтенанта Михаила Максимова написать новые слова на музыку Е. Петербургского и, объяснив ему смысл своей задумки, по сути, участвовала в создании «Синего платочка». И текст был написан буквально за одну ночь. Слушатели полюбили песню сразу и навсегда. Это была самая фронтовая песня, которую просили спеть еще и еще. Именно в исполнении Клавдии Шульженко «Синий платочек» обрел вторую жизнь и стал одной из самых знаменитых и популярнейших песен военных лет. Это песня стала своего рода визитной карточкой певицы. Она пела её так задумчиво, так проникновенно, но неожиданно грозную силу обретал голос певицы на словах: «Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих...».

(Песня «Синий платочек», муз. Е. Петербургского, сл. М. Максимова).

Ведущий 2: «Тёмная ночь» – одна из самых популярных песен военных лет – написана композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Картина рассказывала о крепкой фронтовой дружбе двух солдат.

Режиссеру фильма Леониду Лукову понадобился эпизод в землянке. Он обратился за помощью к Никите Богословскому, что хорошая лирическая песня оживила бы сцену, и так ярко обрисовал картину, внутреннее состояние героев, что мелодия была написана почти сразу без единой остановки. Так же быстро и удачно, как музыка, сложились и стихи у поэта Владимира Агатова. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. Она глубоко трогала душу. Когда фильм вышел на экраны страны, «Темная ночь» получила поистине всеобщее признание, стала знаменитой. Её пели всюду — на фронте и в тылу, пели пехотинцы и моряки, партизаны и десантники, артиллеристы и танкисты, рабочие и колхозники.

(Песня «Темная ночь», муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).

Ведущий I: Песня «В землянке» стала, чуть ли не первой лирической песней, рожденной в пламени войны. Матери, жены, любимые девушки, как часто вспоминали вас солдаты, в минуты затишья писали вам письма.

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь,
Про улыбку твою и глаза.

Так в конце 1941 года фашистские танки прорвались на одну из дорог и отрезали штаб полка от батальона. Надо было прорываться из окружения. Всем штабным и работникам пришлось взяться за оружие и гранаты. Стал бойцом и поэт. Смелый, решительный, он рвался в самое некло боя. Храбрый солдат выдержал боевое испытание с честью, вместе со штабом полка вырвался из вражеского окружения и попал... на мишное поле. Это было действительно «до смерти четыре шага», даже меньше... После всех передраг, промерзший, усталый, в шинели, посеченной осколками, Алексей Сурков всю оставшуюся ночь просидел над своим блокнотом в землянке, у солдатской железной печурки, написав всего шестнадцать «домашних строк» письма своей жене. Он не предполагал его опубликовать и тем более не думал, что оно станет песней. Но уже позднее при встрече с композитором Константином Листовым поэт вспомнил об этих строчках, отдал ему стихи, и уже через неделю под гитару звучала песня «В землянке».

Песня получилась замечательная. Она быстро докатилась до передовой и согревала солдатские сердца, звучала в землянках в час перед атакой, стала задушевной спутницей бойцов на войне. Гимном любви и верности называют эту лирическую песню, рожденную в пламени Великой Отечественной. Проникновенный и искренний, тоскующий живой голос поэта удивительно слился в ту трудную и суровую пору с живыми тоскующими голосами всех разлученных войной.

Так песня «В землянке» вошла в историю Великой Отечественной войны и стала в последующие мирные годы неопровержимым свидетельством русского воина, характеристикой душевного состояния, тех, кто выдержал бешеный натиск врага и разбил его.

(Песня «В землянке», муз. К. Листова, сл. А. Суркова).

Ведущий 2: Примечательна судьба легендарной «Катюши» – написанная поэтом М.В. Исаковским и композитором М.И. Блантером. Короткое стихотворение – четыре четверостишия – о верности и любви пограничника и ждущей его девушке. Но песню узнали все, её запели всюду. За четыре предвоенных года своего бытования «Катюша» шагнула и на Запад её пели в республиканской Испании, а затем она стала маршем итальянских партизан. В трудные военные времена песня дала имя грозному реактивному оружию – «катюше». Яркая, запоминающаяся, озорная – не полюбить катюшу просто не возможно. Когда началась Великая Отечественная война «Катюша» встала в боевой строй, она согревала солдатские сердца в тяжелую военную пору, ни одна из песен в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей нашей планеты, как это простодушная, улыбочивая, милая «Катюша».

Весьма интересны истории, связанные с этой песней:

Однажды в боях на Керченском полуострове под вечер, в часы затишья, наши бойцы слышали из немецкого окопа, расположенного по близости, «Катюшу». Немцы прокрутили пластинку раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут слушать нашу «Катюшу»? Не бывать этому! Дело кончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая схватка. Немцы еще и опомниться не успели, а «Катюша» (пластинка) вместе с патефоном была доставлена к своим.

Другой не менее интересный случай, когда исход боя висел на волоске, на позицию выкатились таинственные машины. Под покрывавшим их брезентом оказались косые рамы с рядом длинных и острых снарядов с хвостовым оперением. Раздался залп, и в стан врага помчались огненные стрелы. Враг был полностью уничтожен. В первые же дни своего пребывания на фронте новое оружие получило сердечное имя – «Катюша».

История песни продолжается и в наши дни. Во время трагических событий первой «чеченской» войны в 1994 году молодой русский офицер выводил из окружения в разрушенном городе Грозном группу раненых. Все заслоны противника удалось обойти, оставался последний бросок к своим. Но те в темноте ночи могли принять их за противника и расстрелять. Медлить было нельзя, и тогда командир принял решение: «Все, кто может, громко поём «Катюшу» и бегом к своим!» Ответный

огонь не был открыт, все раненные были спасены. Так песня сохранила жизнь бойцам и в наше время.

(Песня «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).

Ведущий 1: Песня военного времени была не только странницей летописи, но и чутким барометром душевного состояния человека. И вот зазвучали – предвестники победы. Уж не только тоской по солнечному довоенному времени, а картинами грядущей мирной жизни грезит солдат. 2 февраля 1943 года победоносно закончилась Сталинградская битва. Поэт Е. Долматовский и композитор М. Фрадкин уже ехали в эшелоне на новый фронт – будущую Курскую дугу. Поезд шел медленно, часто останавливался, поэт и композитор решили написать песню. Когда поезд пришел в Елец, «Случайный вальс» – так они назвали свое новое произведение – был закончен. Песня удалась.

Она быстро распространилась среди бойцов. В те дни мало кто знал, что в основе этой песни лежит конкретный эпизод. О нем рассказал Фрадкину летчик В. Васильев. Как-то пришлось ему побывать поздним вечером в небольшой деревушке в прифронтовой полосе. Офицер услышал звуки музыки – местная молодежь танцевала под старый, разбитый патефон... Он подошел поближе и увидел девушку, одиноко стоящую в стороне. Васильев пригласил её на вальс. Разговорились, он спросил, как её зовут, она ответила – Зина. Но тут пришлось проститься – пора было ехать. Вот, собственно и все. Но хотя с тех пор прошло много времени, молодой офицер не мог забыть эту девушку. И попросил композитора написать песню о том, что он рассказал. Если вы все точно опишите, Зина поймет, что песня о нас с ней. Может она услышит и откликнется... «Случайный вальс» передавали по радио в исполнении Л. Утсоева. И откликнулась та самая девушка Зина, но только встретится, с молодым лейтенантом уже было не суждено. В. Васильев погиб, смертью героя, не пожелав, выброситься с парашютом над территорией, занятой гитлеровцами.

(Песня «Случайный вальс», муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).

Ведущий 2: Стихотворение «На солнечной поляночке» поэт, рядовой Алексей Фатьянов написал в 1942 году, когда до победы оставалось еще долгих три года. Поэт стихами вел разговор с глазу на глаз, один на один со своим сверстником – солдатом – о самом важном, самом сокровенном. Это был разговор о девчатах, о баяне, о соловьях, о деревенском салочке. Музыку написал маститый тогда уже композитор В. Соловьев-Седой. Песня получилась жизнерадостной, полная веселья и удачи, никогда не унывающему воину, у которого всегда в запасе шутки и прибаутки.

(Песня «На солнечной поляночке», муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова).

Ведущий 1: Вершиной совместного творчества композитора В. Соловьева-Седого и поэта А. Фатьянова можно назвать самую знаменитую

их песню «Соловьи». Еще лилась кровь, и гибли советские парни, но победа уже была близка. Это каждый понимал на фронте и в тылу. И каждый знал, что заплатить за победу придется, дорогой ценой. О создании песни «Соловьи» поэт пишет: «Помню, мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от крупинок засыпавшей нас земли, и вдруг слышим: вслед за растаявшим в дали рокотом во все горло, как бы утверждая жизнь, защелкал соловей. Пришла и к нам на фронт весна» – так возникли первые слова. Именно таким было первоначальное название песни. Музыка песни написал постоянный соавтор А. Фатьянова – композитор В. Соловьев-Седой.

Конец 1944 года. Соловьев-Седой, ненадолго приехавший в Москву, остановился в гостинице «Москва». Однажды дверь его номера открылась, и на пороге появился А. Фатьянов, молодцеватый, улыбающийся, с медалью на выцветшей гимнастерке. Он приехал из Венгрии и привез написанные им стихи. Среди них и были «Соловьи». В то же утро, сев за пианино, сочинил к нему музыку. Случай редкий, если принять во внимание, что песня до сих пор не забыта.

(Песня «Соловьи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова).

Ведущий 2: Эта песня была написана в победные майские дни весны 1945 года на подступах к Берлину. Сюжет её навеян поэту Ц. Солодарю впечатлениями от всего увиденного им в поверженном Берлине. Дмитрий Покрасе вместе со своим братом Даниилом написали музыку, в которой так искренне и так непосредственно выражена радость Дня Победы.

Конный казачий ансамбль, шёл за частями, штурмовавшими столицу фашистского рейха. Ранним утром 2 мая у какого-то предместья Берлина молоденькая регулировщица останавливает ансамбль, говоря об опасности. Пришлось задержаться, но не прошло и получаса, как неожиданно, именно в этом месте прорвались гитлеровцы... Казаки смогли дать достойный отпор остаткам вражеских сил. А днем, следуя за нашими войсками, вступили в Берлин. На ступеньках рейхстага ансамбль дал тогда первый концерт. Он продолжался до поздней ночи. До чего же легко и радостно было петь песню о встрече казачьего отряда на развилке дорог с девушкой-регулировщицей. мимолетный разговор, молодого казака и девушки..., но «труба зовет» и казаки снова в пути...

Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину
Наши казаки

(Песня «Казаки в Берлине», муз. Дм. и Дн. Покрасов, сл. Ц. Солодаря).

Ведущий 1: Закончилась война. С восторгом возвращались в родные места победители. С трепетом и любовью встречали их дома... И сколько бы лет и десятилетий ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к нашей Победе, ознаменовавшей торжество жизни над

смертью, разума над безумием, гуманности над варварством. И зазвучали новые песни. Песни мирного дня.

Песням тех, военных лет – поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке.
Пели в четырех шагах от смерти,
О родном заветном огоньке.
И не зря про путь к Берлину пели –
Как он был не легок и нескор...
Песни вместе с нами постарели,
Но в строю остались до сих пор.
Песни эти с нами и поныне!
Никогда нам петь не надоест,
Как на запад шли по Украине,
И как с боем взяли город Брест,
И что помирать нам рановато,
И про тех, кто дал нам закурить...
Вы спросите сами у солдата:
Мог ли он такое позабыть?
Время нас, как пулеметом косит.
Но меня, пока еще живой,
Песня не забытая уносит,
В незабвенный лес прифронтовой...
Кто – то вальс играет на баяне:
Слушаем мы, словно в забытьи...
Помните, друзья – однополчане,
Босвые спутники мои!

Песни о Великой Отечественной войне навечно останутся духовным богатством народа, повергнутого фашизм!

Список литературы

1. Лёвина, Е. Этих дней не смолкнет слава / Е. Левина // Песни о Великой Отечественной войне. – Ростов на Дону «Феникс», 2012. – 72 с.
2. Лобарев, Г., Панфилова, М. Об Огнях пожарищах... / Г. Лобарев, М. Панфилова // Песни войны и победы. – М.: Республика, 1994. – 415 с.
3. Лебелев, П. Рожденные в боях / П. Лебелев. – М.: Молодая Гвардия, 1985. – 239 с.
4. Завадская, Н. Любимые песни военных лет / Н. Завадская. – М.: Советский композитор, 1987. – 120 с.
5. Сидоровский, Л. И только потому мы победили... / Л. Сидоровский // Очерки. – Л.: Советский композитор, 1985. – 96 с.

*Мишина Е.А.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

ЗВОНКОЕ РАЗНОГОЛОСЬЕ

Пояснительная записка

Лекция-концерт «Звонкое разноголосье» входит в цикл лекций филармонического проекта Сургутского музыкального колледжа «Школа музыки». Данное мероприятие посвящено 125-летию со дня рождения оркестра русских народных инструментов.

Воспитание любви и уважения к родине невозможно без изучения её культуры. Ведь именно культурное наследие является своеобразной связующей нитью между поколениями, позволяющими не потерять духовные ценности нации.

Представленный сценарий лекции-концерта даёт возможность школьникам познакомиться с деятельностью В.В. Андреева, который сыграл выдающуюся роль в восстановлении национальных русских инструментов, создавшего уникальный по составу оркестр

Цель: воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, к культурному наследию, являющемуся своеобразной связующей нитью между поколениями, позволяющему не потерять духовные ценности нации.

Задачи:

- познакомить обучающихся с деятельностью В.В. Андреева, который сыграл выдающуюся роль в восстановлении национальных русских инструментов, создавшего уникальный по составу оркестр;
- знакомство с оркестром русских народных инструментов не только как с символом русской национальной культуры, но и как с уникальным явлением культуры мировой.

Возрастная группа: 8 – 12 лет.

Форма мероприятия: лекций-концерт.

Оборудование: инструменты народного оркестра, видеопроектор, экран.

Сценарий:

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые зрители. Сегодняшняя наша встреча носит название «Звонкое разноголосье». Посвящена она народным инструментам, а точнее – оркестру русских народных инструментов.

Что же такое оркестр русских народных инструментов?

Оркестр – коллектив музыкантов, следовательно, оркестр русских народных инструментов – коллектив музыкантов, играющих на домрах и балалайках, а также включающий в свой состав гусли, баяны, жалейки, рожки и другие инструменты народного происхождения. Кроме того, в состав оркестра часто входят флейты, гобои, ударные...

Оркестр русских народных инструментов – уникальное явление не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре. Он представляет собой особый синтез русского фольклора и европейского академического искусства. Неповторимый тембр оркестра стал своеобразным музыкальным символом русской национальной культуры.

Днём рождения оркестра русских народных инструментов считается 20 марта 1888 года. Его организатором был виртуоз-балалаечник Василий Васильевич Андреев.

Уже в 14 лет он самоучкой играл на двенадцати инструментах, при этом не зная ни одной ноты. В студенческие годы слыл весьма успешным скрипачом, занимаясь в Петербургской консерватории. Но сердце молодого музыканта покорила балалайка. «Я всё для неё оставил: вместо скрипача я стал балалаечником, чем немало огорчил своего профессора», – говорил В. Андреев.

Первые уроки игры на балалайке молодому барину дал крестьянин Антип. Уже через неделю ученик играл не хуже самого учителя. И тогда же у Василия Васильевича появилась идея довести игру на балалайке до совершенства. Для этого Андреев собрал целую коллекцию балалаек, в которой были и вятские, и рязанские, и вологодские, и владимирские и ещё многие из разных областей России. Были они треугольные и овальные, с короткой шейкой и с длинной, с двумя струнами и с четырьмя. Необходимо было определить, какой же инструмент звонче, ярче и удобнее для исполнителя. Эта нелёгкая работа увенчалась чертежами балалайки, которые юноша повёз в Петербург к известному скрипичному мастеру.

Мастер согласился сделать инструмент из лучших пород дерева. На этом инструменте Андреев стал играть в Петербургских салонах. У него появились единомышленники и он собирает оркестр русских народных инструментов, основой которого стали балалайки. Великорусскому оркестру рукоплескала не только вся Россия, но также Франция, Германия, Англия и даже Америка.

Известно, что в Англии популярность русской балалайки превзошла все ожидания. Король приказал еженедельно устраивать два официальных выступления Великорусского оркестра. О балалайке писали все газеты. Всё избранное общество английской столицы считало правилом хорошего тона играть на балалайках. А в Королевской гвардии появился балалаечный оркестр.

Ведущий 2: Примерно десять лет понадобилось Андрееву, чтобы сформировать традиционный состав оркестра, который в настоящее время состоит из домр и балалаек всех разновидностей, духовых и ударных. Также в состав оркестра входят гусли, баяны и другие инструменты. Познакомимся с ними поближе.

Начнём с ударных. Среди них есть ряд очень самобытных инструментов русского народа, рожденных повседневной жизнью и тесно связанных с бытом. Их всех роднит оригинальность внешнего вида и звучания, простота и забавность.

На сцену приглашаются 5 самых смелых зрителей для создания ансамбля ударных инструментов.

(На сцене вышляют школьники. Ведущий показывает каждый ударный музыкальный инструмент, рассказывает про него и бьет школьнику в руки).

Ложки – деревянные, липовые, которыми в старину ши хлебали. Если находятся они в руках мастера, то их красивый щёлкающий звук и ажурный ритмический рисунок невозможно спутать ни с одним ударным инструментом.

Трещотка – инструмент, который мастерят из нескольких деревянных пластинок, нанизанных на верёвочку. При игре их растягивают всером, а потом резко складывают. Дощечки ударяются друг о друга, получается звук, который и дал название инструменту.

А вот ещё необычный предмет. Называется он **рубель**. В крестьянской избе использовали его для проглаживания белья. Утюгов и электричества тогда не было, бельё накручивали на скалку, а потом усердно ровняли и утрамбовывали его рубелем. Проведёшь по его зубцам деревянной палочкой, и целый каскад звуков украсит звучание оркестра.

Коробочка – очень скромный, но важный инструмент русского народного оркестра. Звук извлекают палочкой. Совершенно незаменима коробочка в передаче поканья копыт. Коробочкой имитируют стук каблучков в танцах.

Бубен – также ударный инструмент. В прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки, а внутри иногда подвешиваются бубенчики и колокольцы.

Существуют и другие самобытные народные ударные инструменты. Играют на цветочных горшках, на бутылках с водой, на пиле, стиральной доске, высушенном бычьем пузыре с горохом.

А самым простым и мобильным ударным инструментом являются наши собственные... **ладошки**. Звонкие и крепкие, они всегда помогут вам стать настоящими участниками народного оркестра.

Итак, поддержим аплодисментами дебютное выступление ансамбля ударных инструментов.

(Ведущий напоминает детям мотив и ритм русской народной песни «Во поле береза стояла», подсказывает способы игры на инструментах, под аплодисменты публики дети играют на инструментах).

Ведущий 1: А сейчас на сцену приглашается лауреат всероссийских и международных конкурсов Оркестр русских народных инструментов Сургутского музыкального колледжа. Художественный руководитель и дирижёр – заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Игорь Алексеевич Шандурский.

(Артисты оркестра выходят на сцену, занимают свои места).

Оркестр создан в 1975 году. За годы существования превратился из учебного в концертный коллектив – принимает участие в мероприятиях различного уровня, выезжает с концертными программами в города округа.

В оркестре представлены все инструменты традиционного национального русского оркестра: балалайки и домры всех разновидностей, гусли, баяны, духовые (флейта, гобой, жалейки), различные ударные инструменты. В настоящее время оркестр состоит из 40 исполнителей.

А для исполнения первого произведения состав оркестра усилен органом.

(А. Петров. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня»).

Ведущий 2: Продолжаем знакомство с инструментами. Главным украшением оркестра русских народных инструментов считают гусли. Гусли всегда сидят в центре и впереди всего оркестра, проявляя тем самым уважение к столь древнему и столь заслуженному инструменту. Его история насчитывает более 14 веков. Название его происходит от древнеславянского слова «густы» – гудеть, а так как в нём гудела струна, то её называли «гусла».

Гусли звончатые клали на колени, струны зажимали пальцами обеих рук, либо только правой руки, а левая рука в этот момент ласково приглушала струны. Щипковые гусли имеют корпус на четырёх ножках, похожий на стол. Металлические струны разной длины и толщины зажимают пальцами обеих рук. А в нашем оркестре гусли клавишные. Устроены они и выглядят так же, как и гусли щипковые, но слева имеют фортепианную клавиатуру.левой рукой нажимают клавиши, а правой рукой с помощью специальной пластинки медиатора перебирают открывшиеся струны.

За струнной группой размещаются баяны. **Баян** – один из наиболее совершенных среди существующих гармоник. Причём с момента появления он практически не изменился. А создал его русский мастер Петр Стерлигов в 1907 году. Звучание инструмента было превосходным, прозрачным и чистым. Имя инструменту дали в честь легендарного русского гуслеяра и сказителя Баяна.

Родственник баяна – **аккордеон**. Только у баяна клавиатура кнопочная, а у аккордеона – клавишная. Звук же извлекается при помощи мехов, которые нагнетают воздух, заставляющий вибрировать тоненькую металлическую пластинку. Поэтому его можно назвать родственником духовых инструментов. День рождения аккордеона – 6 мая 1829 года. Изготовил и запатентовал его венский мастер Кирилл Демиан.

(Р. Базилиш. «Карамельный аукцион»).

Ведущий 1: Самая многочисленная в оркестре – струнная группа. Ведущим инструментом является домра.

«С песнею ветра задумал Пастух сделать первую домру. Долго трудился мастер. И вот домра запела. Домра запела, запел и певец. Реки и горы запели. Птицы и звери запели. Небо запело». В далёкие времена в купеческих караванах древнеегипетский инструмент «табур» проник в Россию через Персию, проехал всё Закавказье. И сейчас в тех далёких странах существуют инструменты, похожие на домру, как родные и двоюродные братья. Голос у домры звонкий, схожий с пеньем бегущего весеннего ручья. Играют на домре маленькой пластиночкой, пробуждающей каждый звук.

В конце 19 века на Севере России, в заброшенной деревне на пыльном чердаке избы случайно был найден инструмент с округлой формой корпуса. Никто из местных жителей уже не помнил ни его названия, ни назначения. К счастью, он попал в руки Василия Андреева. Именно по этому вятскому образцу и была воссоздана полузабытая русская домра, которая заняла достойное место рядом с балалайкой. Семейство домр стало разрастаться. К малой и средней домре присоединились «басистая» домра и крошечная домра-пикколо.

А теперь постарайтесь угадать сами, о каком инструменте идёт речь: «В лесу выросло, из лесу вынесено, на руках плачет, а на полу скачет»?

Есть инструменты, ставшие музыкальным символом того или иного народа. Например, гитара – испанский национальный инструмент, мандолина – итальянский, волынка – шотландский. И все в мире знают, что **балалайка** – это русский инструмент. Любопытно уже самое название инструмента. Слово «балалайка», или, как её ещё называли, «балабайка», родственно с такими русскими словами, как балакать, балабонить, балагурить, и дано инструменту в подражание брэнчанию, «балаканью» струн во время игры.

Балалайке доступно множество оттенков звука, разнообразие прихов: тремоло, как на домре, щипки пальцами правой руки и бряцание, как на гуслях, щипки пальцами левой руки, большая и малая дробь, пиццикато, глиссандо, вибрато...

(В. Троицкий. «Уральская плясовая»).

Ведущий 2: Интересна и разнообразна духовая группа оркестра.

Свирель – один из распространённых народных инструментов семейства флейтовых. Название у него в каждой местности своё: дудка, дуда, пыжатка, посвистель, сиповка, пишаль, сопель. На свирели можно сыграть довольно много разнообразных мелодий.

Свистулька замечательная музыкальная игрушка. Этот удивительный инструмент делается из глины или фарфора. Внешне он может напоминать свинку, рыбку, птичку, петушка и даже котёнка. Свистулька обладает разным по окраске звуком. В её корпусе проделаны три-четыре отверстия, которые закрывают пальцами, меняя высоту звука.

Жалейка – в этом слове можно расслышать «жалеть», «жалость». Звук этого инструмента резкий, терпкий, но жалостливый, плачущий. Жалейку мастерают из деревянной трубочки, в верхний конец которой вставлен пищик, а на нижний конец надет коровий рог или берестяной раструб.

Кугиклы или кувиклы, кувички – многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана. Мастерился этот инструмент из полых стеблей камыша или бузины. Брали обычно 5 – 6 трубочек разной длины. Чтобы извлечь звук, необходимо поднести трубочки ко рту и резко дунуть в них, проводя вдоль губ.

(Новиков - Шинитько. Фантазия на тему кубанской казачьей песни «Распрягайте, хлопцы, коней»).

Список литературы

1. Коннов, А.П. Оркестр имени В.В. Андреева / А.П. Коннов, Г.Н. Пресображенский. Ленинград: Музыка, 1987. 159 с.
2. Васильва, Ю., Рассказы о русских народных инструментах/ Ю. Васильва, А. Широков // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm.
3. Изотова, С. Русские народные инструменты / С. Изотова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://svetlana-musiclessons.blogspot.ru/p/blog-page_31.html.
4. Колеватых, С.И. Василий Васильевич Андреев / С.И. Колеватых // [Электронный ресурс] \ Режим доступа: <http://www.stavroska.ru/content/vasilij-vasilevich-andreev/>.
5. Современная энциклопедия // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/36098>.

*Николаева В.С.,
Средняя общеобразовательная
школа № 8 им. А.Н. Сибирцева,
г. Сургут*

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

Пояснительная записка

Без любви к Родине, ее прошлому и настоящему, без знания истории своего государства невозможно построить будущее. Это чувство патриотизма закладывается с детства, растет вместе с человеком, а начинается оно с понимания и уважения своих предков. Знать о больших и малых подвигах своих делов и прадедов особенно важно нашим детям. Мы должны помнить о людях, проявивших мужество в борьбе с врагом, поклониться перед памятью воинов, отстоявших Родину в страшные войны.

Игра позволяет школьникам не только получить образное представление о значимых событиях отечественной истории, но и возможность применить знания в условиях имитации прошлого, тем самым углубляя и расширяя знания о нем.

Цель: воспитание у детей и подростков чувства патриотизма и сопричастности с историей России, с её героическим прошлым, уважения к подвигу своего народа, поклонения перед памятью воинов, отстоявших Родину в страшные войны.

Задачи:

- расширение у школьников опыта исторической реконструкции событий, «погружения в историю», способствующего развитию интереса и уважения к истории России;
- повышение уровня знаний школьников о великих ратных Пободах русского народа;
осуществление идеи связи поколений;
- формирование положительной мотиваций к воинской службе, к защите своего Отечества;
- воспитание патриотизма, гражданственности, чувства национальной гордости, уважения к старшему поколению, ветеранам войны и боевых действий;
- развитие творческих способностей обучающихся, выявление одаренных школьников.

Возрастная группа: 12 – 15 лет.

Форма проведения: театрализованное представление с элементами литературно-музыкальной композиции в формате 3D (постановка и реконструкция Бородинского сражения), основанное на разыгрывании

ролей участников Бородинского сражения в условиях воображаемой ситуации прошлого.

Методы и приемы: метод «погружения в историю», театрализованный, наглядный, словесный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, декорации, костюмы, презентация.

Сценарий

Историк: Сегодня в цикле литературно-исторических композиций «Три ратных поля» мы продолжаем размышлять над событиями Отечественной истории, поистине героическими и святыми.

Поля ратной славы России: Куликово, Бородинское, Прохоровское – стали для России опорой одного моста над временем и символом доблести и героизма русского народа. В этих сражениях были одержаны решающие победы, оказавшие влияние на судьбу России. У каждого из них свой образ, свои герои, своя историческая значимость. И, наконец, собственная, непреходящая слава.

Бородинское поле – второе поле русской воинской доблести. Бородинская битва 1812 года разрушила мечту Наполеона о захвате России одним ударом. И именно тогда наша держава прославилась как победительница.

(Пою барабанныю дробь выходят барабанички. Их показательное выступление. Остальные солдаты обеих армии греются возле своего костра).

Историк: Как сказал В.Г. Белинский «Двенадцатый год был великой эпохой в жизни России. Напряженная борьба не на жизнь, а на смерть с Наполеоном пробудила дремавшие силы России и заставила ее увидеть в себе силы и средства, которых она дотеле сама в себе не подозревала».

Кутузов (обращаясь к народу): Враг мог разрушить стены ваши, обратить в развалины и пепел имущество, наложить на вас тяжкие оковы, но не мог и не может победить и покорить сердца ваших. Такovy россияне!

Царь Александр I: Народ русский храброе потомство храбрых славян! Ты неоднократно сокрушал зубы устремлявшихся на тебя львов и тигров. Соединитесь все с крестом в сердце и с оружием в руках, и никакие силы человеческие вас не одолеют! Я не положу оружие, доколе ни одного неприятельского воина не останется в царстве моем!

Наполеон: Я буду властелином мира, остается одна Россия, но я раздавлю ее!

Царь Александр I:

Вострепещи, тиран! Уж близок час паденья!

Ты в каждом ратнике узришь богатыря,

Их цель: или победить, или пасть в пылу сраженья
За веру, за царя! (А.С. Пушкин).

Солдат 1:

Бородино! Бородино!
На битве исполинов новой
Колонна Дмитрия Донского
Ты славою озарено,
Как древле поле Куликово.
Здесь на полях Бородина
С Россией билася Европа,
И честь России спасена
В волнах кровавого потока! (С. Раич).

Историк: На Бородинском поле готовились биться две силы. С одной стороны под рукой Наполеона собралась почти вся Европа, «веря только в земное могущество и человеческую власть», а с другой стороны стояли сыны России.

Солдаты (радуются): «Приехал Кутузов бить французов!»).

Солдат 2 (обращаясь к Кутузову):

Когда народной веры глас
Воззвал к святой твоей седине:
«Иди, спасай». Ты встал и спас... (А.С. Пушкин).

Историк: В канун Бородинского сражения все ждали боя решительного. Офицеры надели с вечера чистое белье: солдаты, сберегавшие про случай по белой рубашке, сделали то же. Эти приготовления не на пир!

(У костра Солдаты, освещенные догорающими огнями, перед иконой Смоленской Божией Матери творят крестное знамение, приговаривая: «Мать Пресвятая Богородица! Помоги постоять нам за землю свою!»).

Солдат 3:

Рукопашный бой... И умереть мы обещали
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!» (М.Ю. Лермонтов).

(Презентация сражения с шумовым эффектом. Разыгрывание сражения).

Солдат 2:

Ой, ты, русская сила,
Сила русской души!
Никому не измерить
Твои рубежи.

И горячая пуля,
И штык, и приклад,
И железная клятва:
«Ни шагу назад!»
И даны от рожденья
Святые слова:
«Даже гибель прекрасна
за други своя! (А. Жигулин).

Солдат 4:

Когда все русское за Родину стремилось,
Он двинулся с мечом и пал и стихнул гром.
Герой! Отечество в тебе одном
Ста тысячи сынов лишилось!

Раевский: Братья! Отстоим нашу русскую землю!

Опять с полками стал
своими
Раевский, веры сын, герой!..
Горит кровопролитный бой.
Все россы вихрями несутся,
До положенья глав дерутся;
Их тцетно к отдыху зовут:
«Всем дайте умереть нам
тут!» –
Так русские воины вешают,
Разят врага – не отступают:
Не страшен россам к смерти
путь.

И мы, о, воины! За вами
Из градов русских все
пойдем;
За нас вы боретесь с
врагами,
И мы, мы вас в пример
возьмем.
Или России избавленье,
Иль смерть врагу и
пораженье!
К победе с вами мы пойдем
Иль с верой верными
умрем.

Наполеон (кичая головой): Этот русский генерал сделал из материала, из которого делаются маршалы.

Солдат 1:

Великодушный русский воин,
Всеобщих ты похвал достоин...
Вещал: «Сынов не пожалеем,
Готов я с ними вместе лечь,
Чтоб злобу лишь врагов пресечь!..
Мы, россы!.. Умирать умеем...

(Вальс из к ф «О бедном гусаре замолвите слово...», муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой)

Вы, чьи широкие шинели,
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса.

И чьи глаза, как
бриллианты,
На сердце вырезали след
Очаровательные франты
Минувших лет.

Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, -
Цари на каждом бранном
поле
И на балу.
Вам все вершины были
малы
И мягок – самый черствый
хлеб,
О, молодые генералы,
Своих судеб!

Солдат 2:

Бородино ... Нам это слово
Запало в душу с малых лет.
Оно в созвездье русской славы
Горит, как яркий самоцвет (И. Василевский).

Солдат 5:

Народом встреченный в дреколья,
Сраженный мужеством солдат,
Гвардейского экипажа Наполеон на этом поле
Увидел собственный закат.

Кутузов: Русский дух непобедим, потому что с нами Бог!

Царь Александр I: Россия, победившая смерть, часто спотыкалась,
но никогда не падала! Не в силе Бог, но в правде!

(Шествие гвардии через Триумфальную Арку).

Солдат 3:

С врагом вступив в единоборство,
Народ прославил на века
Здесь силу русского упорства
И прочность русского птыка» (И. Василевский).

(Презентация «Бородинское поле»).

Солдат 6:

Поле. Широкое, прославленное поле.
Под небом небывалой высоты.
Дорога на поле.
Моя душа заходится от боли,
Угадывая прошлого следы.
И подвиги травой зарастают
Но здесь дано им возрождаться вновь,
Пока орлы чугунные витают,
Пока у нас пылает в жилах кровь.

Историк:

Свидетель Бородина

О, как мне кажется, могли
вы
Рукою, полною перстней,
И кудри дев ласкать, и
гривы
Своих коней...
В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий
век...
И ваши кудри, ваши бачки
Засыпал снег.

Здесь поле русской верности и чести,
Оплаченной героями сполна ...
Безмолвно я стою с друзьями вместе
Стреляет прямо в сердце тишина! (С.Х. Караславов).

(«Финал симфонической увертюры 1812 года» П.И. Чайковского).

Список литературы

1. Государственный военно-исторический музей-заповедник «Бородинское поле // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.borodino.ru/>.
2. Глинка, С.Н. Стихотворения / С.Н. Глинка. – Л.: Советский писатель, 1971.
3. Караславов С.Х. Солунские братья / С. Х. Караславов. – М.: Прогресс, 1982.

*Навленко Н.В.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

МУЗЫКА КАК СУДЬБА

Пояснительная записка

Классный час посвящён творчеству Георгия Васильевича Свиридова выдающегося композитора XX века. Музыкант и композитор огромного, своеобразного дарования, он чувствовал себя прежде всего сыном своей земли, рождённым и выросшим под её небом. Свиридов внёс огромный вклад в отечественную музыку. Он был одним из тех композиторов, кто шёл путём продолжения традиций родной культуры.

Жизнь и творчество Свиридова – яркий пример того, как человек может любить свою родную землю, насколько дорог мир, в котором он живёт. Его слова «Для меня Россия – страна простора, страна песни, страна печали, страна минора, страна Христа» говорят о безграничной любви к своей многострадальной Родине, судьба которой изломана бесконечными войнами и революциями. Свиридов был певцом своей родной земли, выразителем её души.

Музыка Георгия Васильевича глубоко патриотична. Главная тема, сквозной линией проходящая через весь творческий путь композитора – Россия, её люди, её судьбы. Она звучит и в лирико-эпических сочинениях композитора, и в произведениях, посвященных картинам народной жизни и пейзажам родного края.

Цель: воспитание патриотизма, любви к Отечеству, уважения к отечественной культуре, формирование художественно-эстетического вкуса у обучающихся.

Возрастная группа: 14 – 16 лет.

Формы и методы работы: прослушивание произведений, просмотр отрывков из документальных фильмов «Неизвестный Свиридов», «Музыка и душа».

Оборудование: проектор, компьютер, телевизор, DVD-плеер, презентация, отрывки из документальных фильмов

Список музыкальных произведений Г.В. Свиридова:

1. «Романс» из сочинения «Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина».
2. Фрагмент из сочинения «Песнопения и молитвы».
3. «Я покинул родимый дом» из поэмы «Отчалившая Русь» слова С. Есенина.
4. Фрагмент из «Патетической оратории».
5. «Колечушко, сердечушко» из концерта для хора «Пушкинский венок».
6. «Зимняя дорога» слова А. С. Пушкина.
7. «Наташа» из концерта для хора «Пушкинский венок» слова А. С. Пушкина.
8. «Петербургская песенка» слова А. Блока.
9. «Вечером синим» слова С. Есенина.

Снепарий

Ученик: «Памяти Г. В. Свиридова»

Песнимы и невыразимы,
Лишенные телесных пут,
Рождественские серафимы
Теперь Свиридову поют.
О тесноте земной юдоли,
Где каждый звук его зачат,
В морозном небе, в чистом
поле
Распевы горные звучат,
И хора сладкое согласие,
Мерцающее в звёздной мгле,
Так внятно говорит о счастье,

Где возможно на земле,
И как пророк в сухой
пустыне,
С надеждой глядя в небеса.
Почти оглохшая Россия
Внимает эти голоса.
Молись и верь, земля родная,
Проглянет солнце из-за туч...
А может быть, и двери рая
Скрипичный отворяет ключ.
(В. Костров).

Ведущий 1: Музыка Свиридова – явление глубоко национальное. В ней высота духовная и нравственная. Это музыка души. Она всегда искренняя. Она настолько естественная, что, услышав её однажды, трудно себе представить, что когда-то её не было.

Ведущий 2: Свиридов очень тепло отзывался о своей малой родине, о Фатежском крае. Его память сохранила яркие впечатления окружающей действительности, в том числе и связанные с церковной службой, с пением хоров в храмах, с колокольным звоном, с сиянием куполов и икон в многочисленных церквях города Фатежа Курской губернии.

Ведущий 1: Православное мировоззрение композитора формировалось в первую очередь под влиянием семьи. Обе его бабушки были глубоко верующими, как и мама, Елизавета Ивановна. Она обладала прекрасным голосом и знала много старинных и духовных песен. Женщины семьи Чашлыгиных в равной степени способствовали духовному просвещению мальчика, впервые познакомив его с церковной службой и православными песнопениями.

Ведущий 2: Впечатления детских лет у будущего композитора были связаны с природой средней полосы России, с трудом и бытом русского крестьянина, с жизнью утопавшего в садах уездного городка Фатежа. Русский сельский пейзаж дорог ему не только своей красотой, но и тем, что вызывает мысль о всей родной земле, что это – частицы самого высокого, самого священного – Родины.

Из воспоминаний Свиридова: «Часто я вспоминаю свою Родину – курский песенный край. Россия была богата песнями, курские края особенно... Как они прекрасны, как оригинальны! Какая радость слушать их!»

Ведущий 1: Детство и ранняя юность Свиридова пришлись на суровый период октябрьской революции и гражданской войны. События этих лет непосредственно коснулись семьи Свиридовых. В начале революции отец Георгия вступил в Коммунистическую партию и в 1919 году погиб, защищая советскую власть. Не случайно композитор неоднократно в своём творчестве обращается к теме этих лет: в вокальном цикле «У меня отец – крестьянин», в сочинении «Поэма памяти Сергея Есенина», в песнях «Повстречался сын с отцом», «Смерть комиссара».

Ведущий 2: После смерти отца семье будущего композитора пришлось переехать в Курск. Там Свиридов учился в школе, там началось его страстное увлечение книгами. Почти всё свободное от школы время посвящалось чтению. Постепенно на первое место в кругу его интересов стала выдвигаться музыка. Мальчик увлекся игрой на балалайке, даже пробовал что-то сочинять. Это были первые шаги на пути формирования музыканта. В 1929 году будущий композитор поступает в музыкальную школу, в класс Веры Александровны Уфимцевой, где увлеченно занимается музыкой. И в 1932 году Свиридов принимает решение продолжить музыкальное образование в Ленинграде.

Ведущий 1: В 1936 году Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию, занимался в классе Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. О своём пребывании в классе Шостаковича Свиридов вспоминает: «Мне

довелось познакомиться с Дмитрием Дмитриевичем и стать одним из его учеников в тот период, когда талант его приобрел полную зрелость и так ярко выразился в замечательной Пятой симфонии. Запятия в классе Шостаковича были очень интересными и никогда не изгладятся из моей памяти. Обучение композиции велось серьёзно, с крепкой опорой на классику, но с привлечением и более современного творческого опыта». Послушаем, что говорит о Шостаковиче друг Свиридова, композитор Дмитрий Алексеевич Толстой:

Ведущий 2: В июне 1941 года Свиридов закончил учение в консерватории. В первые же дни Великой Отечественной войны он был зачислен курсантом военного училища, где пробыл до конца 1941 года, когда его демобилизовали по состоянию здоровья. Из Уфы, где находилось тогда училище, Свиридов уехал в Новосибирск. Здесь во время войны действовали в эвакуации крупнейшие ленинградские учреждения искусств: Филармония, Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. В Новосибирске Свиридов жил и работал до 1944 года. Война ещё не закончилась, когда Свиридов возвратился в Ленинград. Там и протекала его дальнейшая творческая деятельность вплоть до 1956 года – года переезда в Москву.

Ведущий 1: Музыка Свиридова очень тесно связана со словом. Георгий Васильевич знал цену словам. Он удивительно чувствовал русский язык, удивительно слышал его, знал и любил русскую поэзию. В одном из интервью журналистам Свиридов сказал: «Я люблю Слово, как очень близкое мне живое существо... Я очень люблю поэзию. Но поэзия – это тайна, это магия, это то, что непереводаемо с языка на язык, поэтому наиболее близкая мне поэзия – русская. В стихах я нахожу много согласного своим раздумьям о жизни, прошлом, о духовной жизни народа, о человеке вообще, оригинальные мысли о будущем».

Ведущий 2: В 1935 году Свиридов создал вокальный цикл на стихи А.С. Пушкина. Это была не просто большая удача учащегося последнего курса музыкального техникума. Пушкинские романсы явились началом творческой самостоятельности автора. Впервые ясно, с большой определённой Свиридов проявил в них композиторскую индивидуальность.

Ведущий 1: Георгий Васильевич очень любил стихи Сергея Есенина, его творчество было ему особенно близко. «Есенин по-настоящему национальный поэт, – говорил Свиридов, – когда я задумал написать музыку на его стихотворение «Я – последний поэт деревни», то ещё не подозревал, насколько меня захватит эта работа. Не закончив это сочинение, я уже начал писать музыку ко второму и третьему стихотворению. Так в 1956 году в течение двух недель была написана моя «Поэма памяти Сергея Есенина». Затем в 1957 году последовал цикл «У

меня отец-крестьянин». Один из последних моих циклов, «Деревянная Русь», также написан на стихи Есенина».

Ведущий 2: Александр Блок. Музыка пронизывает не только стихотворения Блока, но, можно сказать, все его существо. Он весь поет! Слово «музыка» бесконечно часто встречается на страницах стихов, пьес, статей, записных книжек и дневников. Блок принадлежит к числу тех художников, которым в высокой степени было свойственно чувство трагического, однако в целом его личность представляется исключительно гармоничной, и в этом нет противоречия. Ощущение восторга бытия спасает его от погрязания во мраке, его поэзия исполнена надежд и веры.

Ведущий 1: О том, что Георгий Васильевич вёл записи, знали многие из музыкального и литературного окружения композитора. Частично при жизни Свиридов публиковал замечательные заметки о Глинке, Мусоргском, Рахманинове, Шопене, размышления на тему «Блок и музыка», о народной песне, о хоровом пении. Всегда это было очень ёмко, точно и свежо сказано, глубоко проанализировано. Владение словом было у композитора на зависть профессиональным литераторам. На основе дневников в 2002 году была издана книга Свиридова «Музыка и судьба». Редактором книги была Людмила Барыкина.

Ведущий 2: «Драматизм ощущения жизни и русской истории пронизывает Записки композитора Г. В. Свиридова, так отзывается о книге Барыкина. Слова «Для меня Россия – страна простора, страна песни, страна печали, страна минора, страна Христа» не ввергают душу читающего в уныние. Удивительно, но после слов Георгия Васильевича более близкими становятся не только его хоровые концерты на стихи Пушкина и Блока, но и рождённая уже другой эпохой революций «Патетическая оратория» на стихи Маяковского. Делается понятным, почему Ораторию слушали стоя филармонические залы Лондона и Парижа в семидесятые годы».

Ведущий 2: За свою жизнь Георгий Васильевич прошел через три России: через старую, где был рождён в небольшом курском городке, через изломанно-обновленную революцией и гражданской войной, а затем искалеченную Великой Отечественной войной. Но во все периоды своего творчества Свиридов слагал лишь одну Родину – с тысячелетней историей, песенную, светлую, бессмертную...

Список литературы

1. Георгий Свиридов в воспоминаниях современников / Сост. А.Б. Вульф; Авт. предисл. В.Г. Распутин. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 763 с.
2. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки / Сост. А. Золотов. М.: Сов. композитор. 1983. – 261 с.

*Покшина Т.А.,
Детско-юношеская спортивная школа
олимпийского резерва № 1,
г. Сургут*

ПОМНИТЕ! ЧЕРЕЗ ВЕКА, ЧЕРЕЗ ГОДА – ПОМНИТЕ!

Пояснительная записка

Цель: формирование у подростков патриотических качеств через создание Аллеи Славы.

Задачи:

- воспитание любви к Родине, ответственности, сопричастности, уважения к ветеранам;
- создание условий для становления и проявления индивидуальности обучающихся, их творческих способностей через проект «Аллея Славы»;
- расширить знания учащихся о героической истории нашего народа (городах–героях, великом полководце);
- способствовать выработке умений и навыков общения в совместной деятельности;
- вызвать чувство гордости за свою страну и народ.

Возрастная группа: 12 – 15 лет.

Формы и методы реализации:

- словесный, метод беседы;
- наглядный;
- практический;
- самостоятельная работа;
- стимулирование (похвала и т.д.).

Педагогические технологии:

- элементы групповых технологий (по Дьяченко В.К.) осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную обязанность и контроль (отслеживание времени на выполнение задания);
- элементы технологии организации и проведения группового воспитательного дела (по И.Е. Щурковой). Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам;
- элементы технологии коллективного творческого воспитания И.П. Иванова. Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при

которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов;

- элементы технологии метода проектов – способ достижения цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат); совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта;
- элементы здоровьесберегающих технологий (обстановка и гигиенические условия в зале, чередование видов деятельности (беседа, практическая работа), использование динамической паузы (распределение по группам), создание положительной мотивации, эмоциональной разрядки).

Функции (по Н.Е. Щурковой):

- просветительская (расширение кругозора учащихся);
- ориентирующая (формирование у обучающихся определенных отношений к объектам окружающего мира и выработка у них системы ценностей);
- направляющая (перевод обсуждения того или иного явления в практический опыт);
- формирующая (выработка умения вести диалог, договариваться, аргументировано отстаивать свое мнение).

Сценарий

Учитель: В природе есть солнце. Оно светит и греет. Так пусть же сегодня каждый его лучик доберется до вас и не только согреет своим теплом, но и придаст вам сил и уверенности в своих стремлениях.

Перед вами кирпичная Стена Мира. Я предлагаю вам взять по одному кирпичику, которые в дальнейшем нам помогут.

(На фоне тихой мелодии, песни «Журавли», сл. Р. Гамзатова, муз. Я. Френкеля).

Ведущий 1: Я иногда думаю о том, что каждый день наш соткан из многого: мы ходим, в школу учиться, отдыхаем с друзьями, что-то делаем по дому, иногда грустим, иногда веселимся. Жизнь кажется нам, то радостной, то печальной, то светлой, то темной. Но часто ли мы находим время для того, чтобы вспомнить?

Ведущий 2: Вспомнить о тех, кто воевал и не вернулся с войны, вспомнить о тех, кто жил в оккупации, боролся за жизнь и смог выжить. Выжить в той войне. Война! Какое страшное слово! Какое жестокое слово! Горькое! 1941 – 1945 годы – годы мужества, подвига и славы!

Ведущий 1: Каждый год наша Родина отмечает великий праздник – День Победы, каждый год история отсчитывает новый срок, отделяющий ее от победного мая 1945 года.

Учитель: Ребята, какую годовщину Победы в 2014 году наша страна отмечала?

69 лет. Правильно.

Ведущий 2: Бессмертной славой в этой войне покрыли себя не только отдельные люди, но и целые воинские части, города. Наша страна помнит не только героев той войны, но и города.

Ведущий 1: В бронзе, граните и мраморе обелисков, мемориальных досках, в названиях улиц увековечил народ память славных воинов.

Золотыми буквами вписаны в летопись истории Великой Отечественной войны имена городов. Вспомним их... (ответы детей)

(Демонстрируются фотографии Москвы, Ленинграда, Волгограда, Киева, Минска, Одессы, Севастополя, Новороссийска, Керчи, Тулы, Мурманска, Смоленска, Брестской крепости).

Ведущий 2: За массовый героизм и мужество эти 12 городов и Брестская крепость удостоены почетного звания «Город-герой».

Учитель: А что вы знаете об этих городах? Где можно почерпнуть знания и узнать об этих городах? Где могут приобщиться сургутяне к истории Великой Отечественной войны? Как вы считаете, достаточно ли этого?

А не попробовать ли нам разработать проект «Аллея Славы» в городе Сургуте. То место, куда может прийти каждый и еще раз вспомнить о подвиге нашего народа, о героях-полководцах, узнать о сегодняшних мальчишках и девчонках, хранящих память той войне. На этой аллее почетное место нужно отвести великому полководцу.

Ведущий 1: По словам американского исследователя Кайдена, этот полководец «нанес немцам больше потерь, чем любой другой военачальник...»

В каждой битве он командовал более чем миллионом людей, он вводил в дело фантастическое количество танков. Немцы были знакомы с ним и его сокрушающим мастерством... ибо это был военный гений».

Учитель: О ком идет речь?

(портрет К.Г. Жукова)

Ведущий 2: Память о полководце Г. К. Жукове увековечена в названиях планеты, улиц. Во многих городах установлены памятники Г. К. Жукову, а в Сургуте в 1995 году по инициативе Совета ветеранов и обучающихся появилось жуковское движение. 17 образовательных учреждений подхватило эту инициативу.

Учитель: Ребята, кто то из вас слышал об этом движении? Чем занимаются жуковцы?

Ведущий 1: Их жизнь интересна и увлекательна, ребята ведут активный образ жизни: организуют встречи с ветеранами, праздники в честь героев войны, участвуют в параде Победы.

Учитель: А сейчас очень важный и ответственный момент – мы приступаем к разработке Аллеи Славы. Для этого нам нужно распределиться на группы. Вы в начале занятия взяли по кирпичику Стены Мира.

Первый столик занимают ребята, у которых кирпичики красного цвета, второй – коричневого, а третий – серого цвета.

Задание:

Учитель: Перед вами заготовка нашего проекта Аллеи Славы, но в нем еще не хватает тех памятных мест, о которых мы с вами говорили. Ваши проекты будут располагаться на этом основании (*заготовка виде квадрата*).

Начнем строительство Аллеи Славы с Символа Победы, который будет готовить первая группа. Вторая группа будет работать над проектом «Города-герои». Третья группа разрабатывает минипроект, посвященный великому полководцу Г.К. Жукову.

Вы обсуждаете в группе, как будет выглядеть ваш проект, можете использовать в своем проекте заготовки, которые есть у вас на столе, можете нарисовать, вырезать свои. После этого необходимо презентовать проект. Выберете хранителя времени, который будет следить за временем, чтобы уложиться в срок с выполнением задания. На выполнение отводится 20 мин.

(Музыка)

Презентация проектов каждой группы:

Учитель: (*Закладка кирпичей*) У каждого из вас есть кирпичик. Сейчас, посоветуйтесь в группе и определите, какой из кирпичей вы положите у основания вашего памятного знака и почему? Ребята прошу вас подойти ко мне и встать на нашу аллею. Посмотрите, окиньте взглядом Аллею Славы – перед вами Символ Победы, где есть место и городам-героям, и великому полководцу, и памяти павших.

Ведущий 2:

Помните!
Через века, через года, –
помните!
О тех, кто уже не придёт
никогда, –
помните! (Р.Рождественский)

(Минута молчания, метроном)

Учитель: Нам удалось создать небольшой, но очень важный проект Аллеи Славы. Скажите одним словом, что вы чувствуете сейчас, находясь на нашей Аллее Славы (радость, гордость, удовлетворенность, грусть,

интерес и т.д.). Ребята, я рада, что вы испытываете эти чувства. Я с уверенностью могу сказать, что если в нашем городе будет такая Аллея Славы, то ни один житель не останется равнодушным. Благодарю вас за работу.

Список литературы

1. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне / Сост. В.Кочетков. М.: Современник, 1988. – 632 с.
2. Великая Отечественная война в лирике и прозе. Том 2. М.: Дрофа, Вече, 2002. – 512 с.
3. Час мужества. Поэзия периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. – М.: Просвещение, 1996.
4. Никонов, В. М. В тяжкий час страны родной / В.М.Никонов. Гусь-Хрустальный, 1995.

*Прищепина Л.Н.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ

Пояснительная записка

Цель: воспитание гражданской ответственности, активной гражданской позиции, углубление правовых знаний и представлений о гражданских правах и свободах, символах Российского государства.

Возрастная группа: 15 – 17 лет.

Оборудование: Конституция РФ, компьютер, слайды, музыкальные фонограммы, государственная символика РФ.

Оформление: плакаты с государственными символами РФ, стенд с творческими работами студентов иллюстрации ко 2-ой главе Конституции.

Методы и приемы: сообщения, презентации, чтение стихов, викторины.

Сценарий

Ведущий 1: 14.02.2013 г. Президент РФ подписал распоряжение о праздновании 20-летия принятия Конституции РФ. Проведение мероприятий намечено на 2-е полугодие 2013г и завершить празднование 12.12.2013г.

Ваши творческие работы представлены перед вами на стенде. А сейчас мы посмотрим 5-минутный фильм об истории возникновения Конституции в России, об ее основных положениях, а затем более подробно остановимся на статье 70, поговорим о символах нашего государства, видимых знаках нашей общности, нашего объединения в рамках страны, нашей государственности, показывающих его могущество и независимость.

(Просмотр фильма о конституции).

Учащиеся представляют доклады с мультимедийными презентациями по следующим темам: Флаг РФ: история и символика; Герб РФ: история и значение; Гимн РФ: история и содержание.

Ученик 1:

Взвейся в небо, флаг России гордый!
В лучезарном небе вознесись!
Триколором красным, синим, белым,
Гражданин России, ты гордись!

Доклад по теме: «Герб РФ: история и значение».

Ведущий 2: Государственный флаг РФ является официальным государственным символом России, отличительным знаком государства, описание которого устанавливается законом.

Он представляет собой прямоугольное полотнище из 3 горизонтальных полос: белой, синей, красной».

Слово «флаг», по мнению одних ученых, происходит от греческого слова «флего», т.е. «сжигать», «озарять», «гореть».

По мнению других, оно голландского происхождения и означает «корабельное знамя». Но с глубокой древности славяне-русы имели и свои слова для обозначения флага, древнейшее из них «стяг» (от слов «стягать», «стягивать»).

Ведущий 1: В 9 веке с образованием славянских княжеств стали возникать предшественники флага – стяги, символы княжеской власти. Стяги представляли длинные шесты, на которые крепились древесные ветви, пучки трав, конские хвосты.

Позднее стали использовать большие куски ткани яркого цвета. Во время сражения стяги находились на самом видном месте, чтобы их мог видеть каждый ратник. Сражающаяся сторона стремилась в первую очередь сбить стяг противника.

После введения христианства на Руси стали изображать на стягах крест Господень и они приобрели значение святыни.

Ведущий 2: В конце 14 века на русских стягах появился лик Спасителя. После Куликовской битвы стяг называют «знаменем». Усиление государственной власти приводит к изображению герба на знаменах. При Иване III золотое полотнище с черным орлом, венчанным 2-мя коронами, становится государственной хоругвью России.

При царствовании Петра I существуют сразу 3 флага: белый с синим поперечным крестом – для военного флота (Андреевский); бело-сине-красный – для торгового флота; черно-желто-белый – это государственный флаг Российской империи.

Указом Александра II от 1.01.1856 года это официальные цвета России, которые являлись таковыми 400 лет.

Ведущий 1: Обратимся к символике цвета: черный – цвет российского двуглавого орла – символ великой державы, государственной стабильности, крепости. Золотой (желтый) цвет знамени православной Византии – символ духовности, твердости духа, сохранения православной веры. Белый – цвет вечности, чистоты, цвет Георгия Победоносца.

При Александре III в 1883 году государственным знаменем стал традиционный российский триколор до 1914 года. После октябрьской революции ВЦИК утвердил декрет от 8.04.1918 года, который гласил: «Флагом Российской республики установить красное знамя с надписью: Российская Социалистическая Федеративная Республика [4].

Ведущий 2: Принятая 10.07.1918 года Конституция РСФСР определила, что торговый, морской и военный флаг состоит из полотнища алого цвета, в левом углу которого помещены золотые буквы РСФСР.

Государственный флаг современной России – триколор бело-сине-красный был утвержден в 1993 году, а еще в 1991г был утвержден День Государственного флага – 22 августа.

Современное звучание цветов флага РФ: красный (алый) – это слава, материальное и духовное благосостояние, красный утверждает жизнь и обновление; синий – это надежда, согласие, мир; белый – вера, чистота помыслов.

Викторина

- 1.Что собой представляет флаг РФ?
- 2.Что такое стяги, и в каком веке они появились?
- 3.От какого слова образовалось слово «знамя»?
- 4.Сколько флагов было в период царствования Петра I?
- 5.Какие цвета более 400 лет являлись русскими гербовыми цветами?

Что они символизируют?

Ученик 2:

Наш герб укрепленье Отечества,
Оплот он богатства его
Пусть помнит Руси человечество –
Святыня дороже всего!
Спокоен за наше Отечество,
Его охраняет не год
России на крыльях несет
В когтях его скипетр с державой,
Двуглавый орел человечество

Корона венчает его.
Увенчан он русскою славой
Единством народа всего
Как символ Европы и Азии,
Украшен медалью златой,
Копьем поражает дракона
Георгий – наш всадник святой.

Доклад по теме: «Герб РФ: история и значение».

Ведущий 1: «Слово «герб» происходит от немецкого «эрбе» – наследство. Гербом называют изображение, которое в условной форме показывает исторические традиции государства или города. В старину гербы имели также дворянские роды и отдельные лица. Гербы появились давно. Они найдены на монетах, медалях, печатях древних государств и городов: герб Древнего Египта – змея; Армении – лев; Афин – сова. На племени Александра Македонского – морской конек. Старинные гербы русских городов рассказывают потомкам о красоте и богатстве родной земли, о ратных подвигах, о народных сказаниях и легендах. При этом значение имеют не только изображенные на гербе фигуры, но и цвет фона».

Ведущий 2: «В русских гербах голубой цвет выражает красоту и величие, зеленый – изобилие, красный – мужество, храбрость. Государственный герб России является официальным государственным символом РФ, эмблемой государства. Восстановление двуглавого орла как государственного герба России олицетворяет неразрывность и преемственность отечественной истории. Государственный герб РФ представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами и заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми и одной большой коронами, соединенными лентами. В правой лапе у орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла в красном щите – едущий влево на серебряном коне серебряный всадник в синем плаще, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь дракона, также обращенного влево. Герб имеет свою давнюю историю».

Ведущий 1: Возникновение государственного герба России связывают с именем великого князя Московского Ивана III (15 век.). Избрав в качестве символа 2-главого византийского орла Иван III давал понять, что его ранг равен рангу императора Священной Римской империи и позволял русским царям считать себя и свое гос-во преемниками Древнего Рима. На протяжении последующих 200 лет русский орел преображался. Серьезные изменения рисунок орла претерпел после победы в северной войне: его орлиное тело покрывается цепью Андрея Первозванного как символ абсолютной и неразрывной связи России с ее династией. В таком виде он просуществовал до 1917 году.

Ведущий 2: В 1918 году гербом Советской России становится серп и молот в лучах восходящего солнца на фоне земного шара. После образования СССР (1922 г.) на алых лентах, обвивающих колосья, на языках 15 республик написано: «Пролетарии всех стран соединяйтесь!». Герб венчает пятиконечная красная звезда.

30 ноября 1993 года указом президента России утвержден ныне действующий герб, выполненный по мотивам малого герба Российской империи

Викторина

1. Что представляет государственный герб России в настоящее время, и какой смысл несет его изображение?

2. Что символизируют собой цвета, используемые в изображении герба?

3. Каким смыслом наполнено изображение двуглавого орла?

4. Как можно истолковать сегодня изображение трех корон? (3 ветви власти)

5. Что несет в себе изображение скипетра и державы?

6. Как можно истолковать изображение всадника на гербе?

Доклад по теме: «Гимн РФ: история и содержание».

Ведущий 1: Слово «гимн» образовано от греч. «гимнос» – восхваление, торжественная песнь. Есть гимны государственные, военные, религиозные, в честь событий и героев. В Древней Греции славил богов и героев мифов. Многие поэты разных стран посвящали торжественные стихи своей родине. Французский поэт 17 века П. Ронсар написал «Гимн Франции». В 1792 году во время Великой французской революции офицер Рейнской армии поручик Руже де Лиль создал слова и музыку революционного гимна, известного впоследствии как «Марсельеза».

В 1887 году «Марсельеза» была утверждена официальным гимном Франции и является им до сих пор.

(Звучит «Марсельеза»).

Ведущий 2: Долгое время гимном России служила мелодия полонеза «Гром победы, раздавайся!», написанный О.А. Козловским на слова Г.Р. Державина в честь взятия русскими войсками крепости Измаил (1790).

Первым официальным государственным гимном Российской империи с 1816 году стали стихи В.А. Жуковского, положенные на мелодию английского государственного гимна «Боже, храни короля».

Второй официальный гимн «Боже, царя храни», созданный по инициативе императора Николая I, Композитором А.Ф. Львовым на текст русской молитвы, впервые был исполнен в Москве 11 декабря 1833 года в Большом театре и 25 декабря в Петербурге в Зимнем дворце на праздновании 21-ой годовщины освобождения от наполеоновского нашествия. Государственный гимн подлежал обязательному исполнению на парадах, разводах, на утренних и вечерних молитвах в русской армии.

Ведущий 1: В 1836 году после постановки оперы М.И. Глинки в качестве национально-патриотического гимна стал звучать хор «Славься». Этот гимн был упразднен Февральской революцией. После победы Октябрьской революции новым государственным гимном молодой Советской республики становится «Интернационал» (сл.Э. Потье, муз. П. Дегейтера), переведены с французского и опубликованы первоначально в газете «Искра». «Интернационал» просуществовал в качестве гимна до 1944 года. Новый гимн на слова поэтов С. Михалкова и Г.А. Эль-Регистана на музыку композитора А.В. Александрова.

(Звучит гимн).

Ведущий 2: Впервые гимн исполнен 01.01.1944 г.

В 1977 г. Текст гимна был обновлен. В 1991 году был принят новый гимн России. Для него композитор А. Петров использовал мелодию М. И. Глинки. В 2001 году принят обновленный текст гимна на стихи С.В. Михалкова и музыку А.В. Александрова, который является современным гимном России.

Государственный гимн страны исполняется при подъеме ее государственного флага, вручении наград, на официальных приемах, встречах и проводах представителей других государств. Во время торжественных собраний и митингов гимн слушают стоя.

(Звучит современный гимн).

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Ведущий 1: Государственные символы России должен знать и уважать каждый гражданин своей страны. Они воплотили в себе историю и традиции нашего народа и нашего Отечества. Мы должны гордиться прошлым, настоящим и будущим своей страны. Это символы величия и могущества России, доставшиеся нам от предков, это история, а историю своей страны надо любить так, как об этом сказал А.С. Пушкин: «...клянусь честью, что ни за что на свете не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал!».

Викторина:

1. Каково происхождение слова «гимн»?
2. Какие разновидности гимнов существовали?
3. Какое произведение стало 1-ым гимном России?
4. Назовите другие гимны.
5. Какая песня стала символом большевистской России?
6. Какой гимн стал 1-ым гимном СССР?
7. Когда был принят современный гимн РФ, кто его автор
(Подведение итогов викторины. Вручение призов победителям).

Список литературы

1. Конституция РФ. – М.: АЙРИС-пресс, 2012.
2. Отечество: гражданское и патриотическое воспитание // [Электронный ресурс] / Режим доступа: books.google.ru/books?isbn_5946658468.
3. Поурочные разработки по обществознанию // [Электронный ресурс] / Режим доступа: books.google.ru/books?isbn_5408002497.
4. Пудовина, Е.И. Государственные праздники РФ / Е.И. Пудовкина. – М.: АЙРИС-пресс, 2004.
5. Федеральный конституционный закон Российской Федерации. «О государственном флаге Российской Федерации» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.gov.ru/main/symbols/gstrf3_1.html.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

Пояснительная записка

Мероприятию предшествовала большая подготовительная работа: дети разучивали стихи, песни, оформляли стенд по Книге памяти, изучали материалы об участии наших земляков в войнах в Афганистане и Чечне. На мероприятие были приглашены участники боевых действий из обществ «Баграм» и «Военное братство».

Цель: воспитание патриотов своего Отечества, формирование представлений о воинском долге и верности Отечеству, пробуждение национального самосознания.

Задачи:

- формирование опыта нравственного поведения личности;
- стимулирование патриотических чувств обучающихся;
- воспитание обучающихся на примерах судеб наших земляков, их подвигах.

Форма проведения: праздник.

Оборудование: видео-, аудиоаппаратура.

Сценарий

Ученик 1:

Что нам до жизни, коль служит расплатою Честь.
Та, что рубиться заставит и мертвые руки.
Что нам до смерти и мук, если есть
Ради кого принимать даже смертные муки.
Тех, кто в жестоком бою не гадал, что почём,
Боги, бываюг, хранят и своим ограждают мечом.
Кончится бой, и тогда только время найдешь
Каждому голосу жизни как чуду дивиться.
Тихо баюкает дерево дождь,
Звонко поет, окликаая подругу, синица.
Велнне солнце капель пробудило лучом.
Павших друзей помяни.
И живи. И не плачь ни о чем. (М.Семенова).

Ведущий 1: Нашу встречу сегодня мы назвали «Живая память». Именно живая память, потому что живы те, кто воевал в Афганистане, Чечне и других «горячих» точках. Живая, потому что память о погибших

свято хранят их товарищи по оружию, их семьи и близкие. И память эта будет жива, пока мы об этом говорим и поем. У этих войн нет еще истории. Она не написана. Но у этих войн есть свидетели. Тысячи свидетелей. И они хотят быть услышанными. Они хотят быть нужными правде и памяти.

Ведущий 2: Война – явление жестокое, страшное. Сколько их было – не счесть. Но пока существует злоба, ненависть будут существовать и войны, которые наносят боевые раны людям, уносят из жизни детей и близких.

Война! Она такое дело,
О ней не вспоминать нельзя.
Та память нам не надоела,
Как мыслят некие «друзья».
Еще живут ее солдаты,
Хранители святых идей.

Ведущий 1: Каждое поколение по-своему проходит определенное испытание на прочность. Рано или поздно настанет для него тот звездный час, когда в полной мере надо взять на себя, на свои собственные плечи всю полноту ответственности, как писал поэт Твардовский «За Россию! За народ! За все на свете!

Ученик 2:

Закружило в афганской метели,
Нас позвали друзья в грозный час,
Мы особую форму надели.
И в огне горных трудных дорог
Своей кровью кропили походы,
Не заметили в вихре тревог,
Как минуты прессуются в годы.
Верность, доблесть, отвага и честь
Эти качества не напоказ.
У Отчизны героев не счесть.
Время выбрало нас! (Виктор Куценко).

Ведущий 2: 25 декабря 1979 года в 15 часов по московскому времени войска 40-й армии перешли советско-афганскую границу и воины-интернационалисты вошли в бурлящий трагическими событиями Афганистан, выполняя решение руководства нашей страны, принятое по многочисленным просьбам правительства Афганистана. Первыми приземлились в Афганистане 108 воздушно-десантная дивизия и 345 отдельный парашютно-десантный полк. В новейшей истории страны начался период, который принято называть «Афганской войной».

Ученик 3:

Всего лишь час до вылета нам дан,
Всего лишь час последней передышки.
Сказали нам: летим в Афганистан, –

В Кабул летят вчерашние мальчишки.
 Сегодня мы не пишем ни строки,
 И, куполам свою судьбу доверив,
 Опустимся в афганские пески
 И сапогами скалы будем мерить.
 В горах у нас один закон, один завет:
 Коли-рубь душманскую бродягу.
 И если не поймаешь в грудь свиней,
 Медаль на грудь получишь за отвагу.
 Всего лишь час до вылета нам дан,
 Всего лишь час последней передышки.
 Сказали нам: летим в Афганистан, –
 В Кабул летят вчерашние мальчишки.
 (С.П.Мищенко).

(Видеоопин «Афган». Александр Збруев «Пыль глотают»).

Ведущий 1: Афганская война! Она длилась 9 лет, 1 месяц, 19 дней. Более 15 тысяч русских солдат не вернулись назад. Их матери и отцы не дождались своих сыновей. И не сказали сыновья «Мама, я жив!». Более 300 человек пропали без вести и были захвачены в плен. А около 53 тысяч вернулись из Афганистана израненными. Считается, что последний советский солдат, погибший в Афганистане – это младший сержант Игорь Ляхович. Он погиб 7 февраля 1989 года. Его застывшее тело завернули в одеяло, положили на промерзшую броню БМП и трое суток везли до самой границы. 22 апреля ему должно было исполниться 21 год.

Ведущий 2: Из г. Ханты-Мансийска и Ханты-Мансийского района 117 человек проходили службу в Афганистане, 78 человек награждены медалями, такими как «Маршал Жуков», «За боевые заслуги», «За отвагу», четверо – награждены орденом Красной Звезды.

Ведущий 1: 21 октября 1982 года, проявив стойкость и мужество, погиб в Афганистане рядовой Моденцев Павел Юрьевич. Ему было 19 лет. За смелость, мужество и отвагу Павел Юрьевич награжден орденом Красной Звезды посмертно.

Мы не вернулись с той войны -
 Не добежали пару метров,
 Нас унесло афганским ветром -
 Мы не вернулись с той войны.

(Видеоопин на песню Сергея Зорина «Кровушка стекла с рук... »).

Ученик 4

Седые мраморные плиты
 На русских кладбищах лежат.
 И фотографии в них влиты
 Совсем молоденьких ребят.
 Они на мир глядят открыто

Лучами утренней зари.
 И лишь печаль по дому скрыта
 В глазах солдатских до поры.
 Они ушли, чтобы вернуться
 В любимый край под сень

берез.
Зимой снега над ними вьются
Весна их будет громом гроз
От сна, найденного в бою.

Но им уже не оторваться
Живые! Будем поклоняться
Ушедшим в молодость свою!
(В.Сафронов).

Ведущий 2: Как известно, войны не заканчиваются в тот момент, когда смолкает оружие. Они продолжают в душах тех, кто в них участвовал. И война на афганской земле – не исключение. Солдаты вернулись домой, но души их остались в Афганистане. Война долго еще будет напоминать о себе, продолжая жить в книгах, рассказывающих о трагизме войны и мужестве простых солдат.

Ученик 5:

Ступив за хребет Гиндукуша,
Где солнце тускло во мгле,
Бессмертную русскую душу
Пронес по тревожной земле.
Свинцовые трассы летели
В его не железную грудь.
Отметив рубцами на теле
К бессмертию пройденный путь.
Утихли со временем раны,
Но снова к рассвету спеша,
Дорогами Афганистана
В бессоннице бродит душа. (В.Верстаков).

Ведущий 1: 15 февраля 1989 года последние воинские части 40-й армии были выведены из Афганистана. Сороковая армия шла домой по мосту Дружбы с развевающимися знаменами и при наградах. А приехавшие в Термез матери силились угадать в мелькающих лицах единственно родное.

Ученик 6:

Какое счастье для родной земли
Ее сыны вернулись из похода!
Они сквозь годы горе пронесли,
Достоинство великого народа.
Герои по-мальчишески юны,
Но по-мужски их доблесть окрестила.
Безмерно ликование страны,
Которая таких сынов вырастила. (Н.Ф. Кирженко).

Ведущий 2: 15 февраля – особый день для тех, кто участвовал в Афганской войне. Это дата начала вывода советских войск из Афганистана. 15 февраля – день памяти погибших в Афганистане и других «горячих точках».

Ведущий 1: Время неумолимо отсчитывает секунды, часы, годы и десятилетия, невзирая на наши житейские будни, хлопоты, трудности,

невзгоды и торжества. Вот уже 35 лет с тех событий отсчитывают часы истории, и 25 лет 15 февраля отметил календарь с того дня, как последние наши бойцы, возвращаясь обратно, проштагали по знаменитому мосту через реку Аму-Дарью.

Ученик 7:

Из земли, изувеченной язвами мин,
Изможденные, злые, как черти,
Ветераны боев возвращаются в мир
На правах победителей смерти.
И не скажут вам метрики, сколько нам лет:
Так случилось на высях сожженных
Прикоснулись мы к вечному миру, где нет
Победителей и побежденных.
Вот поднялся наш лайнер, мы вышли в зенит,
Жизнь и смерть мы раздвинули грани!
Только тело на север, на север летит –
А душа остается в Афгане.
И, преследуя солнце, мы рвемся домой,
К нашим семьям, по нам тосковавшим, –
А над выжженной солнцем афганской землей
Наши души вселяются в павших. (А. Карпенко).

Ведущий 2: Значимость ратного подвига солдат и офицеров не подвергается сомнению. Афганистан – наша боль и память о тех, кто выше жизни ценил свой интернациональный долг и воинскую честь, проявил в боях отвагу и доблесть. Будем же помнить павших и уважать оставшихся в живых.

Пронесется пыль Афганистана,
В вихре чьи-то жизни прихватив,
Пусть их вечным памятником станет
Этой песни простенький мотив.

(Звучит песня из репертуара ансамбля «Голубые береты» «Ну, разве это было зря» Ю. Слатова).

Ведущий 1: Еще свежи раны Афганской войны, еще не высохли слезы безутешных матерей, потерявших своих сыновей, еще не сняли черные платки вдовы, не вернувшихся с боевых полей офицеров и солдат. И снова война.

Ведущий 2: Чечня... Это слово у каждого на устах. Сколько погибло необученных мальчишек в чеченских засадах, створело в танках. Но они не сдались.

Ведущий 1: Не сдались, потому что в Великой Отечественной за эту землю воевали их деды. Не сдались, потому что в 80-х в Афганскую войну их отцы и братья выполняли свой воинский долг.

На короткую стрижку ляжет снег седины

Нам с тобою братишка ордена не нужны.
Вновь в окопы сырые льется дождь проливной,
Вновь теряет Россия сыновей и покой.

Ведущий 2: Наши земляки достойно выдержали испытание. Участниками боевых операций в Чечне и в других «горячих» точках стали 587 военнослужащих. 86 награждены медалями: медаль Суворова, медаль Жукова, «За отвагу», «За воинскую доблесть I и II степени», медаль ООН «На службе миру» и другие. 10 человек награждено «Орденом мужества», один - «Орденом за службу Родине». Раскаленный камень, пули рикошет

Ученик 8:

Исподлобья пламень 19 лет.
Исподлобья жгучий взгляд через прицел
Я пока везучий, я пока что цел.
Строчка пулемета провалилась в тишь
Где ж вы вертолёты?
Что ж ты, связь, молчишь?
И на всякий случай я чеку поддел
Я пока везучий, я пока что цел. (В. Куценко).

Ведущий 1: Своими воспоминаниями очевидца и участника этой войны делится наши земляки. (представление гостей)

Ведущий 2: 2009 году была издана Книга памяти «Афганистан 1979 – 1989. Чечня 1994 – 2009». Это совместный проект Государственного музея Природы и Человека и Ханты-Мансийского окружного отделения всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», который осуществлялся в рамках долгосрочной программы музея «Войны XX века: от Отечественной до Чеченской». Во вступительной статье директор Государственного музея Природы и Человека Л. В. Степанова отмечает: «Горькую цену этой войне заплатили наши ребята-югорчане, чьи мужество, боевое мастерство, гуманизм и самопожертвование продолжили священные традиции служения идеалам патриотизма и человечности... Наши земляки – военнослужащие, сотрудники милиции – день за днем совершали подвиг ради восстановления мирной жизни. Осмысление этого подвига, наша благодарная память и гордость. Книга памяти – знак глубокого уважения лучшим сыновьям Югорской земли».

Ведущий 1: История этих войн не проста и во многом драматична, об этих войнах ни на день не умолкает спор: участие в войнах и вооруженных конфликтах есть добро или зло для российских солдат и их страны? Но одно можно сказать определённо: мальчишки, которые шли на эту войну были героями. Им было в среднем лет по 20. Как это много в измерении исторических перемен последнего времени! И как ничтожно мало, если столько отведено тебе судьбой.

Ученик 9:

Баллада «О двадцатилетних».

Прожившим так много.
Я, словно в пронасть, в утренний туман
Ныряю, не задерживаясь долго.
Горит Чечня, горит Афганистан,
Как в 43 том горела Волга.
И улетают секунды в прошлое,
Им обратной дороги нет.
Что с того, что мы мало прожили,
Что с того, что нам двадцать лет.
Захватили житейские хлопоты,
Мы идем навстречу ветрам.
Нам порой не хватает опыта,
Не хватает нежности нам.
Не хватает написанной песни,
Не хватает непрожитых дней.
И еще никому не известно,
С чем я встречусь в жизни своей.
Может быть через год, через месяц,
Через день, через час, через миг
Мне придется судьбу свою встретить,
Оценить, что узнал, что достиг.
Разграничить: что было и стало,
Разделить темноту и свет.
Что с того, что мы прожили мало,
Что с того, что нам двадцать лет.
Мы с рождением не опоздали,
И на нас хватает сейчас
И дорог безопасных слева ли,
И боев хватает на нас.
Тишина. Перебор гитарный...
А не за эту ли тишину

Ведущий 2: События в Афганистане, Чечне и других «горячих точках» убеждают людей, что без армии в России не выжить. Эти войны останутся в народе трагической меткой. Останутся стихи и песни, рожденные на войне, рассказывающие о силе духа и мужестве солдат.

(Песня «Русский парень», муз. К. Брейтбург, сл. С. Сашина).

Ведущий 1: В русском народе живет убеждение, что истинный

Погибают российские парни,
Не по песням узнав про войну.
Да возможно ль такое, возможно ли?
Да. Возможно. Сомнений нет.
Что с того, что мы мало прожили,
Что с того, что нам двадцать лет.
Мы порою грубы, простите.
В сердце каждого свой тайник.
Но спросите у нас, вы спросите,
Что мы думаем в этот миг.
В миг, когда еще выжить пытаемся,
Замерзая в кровавом снегу,
И с последней гранатой взрываемся,
Чтоб живым не достаться врагу.
И сияет в глазах поблеклых
От голодом счастливых снов
Небо синее, словно в окнах
Деревенских Российских домов.
И поверьте словам, вы поверьте
Нашим мыслям в последнем бою.
Говорят, что в миг до смерти
Вспоминаешь всю жизнь свою.
Руки матери, запах хлеба,
Скрип калитки в ночной тишине,
Голубое российское небо
В небольшом деревенском окне.
Голубые снега России,
Разве есть что-нибудь родней,
Разве есть что-нибудь красивей,
Разве есть что-нибудь милей!
(Л. Молчанов).

человек и сын Отечества есть одно и то же. Патриотизм – любовь к Родине, преданность ей, стремление защитить ее от врагов, своими делами служить ее интересам – чувство великое, необходимое и прекрасное.

Ученик 10:

«Родина» мы говорим волнуясь,
Даль без края видим пред собой,
Это наше детство, наша юность,
Это все, что мы зовем судьбой.
Родина! Отечество святое!
Перелески. Рощи. Берега.
Поле от пшеницы золотос.
Голубые от луны стога.
Родина! Земля отцов и дедов!
Мы влюбились в эти клевера,
Родниковой свежести отдавав
С краешка звенящего ведра.
Это позабудется едва ли –
И на век останется святым...
Землю ту, что Родиной назвали,
Коль придется, сердцем защитим.

(М.Пляцковский).

Ведущий 2: Молодые ребята «афганцы» и «чеченцы» с честью исполняли свой долг и почетную обязанность – защищать Родину, оберегать своих близких от тех, кто им угрожает. Каждый солдат, участвовавший в этих войнах, является героем. Всем оставшимся в живых участникам этих событий мы должны быть благодарны за то, что они с честью выдержали жестокие испытания. А обо всех погибших мы не должны забывать ни на минуту, ведь благодаря им живы мы.

(Видеоклип на песню В. Овсянникова: «Русский солдат»).

Ведущий 1: С праздником, дорогие наши воины, защитники Отечества! Крепкого вам здоровья, счастья, всего самого доброго, а самое главное – мира и тепла нашему великому Отечеству.

*Хабарова Т.А.,
Средняя общеобразовательная школа № 26,
г. Сургут*

КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ

Пояснительная записка

Цель: развивать интерес к историческому прошлому и настоящему родного края, уточняя представление детей о родном крае, способствуя формированию гражданской позиции и патриотическому воспитанию младших школьников.

Возрастная группа: 6 – 10 лет.

Форма проведения: заочное путешествие.

Оборудование: презентация, мелодия песни В. Шаинского «Уголок России», мелодия песни Ю. Чичкова «Лесной марш», звукозапись «Пение птиц в лесу», фрагменты видеофильма о Сургуте.

Сценарий

(Песня «Уголок России», муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевцовой).

Учитель:

Простор небесный сизокрыл,

И тишина кругом...

Мне уголок России мил,

Мой добрый отчий дом, –

Такие строки написал поэт о своей малой родине. Как вы понимаете выражение «отчий дом»?

Да, это место, где ты живешь со своими родителями, твоя малая родина. Кто из вас родился в Сургуте? Значит, наш город – ваша родина. А кто знает, как называется край, в котором мы живем? Почему?

Юграми монах-летописец Нестор в «Повести временных лет» назвал коренных жителей нашей земли – ханты и манси.

Как вы думаете, что делает человек, чтобы поближе познакомиться с родным краем? Вот и мы с вами сейчас совершим путешествие по нашему краю, не выходя из класса. А какой вид транспорта нам подойдет для путешествия? Почему?

Итак, наша экскурсия посвящена теме «Край, в котором ты живешь». Раз мы будем путешествовать, не выходя из класса, то такое путешествие называется заочным.

Отправляясь в поход, людям нужен маршрутный лист, чтобы не сбиться с пути, знать, что и где необходимо посмотреть. Наш маршрутный лист:

1. Столица Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

2. В гости к народам ханты и манси.
3. Привал в лесу.
4. У нефтяной вышки.
5. Привал на реке Обь.
6. Сургут.

Наше путешествие обязательно удивит вас чем-то, вам захочется узнать больше о родном крае, чувство гордости за край, в котором мы живем, испытает каждый из нас. А это значит, что вы будете расти настоящими патриотами родной земли. Кто такой патриот?

Да, это человек, который любит, гордится своим краем, вместе с ним переживает горе и радости, старается сделать его сильным и богатым.

Итак, усаживаемся поудобнее, так как наш путь неблизкий. До столицы округа надо проехать 309 километров. Любуйтесь красотой природы родного края и слушайте увлекательные рассказы экскурсоводов ваших одноклассников.

(Презентация).

Ученик 1: Посмотрите на карту Югры.

Соединив тайгу и горы,
Озера, реки и поля,
Раскинулась в своих просторах
Ханты-Мансийская земля (А. Тарханов).

Наш округ раскинулся с севера на юг на 820 километров, с запада на восток – на 1400 км. Он занимает площадь 523000 квадратных километров. Живут и работают в округе и русские люди, и башкиры, и татары, и украинцы, и белорусы и много людей других национальностей. Живут мирно и дружно с коренными народами ханты и манси.

В 1972 году округ был награжден орденом Дружбы народов.

Ханты-Мансийский автономный округ был образован 10 декабря 1930 года. В 2003 году Президент России В.В. Путин подписал указ об изменении официального названия округа. Вот уже почти 11 лет 86 субъект Российской Федерации стал именоваться «Ханты-Мансийский автономный округ – Югра».

Обратим внимание на флаг и герб округа – его символы. Герб с изображением двуглавой птицы «Кат ухуп вой» (двуглавая птица) на фоне голубого и зеленого щита. Синий цвет – цвет воды, зеленый – лесов, желтый – символ славного прошлого, белый – снега, красный – жизни.

Ученик 2: Столица округа – город Ханты-Мансийск. Раскинулся рядом с местом слияния двух великих рек Сибири Оби и Иртыша.

Там работает правительство округа и губернатор Наталья Владимировна Комарова.

В декабре 2000 года в столице введен в эксплуатацию Международный Центр лыжного спорта. С тех пор в Ханты-Мансийске проводятся соревнования любого ранга, включая Чемпионаты Мира и

этапы Кубка мира. И в 2003 году в столице нашего округа прошел Чемпионат Мира по биатлону. Впервые за всю историю этого вида спорта чемпионат проходил в России.

Здесь работает Центр искусств для одаренных детей севера. Столица нашего округа хорошеет с каждым годом.

Давайте «побродим» по городу и полюбуемся его неповторимой красотой.

Ученик 3: Пора в обратный путь отправляться. По дороге домой мы заглянем к коренным жителям нашего округа и поближе с ними познакомимся.

Мы не где-то проживаем,
А в таежном королевстве (М. Пляцковский). –
именно так может сказать каждый из народов ханты и манси.

Ханты тут живут в тайге
На великой на реке.
Эти местные народы
Не боятся непогоды (М.Шульгин).

Может, кто-нибудь из вас знает слова народов ханты и манси? Давайте попробуем запомнить несколько слов. Может быть, они пригодятся нам при встрече с коренными жителями Югры:

Пянь – хлеб, хот – дом, ити – ночь. От-най – богиня ночи у манси.

Ученик 4: Есть у этих народов свои загадки. Отгадайте-ка их:

1. Под водой семь дыр (Рыболовная сеть).
2. У костра стоит курносый (Чайник)
3. Рядом с человеком идет, а его не видно (Время).

И взрослые, и дети любят играть в национальные игры. Например, на праздниках мужчины ханты устраивают спортивные состязания, где нужно прыгнуть через нарты, соединив вместе ступни ног.

Знаете ли вы, что такое нарта? Да, это своеобразные санки, маленькие, легкие, длиной до двух метров. Сделана нарта из ели или березы при помощи одного ножа, без единого гвоздя. Все детали нарты скреплены вязками из кедрового корня и специальными деревянными втулками. Настил нарты из прутьев.

А еще мужчины соревнуются в меткости при стрельбе по мишеням. Надо обязательно попасть в яблочко. Ведь ханты и манси меткие стрелки, на охоте попадают белке в глаз.

Вот такой интересный народ – ханты и манси. Мы с вами обязательно побываем в селе Русскинское, где есть замечательный музей народов ханты и манси.

(Звучит мелодия песни «Лесной мари»).

Ученик 5: Давайте-ка сделаем привал в лесу, отдохнем.

(Физминутка).

По лесной тропинке узкой

Мы в осенний лес пойдем (ходьба на месте).
Полюбujemy природой (повороты головы направо и налево),
У тропинки гриб найдем (наклоны вперед вправо и влево).
Мы от радости попрыгаем (прыжки на одной ноге на правой и на левой),
Плечиками вверх и вниз подвигаем (поднимаем и опускаем плечи).
Мы легко, легко подышим (глубокие вдохи и выдохи),
Может, пенье птиц услышим (слушаем пение птиц).

(Аудиозапись пения птиц).

Здравствуй лес, дремучий лес,
Полон сказок и чудес... (С. Погореловский).
Из века в век в медвежьем захолустье,
В краю никем не кошенных осок,
Жирели гуси, нарождались грузди,
Роняли кедрь шишки на песок,
Здесь рябчики и лебеди гнездились.
Сюда, изнемогая от икры,
Шли к мелководью тайных нерестилищ
Тяжелые, как бревна, осетры (Н. Ездаков).

«Зеленым золотом» нашего Ханты-Мансийского автономного округа Югры называют леса. Свыше 70% территории округа покрыто лесами. Это более 50 миллионов гектаров!

Нет ничего милее
Бродить и думать здесь.
Излечит, обогреет,
Накормит русский лес (С. Никулин).

Но помните, что лес очень раним. В нем каждое дерево, каждый кустик, каждую травинку надо беречь, и прежде всего от огня. И тогда чистый воздух всем нам поможет быть бодрыми и здоровыми. Давайте помнить о том, что...

Милая Родина год от года
Должна становиться краше.
Охрана природы – дело народа,
Твое, мое, наше (С. Маршак).

Знаете ли вы, как называется дерево, к которому мы с вами подошли? Да, это лиственница – королева сибирских лесов. Древесина этого дерева не знает износа. Знаете ли вы, что внутри детали Московского Кремля сделаны из лиственницы и служат уже по 400 – 500 лет. Древесина ее не гниет, а со временем становится еще крепче, как бы каменеет.

Наблюдательность, доброта, чуткость помогут каждому, кто захочет проникнуть в сокровенную жизнь леса.

Ученик 6: Смотрите, что это там? Да, это нефтяная вышка. Кто знает, зачем она нужна?

Долгое время... никто не знал, ребята,
Как земля эта богата.
Что на огромной глубине
Нефть – как девица во сне.
Но ученые узнали
И геологов послали.
Вот разведчики пришли
И, представьте, нефть нашли.

Это случилось в 1960 году.

Люди долго искали клад.

И хлынул в небо нефти каскад! (М.Шульгин).

Известность во всем мире округу принесли именно богатейшие месторождения нефти и газа. Нефть называют черным золотом нашего края. А кто расскажет, зачем нужно добывать нефть? Поднимите-ка руки, чьи родители работают в Сургутнефтегазе?

Это крупнейшее в мире предприятие по добыче и переработке нефти, благодаря которой работает огромное количество техники в мире. А на полутном газе рядом с нашим городом возвели крупнейшие тепловые электростанции, которые дают свет и тепло жителям всего округа и Западной Сибири. Итак, продолжаем путь домой, в родной Сургут.

Перед знаменитым на всю Россию мостом через реку Обь сделаем привал на левом берегу реки. В нашем городе есть музей этого моста. Кто из вас уже побывал в нем? Давайте все вместе приедем на экскурсию в этот музей. Вам хочется узнать, почему наш мост знают во всей России и даже за рубежом?

Ученик 7: Река одно из самых удивительных, прекрасных, необходимых для жизни человека явлений природы. Вот она – сибирская красавица Обь.

Пусть она не схожа с Волгой,-

Гю ты всегда гордился.

Ведь она совсем особая,

Та река, где ты родился. (М. Матусовский).

Две горные реки Катунь и Бия дают, сливаясь, начало одной из величайших равнинных рек мира – Оби. Первоисследователь Алтая, профессор Карл Фридрих Ледебур высказал версию о названии реки. Помня, что начинается Обь со слияния двух рек, в ее имени нетрудно услышать знакомое русское слово «обе». Обь – обе реки. Есть и другие версии, почему наша река называется Обь.

На протяжении более 3650 километров Обь протекает с юга на север по огромной Западносибирской равнине.

...Равнина. Равнина.

Ни яра, ни пади.

Равнина на север,

Равнина на юг,
Как будто горизонтную землю поглядел
Какой-то гигантский утюг (И. Фролов).

Впадает река Обь в огромный залив Карского моря - Обскую губу. Какие рыбы водятся в Оби, мы вспомним, разгадав загадки:

Вот стайка рыбок замерла,
У мелочи одна наука, -
Сверкнув глазами, проплыла,
Скорее в тину! Это ... (щука).
Под корягою лежит.
В летний жаркий полдень спит.
Любитель родников, глубин
Изворотливый ... (налим).
Золотая чешуя, красные плавники,
Бабочек, кузнечиков кушает с тоски.
Разоделся, словно князь.
Хороша ты рыба ... (язь).
Любит в тине он копать
И личинками питаться,
Чмокать в ряске по ночам
И клевать по вечерам.
Нипочем рыбешке грязь,
А зовут его ... (карась).

Стерлядь, нельма, сиг, тугун, осетр, муксун ценные породы рыб обитают в водоемах округа.

Ученик 8: Отдохнули, подышали свежим речным воздухом. Теперь наш путь лежит в родной Сургут.

Среди тайги сибирской,
От столицы вдалеке,
Обь здесь главная река.
Обь течет издалека

Да, на правом берегу реки Обь находится наш город.

Обь здесь главная река.
Обь течет издалека
Через всю Сибирь, и тут
Омывает наш Сургут.

В 1594 году, вскоре после победы отрядов Ермака над сибирским ханом Кучумом, на правом, высоком берегу Оби возник острог, получивший название Сургут и ставший одним из центров освоения россиянами Сибири.

Слово Сургут в переводе с хантыйского означает рыбное место.

Визитной карточкой города стал памятник его основателям. Он открыт в 2003 году 12 июля в день города.

Наш город по праву зовут столицей нефтяного края. Тайга вокруг города покрыта нефтяными вышками. Еще в 1934 году академик И.М. Губкин – выдающийся русский геолог, создатель нефтяной геологии, предсказал наличие нефти и газа на территории нашего округа.

Ученик 9: Много улиц нашего города названо в честь трудолюбивых, выдающихся жителей, сделавших город еще красивее и богаче. Наша школа находится на улице Бахилова. Кто из вас знает, кто такой В.В. Бахиллов?

Василий Васильевич Бахиллов 11 лет руководил нашим городом. Целые микрорайоны выросли тогда. Сейчас наш город – один из самых уютных, красивых городов России.

Учитель: Закончим наше путешествие песней, которую выучили в рамках подготовки к этому путешествию «Уголок России».

И о тебе поем мы песни,
Они летят во все края.
Ты всей стране теперь известна
Ханты-мансийская земля!

Список литературы

1. Гольдберг, Е.С. Сказание о земле Югорской / Е.С. Гольдберг. – Тюмень: ИФА, 2005. – 287 с.
2. Атаманенко, А.Л. Сургутские были / А.Л. Атаманенко. – Сургут: Сургутская типография, 2004. – 193 с.
3. Райшев, А.И. Обские угры / Райшев А.И., Запандова Л.Н. – Тюмень: ИФА, 2005. – 257 с.

*Юнусова Е.А.,
Детская школа искусств,
г. Нефтеюганск*

ЖИВОТНЫЕ В СТРОЮ

Пояснительная записка

Классный час-выставка «Животные в строю» входит в цикл внеклассных мероприятий «Этих дней не смолкнет слава!» и посвящен страничкам истории Великой Отечественной войны. Данный материал явился итогом большой, творческой и поисковой работы учащихся и педагога по изобразительным дисциплинам. Учащиеся разделились на тематические группы. Объемный материал по темам включал в себя много уникальной и ценной информации. Ученики пожелали написать мини-сочинения к своим композициям, некоторые опирались на

воспоминания о Великой Отечественной войне своих близких. Подготовлен содержательный и интересный материал, который можно использовать не только на учебных предметах «Изобразительное искусство», «Композиция», но и для классного часа, творческой выставки и т.п. Основная роль в проведении классного часа отведена учащимся, так как информация, преподнесенная сверстниками, воспринимается лучше, и дети, выступая в роли авторов и докладчиков, серьезнее относятся к тем событиям, о которых рисуют и рассказывают.

Цели: формирование исторической грамотности и чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Задачи:

- создание условий для положительной мотивации учащихся к изучению истории Великой Отечественной войны;
- развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости учащихся;
- воспитание патриотизма и любви к Родине.

Возрастная группа: 8–10 лет.

Формы и методы: совместная деятельность педагога и учащихся: работа с литературой, разработка эскизов, обсуждение, выбор формата, художественного материала. Самостоятельная работа учащихся по подготовке выступлений: поиск материалов в Интернете, подготовка текста.

Оборудование: Творческая выставка работ учащихся, мультимедийная презентация.

Сценарий

Учитель: 22 июня 1941 г. На нашу Родину вероломно напал сильный враг – фашистская Германия. Началась Великая Отечественная война нашего народа, которая длилась 1418 дней и ночей. 1418 дней крови и смерей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей России. Великая Отечественная война была труднейшим испытанием и величайшим подвигом нашего народа.

(Класс оформлен тематическими композициями по материалам прошедших классных часов: «Дети войны», «Дети полка», «Дети тыла», «Сёстры милосердия», «В плену», «Бой», «Победа». Классный руководитель произносит слова обращаясь к каждому рисунку в соответствии с текстом.

Учитель: Героическое поколение победителей с каждым днем, с каждой минутой приближали нашу Победу. В тяжелые для Родины времена защитником ее становится каждый.

Женщины во время войны служили разведчицами, военными переводчицами, радистками, уходили в партизанские отряды. Сестры милосердия выносили раненых бойцов с поля боя.

Дети наравне со взрослыми боролись с врагом: становились «сыновьями полков», партизанскими связными, разведчиками и даже подрывниками. Они быстро выросли, работали на военных заводах, фабриках, помогали взрослым ухаживать за ранеными.

Время неумолимо идет вперед, но оно не властно над памятью народной. Животным в строю посвящается наша творческая выставка-рассказ.

(Интерактивная выставка творческих работ учащихся, смена фотоматериала происходит в соответствии с текстом).

Учитель: Прошло шестьдесят девять лет, как мир стал свидетелем подвига советского народа. Наши деды и прадеды в очередной раз доказали справедливость слов Александра Невского: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

В те годы рядом с солдатами на фронте воевали и те, кого мы называем нашими меньшими братьями: звери и птицы. Им не давали орденов, они не получали званий. Они совершали подвиги, не зная этого. Они просто делали то, чему их научили люди – и гибли, как и люди. Но, погибая, они спасали тысячи человеческих жизней. Сегодня, Мы расскажем о животных, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Ученик 1: Лошади. Несмотря на то, что Вторую мировую войну называли войной моторов, конница играла в ней немаловажную роль. Вот что писал в своей докладной записке немецкий генерал Гальдер: «Мы постоянно сталкиваемся с конными соединениями. Они так маневренны, что применить против них мощь немецкой техники не представляется возможным. Сознание, что ни один командир не может быть спокоен за свои тылы, угнетающе действует на моральный дух войск».

Много лошадей пало на полях сражений. Лошадь не могла спрятаться в траншеи или укрыться в блиндаже от пуль и осколков снарядов.

На Поклонной горе установлен памятник лошадям участникам Великой Отечественной войны.

Ученик 2: Голуби. Они ежедневно приносили сведения с немецких позиций и корректировали огонь. Применялись голуби и для уничтожения объектов противника. Голубиные налеты подавляюще действовали на психику солдат и офицеров вермахта.

Ученик 3: Верблюды. Верблюдов Ману и Мишу из посёлка Нижний Баскунчак в 1941 году «призвали» на фронт в качестве тягловой силы. Выносливые животные дошли до Берлина вместе с солдатами. А 8 мая 1945 года расчёт орудия, передвигаемого верблюдами, защищал

воинов, водружавших Знамя Победы над рейхстагом. Памятник верблюдам установили в Астраханской области.

Ученик 4: Собаки. Первую и единственную в России Центральную школу военного собаководства «Красная звезда» создал ученый, генерал-майор Григорий Медведев. Уже к началу 1941 года эта школа готовила собак по 11 видам служб.

Ездовые собаки – около 15 тысяч упряжек, зимой на нартах, летом на специальных тележках под огнем и взрывами вывезли с поля боя около 700 тысяч тяжелораненых, подвезли к боевым частям 3500 тонн боеприпасов.

Собаки-миноискатели – их было около 6 тысяч, вожатые-саперы обезвредили 4 млн. мин, фугасов и других взрывчатых веществ. Наши четвероногие миноискатели разминировали Белгород, Киев, Одессу, Новгород, Витебск, Полоцк, Варшаву, Прагу, Вену, Будапешт, Берлин. Общая протяженность военных дорог проверенных собаками составила 15153 км.

Собаки-связисты в сложной боевой обстановке, порой в непроходимых для человека местах доставили свыше 120 тысяч боевых донесений, для установления связи проложили 8 тысяч километров телефонного провода. Иногда даже тяжело раненая собака доползала до места назначения и выполняла свою боевую задачу. Связной собаке Альме немецкий снайпер первым выстрелом прострелил ухо, вторым – раздробил челюсть. И все же Альма донесла пакет. Знаменитая собака Норка доставила 2398 боевых донесений. Другой легендарный пес Рекс доставил 1649 донесений. Он был несколько раз ранен, трижды переплывал Днепр, но всегда добирался до своего поста.

Собаки-истребители танков – шли на смерть, подорвав более 300 фашистских танков. Лишь за один день боев за Сталинград боевые собаки подорвали 27 фашистских танков. Немцы боялись таких псов больше, чем противотанковых орудий. Из донесения командующего 30-й армии генерал-лейтенанта Д.Д. Лелюшенко: «Противник боится противотанковых собак и специально за ними охотится».

Санитарные собаки находили тяжелораненых солдат в болотах, лесах, оврагах и приводили к ним санитаров, неся на своих спинах тюки с медикаментами и перевязочным материалом. Если боец оказывался жив – а собаки были выучены это определять! – четвероногий санитар начинал вылизывать раненого, приводил в чувство. Потом собака подставляла раненому бок, чтобы человек мог открыть санитарную сумку, выпить водки, сделать себе перевязку, перевалиться на санки. Тюменские охотничье-ездовые лайки Жучок, Моряк и Товарищ прошли путь от Дона до Праги. Эти лайки вывезли 700 тяжелораненых советских бойцов и командиров. Лайка Жучок был дважды ранен.

Собаки разведывательной службы сопровождали разведчиков в тыл врага для успешного прохода через его передовые позиции, обнаружения скрытых огневых точек, засад, секретов, оказания помощи при захвате «языка», они работали быстро, четко и беззвучно.

Диверсионные собаки подрывали железнодорожные составы и мосты. На спине у таких собак был закреплен разъемный боевой выюк. Боевые собаки-разведчики и диверсанты участвовали в стратегической операции «Рельсовая война», «Концерт» – по выводу из строя железнодорожных путей и подвижного состава в тылу врага.

Учитель: Через полтора месяца после окончания Великой Отечественной войны 24 июня 1945 года в Москве на Красной площади состоялся Парад Победы. По своему размаху, по количеству участников – около пятидесяти тысяч солдат, офицеров и генералов со всех фронтов – парад стал самым большим и в истории России, и в истории Советского Союза.

И вот по лиловой брусчатке Красной площади двинулись сводные полки всех фронтов, от Карельского до 4-го Украинского, сводный полк Военно-Морского флота, части гарнизона Московского военного округа. Прогрохотали гусеницами знаменитые танки Т-34, прошла артиллерия всех калибров, лихо прогарцевала конница. И вдруг, в завершение парада на Красной площади показались ... собаки. Мягко ступая упругими сильными лапами, они шагали рядом со своими проводниками-солдатами, у левой ноги, четко держа равнение, точно понимая всю значительность момента.

Ученик 5: Красная площадь видела много парадов, но только один раз, на Параде Победы по ней прошел целый сводный батальон собак.

Овчарка Джульбарс сумел обнаружить более 7 тысяч мин и 150 снарядов, он участвовал в разминировании дворцов над Дунаем, замков Праги и соборов Вены. Отменное чутьё неутомимого пса отмечали и сапёры, разминировавшие могилу Тараса Шевченко в Каневе и Владимирский собор в Киеве. 21 марта 1945 года за успешное выполнение боевого задания Джульбарс был награжден медалью «За боевые заслуги». Это единственный случай за время войны, когда собака удостоилась боевой награды. В конце войны Джульбарс был ранен и не смог самостоятельно участвовать в Параде Победы в Москве. Генерал-майор Григорий Медведев доложил об этом командовавшему парадом маршалу Константину Рокоссовскому, который поставил в известность Иосифа Сталина. Сталин приказал нести этого пса по Красной площади на своём кителе. Ношенный сталинский китель без погон был доставлен в Центральную школу. Там соорудили нечто вроде лотка. И на Параде Победы вслед за коробкой солдат с собаками командир 37-го отдельного батальона разминирования майор Александр Мазовер строевым шагом

пронёс боевого пса мимо трибуны с Верховным Главнокомандующим И.В. Сталиным.

(Ученик читает текст, параллельно демонстрируется плейкаст «В память о собаках войны»).

Ученик 6:

Сколько сказано слов.
Может чья-нибудь муза устала
Говорить о войне
И тревожить солдатские сны...
Только кажется мне,
До обиды написано мало
О собаках-бойцах,
Защищавших нас в годы войны!
Стёрлись в памяти клички.
Не вспомнить теперь и мордашку.
Мы, пришедшие позже,
Не знаем совсем ничего.
Лишь седой ветеран
Ещё помнит собачью упряжку
В медсанбат дотащившую
С поля боя когда-то его!
Связки мин и гранат
Относили собаки под танки.
Защищая страну
И солдат от нависшей беды.
После боя бойцы
Хоронили собачьи останки.
Только нет там теперь
Ни холма, ни креста, ни звезды!
Батальон окружён,
Ни еды, ни снарядов, ни связи.

Свистопляска вокруг
И осколков и пуль круговерть.
С донесением псы
Пробирались и сблизили
праздник.
Всем, даруя свободу,
А себе, зачастую, лишь смерть.
И собачья честь
Не замарана подлым
предательством!
Жалким трусом из псов
Не отметил себя ни один!
Воевали они
Без присяги, но всё ж с
обязательством
Вместе с Армией Красной
Уничтожить фашистский Берлин.
И когда в майский день
На могилы приходим святые.
И святое храня
Мы минуту молчанья стоим.
То пускай эта дань
И огонь, и цветы полевые
Будут памятью светлой
Будут скромной наградой и им!
(Сергей Ерошенко).

Список литературы

1. Советская энциклопедия Великой отечественной войны 1941 - 1945. – Москва, 1985.
2. В память о собаках войны // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.playcast.ru/view/1220371/d43172c6a78c07f60aad71b42470a74df7c9aebbpl>.
3. Великая Отечественная война // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://vm.ru/news/2013/05/07/sem-sobak-geroev-velikoj-otechestvennoj-vojni-195333.html>.

ПАМЯТЬ СТАЛИНГРАДА

Пояснительная записка

Цель: формирование гражданского самосознания, воспитание патриотических чувств молодежи.

Задачи:

- способствовать формированию чувства любви к Родине и гордости за свою страну, уважительного отношения к славному военно-историческому прошлому России;
 - ориентировать молодежь на знание и уважительное отношение к дням воинской славы и памятным датам России;
 - способствовать повышению престижа военной службы, воспитанию уважения к вооруженным силам России и защитнику Отечества, готовности к защите Отечества и службе в армии;
 - прививать чувство гордости за земляков, участвовавших в Великой Отечественной войне, чувство сопереживания и сострадания к чужой боли;
- приобщать к ресурсам библиотеки патриотической тематики.

Возрастная группа: 12 – 17 лет.

Формы и методы: вечер-встреча, активное взаимодействие молодежи с ветеранами Великой Отечественной войны, исполнение военных печен и стихов.

Оборудование: книжная выставка, компьютер, экран, аудио-, видеозаписи, презентация.

Сценарий

(Перед началом мероприятия звучат песни «Растет в Волгограде березка», муз. Г.Пономаренко, сл. М.Агашиной и «Несня о моём солдате» муз. Е. Жарковского, сл. М. Агашиной в исп. Л.Зыкиной).

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости! 2 февраля минуло 70 лет со дня окончания Сталинградской битвы. И сегодня мы собрались, чтобы вспомнить одну из самых героических страниц Великой Отечественной войны и истории нашей страны. На нашей встрече присутствуют почетные гости – ветераны войны и участники Сталинградской битвы, члены Совета ветеранов войны и труда города Сургута.

Ведущий 2: Великая Отечественная война навсегда останется в нашей памяти. Мы не имеем права забывать ужасы этой войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забывать тех, кто сражался ради того, чтобы мы сейчас жили под мирным небом.

Наша задача – передать эту память следующим за нами поколениям. Чтобы они тоже помнили, что пришлось испытать нашей стране.

Ученик 1:

Не перечислить всех героев,
Оставшихся навеки там,
Где и поныне пахнет кровью
Земля с железом пополам.
Пройдут года, потом тысячелетия,
И вечно будет помнить вся земля
Великую победу в сорок третьем,
Тот зимний день – второе февраля... (М. Агашина).

Ведущий 1: 22 июня 1941 года, в первый день войны, в Сталинграде было обычное утро. Гудки заводов сообщали о начале дневной смены. Яркие афиши приглашали в театры и кинотеатры. В помещении драмтеатра им. Горького намечался городской детский смотр художественной самодеятельности. День выдался жарким. Над городом голубело безоблачное небо. Тысячи горожан устремились на пляжи, за Волгу, в любимые места отдыха, звучали песни и беззаботный смех...

В полдень сталинградцы, как и все граждане Советского Союза, узнали страшную весть: началась война!

(Звучит отрывок из песни «Священная война» на музыку А.В. Александрова).

Как будто время остановилось. Смолкли песни, помрачнели лица. Женщины спешили к детям. Мужчины направлялись на предприятия и военкоматы, уходили на фронт...

Ведущий 2: В начале войны Советский Союз потерял такие крупные экономические районы, как Украина и Белоруссия, поэтому Сталинград стал наиважнейшим экономическим центром и крупнейшим военным арсеналом. Здесь изготавливались танки, артиллерийские орудия, минометы и другое вооружение. Все это непрерывно шло на фронт.

Летом 1942 года гитлеровское командование сосредоточило крупные силы на юго-западном направлении, чтобы разгромить здесь советские войска, выйти в большую излучину Дона, с ходу овладеть Сталинградом и захватить Кавказ.

Во-первых, фашистское руководство стремилось перерезать Волгу, которая являлась важнейшей водной артерией страны.

Во-вторых, фашистская ставка считала, что «судьба Кавказа решается под Сталинградом».

В-третьих, от исхода Сталинградской битвы зависела позиция Турции и Японии, послы которых обещали Гитлеру вступить в войну против СССР сразу же, как только падет Сталинград.

И, наконец, со взятием Сталинграда Гитлер связывал свой личный престиж и престиж германской армии. Он заверял немецкий народ, что Сталинград падет, и война закончится. Немецкое командование было уверено в победе своих войск.

Ведущий 1: Оборона Сталинграда началась 17 июля 1942 года. На всем протяжении фронта развернулись тяжелые кровопролитные бои. Накал схваток превосходил все, что до этого знала военная история. В небе ни на минуту не умолкал вой фашистских самолетов.

Вслед за бомбардировкой немецкое командование вводило в проломы свои танки. Постоянно стоял шум и грохот уличных боев, город содрогался от непрерывных разрывов бомб, снарядов и мин. Улицы тонули в дыму и пыли. С каждым днем бои становились все более ожесточенными и кровопролитными. Враг бросил к Сталинграду отборные дивизии и любой ценой стремился рассечь город на несколько частей. Бой шел в подвалах, на лестничных клетках, на крышах домов. Отдельные дома переходили из рук в руки по несколько раз в день. Разыгрывались ожесточенные битвы за овладение комнатами, этажами. Люди вращались в камень, сливались с городом в одно целое.

(Песня «Горячий снег», муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова).

Ведущий 2: Подвиг защитников Сталинграда переоценить нельзя. В августе 1942 г. у германских генералов не было и тени сомнения в том, что Сталинград скоро, через несколько дней, будет немецким. Однако город сопротивлялся, и его защитники не сдавались. Основная тяжесть защиты города легла на плечи 62-й и 64-й армий под командованием генерал-лейтенанта Василия Ивановича Чуйкова и генерал-майора Михаила Степановича Шумилова. Василию Ивановичу Чуйкову было присвоено почетное звание маршал Советского Союза.

Приказ «Ни шагу назад!», выпущенный 28 июля 1942 г. впервые осветил истинное положение дел. Для поддержки мужества бойцов и мирного населения по городу распространялись листовки, рассказывающие о подвигах защитников Сталинграда.

Известен случай, когда советские бойцы отправили кога с листовками в другие окопы. Вот текст одной из листовок:

«Прочитай и передай товарищу!»

Сталинградец! Будь стойким, как Матвей Путилов. Он был рядовым связистом и часто находился там, где вражескими снарядами и минами коржились провода, где разрывающиеся бомбы непрерывно выводили из строя связь - нерв сталинградской обороны. Сегодня на линии вражеской миной ему раздробило руку. Теряя сознание, он поднес концы проводов в

рот и крепко зажал провод зубами. Восстановив связь, он умер с проволокой в зубах. Отомстим за Матвея!»

Ведущий 1: Не только сталинградцам, но и всему миру известен подвиг защитников дома Павлова, или, как его еще называют, Дома солдатской славы. Обыкновенное четырехэтажное здание горстка советских воинов превратила в неприступную крепость. 58 дней группа воинов под командованием старшего сержанта Павлова отстояла свою крепость от врагов.

Вечером 27 сентября 1942 года Яков Павлов получил боевое задание разведать обстановку в 4-этажном здании. С тремя бойцами ему удалось выбить немцев из здания и полностью захватить его. Вскоре группа получила подкрепление, боепитание, телефонную линию. Вместе со взводом лейтенанта Афанасьева численность защитников дошла до 24 человек. Фашисты непрерывно атаковали здание, пытались разбить его артиллерией и авиабомбами – дом этот являлся очень выгодной позицией. Умело маневрируя силами небольшого «гарнизона», Я. Ф. Павлов избегал больших потерь и в течение почти двух месяцев не давал врагу пробиться к Волге. 25 ноября во время атаки Яков Павлов был ранен в ногу. Лежал в госпитале. После Сталинградской битвы воевал наводчиком орудия и командиром отделения разведки в артиллерийских частях. Был награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями. Вскоре после окончания войны младшему лейтенанту Я. Ф. Павлову было присвоено звание Героя Советского Союза. Подвиг защитников дома Павлова увековечен мемориальной стеной. На торце этого здания со стороны площади изображен рельеф воина-защитника, запечатлен один из эпизодов битвы и перечислены имена защитников дома.

Ведущий 2: Тяжелые уличные бои в Сталинграде вынудили обе стороны активно использовать снайперов. Особенно прославились снайперы Василий Зайцев и Виктор Медведев. Им было присвоено звание Героя Советского Союза.

Василий Григорьевич Зайцев родился 23 марта 1915 года в селе Еленинка Челябинской области в семье крестьянина. К лету 1942 года старшина 1-й статьи Зайцев подал пять рапортов с просьбой направить его на фронт. Наконец командир удовлетворил его просьбу и Зайцев уехал в действующую армию. С сентября 1942 года Зайцев участвовал в боях за город Сталинград. Он умел выбирать самые лучшие позиции, маскировать их; обычно скрывался от вражеских солдат там, где они не могли и предполагать русского снайпера. Прославленный снайпер бил врага беспощадно. Только в период с 10 ноября по 17 декабря 1942 года в боях за Сталинград В. Г. Зайцев уничтожил 225 солдат и офицеров противника, в том числе 11 снайперов.

Во многом история Виктора Медведева схожа с историей Василия Зайцева. Они вместе отправились на фронт осенью 1942-го года в

Сталинград, во время боев часто пересекались и делились своим опытом с новичками. Первоначально он был бронебойщиком, но благодаря меткой стрельбе переквалифицировался в снайпера. Да еще какого! За время Сталинградской битвы, по официальным данным, он уничтожил 232 солдата и офицера противника, став знаменитым на весь Сталинградский фронт. Немалый вклад он внес и в подготовку молодого пополнения, лично подготовив в своем полку более 70 снайперов.

Ведущий 1: Весь мир удивлялся, какой сильной была вера в победу, какова исключительная сила боевого духа у защитников героического города. Некоторые военные обозреватели называли это «бессмысленной храбростью русских». Подвиг советских солдат и офицеров, стоявших на смерть 200 огненных дней и ночей, сказавших себе и другим "За Волгой для нас земли нет" стал началом конца фашистской Германии.

19 ноября началось контрнаступление советских войск в районе Сталинграда.

23 ноября соединения Юго-Западного и Донского фронтов встретились. Группировка противника численностью в 330 тысяч человек с многочисленной техникой попала в окружение. Командование вермахта приняло решение удерживать Сталинград и деблокировать окруженные войска, и танковая группировка под командованием генерала Гота 12 декабря 1942 года переходит в наступление. Но благодаря мужеству и стойкости советских войск наступление удалось остановить, а затем, с приходом подкреплений, отбросить от Сталинграда на 200 километров.

Внезапным и точным ударом советские войска выгнули стальную дугу немецкого окружения и зажали вражескую армию в тисках тройного окружения, приблизив тем самым долгожданную победу. 10 января гром 2 тысяч советских орудий, 3 тысяч минометов и большого числа реактивных установок возвестил начало завершающего этапа Сталинградской битвы.

Ведущий 2: В начале января началась операция по ликвидации окруженной группировки. К концу января войска вермахта, несмотря на отчаянное сопротивление, были расчленены на две части - северную и южную. 31 января 1943 года был пленен командующий 6-й армией фельдмаршал Паулюс с его штабом. Канигулировала южная часть окруженной группировки. 1 февраля 1943 года после сокрушительного удара нашей артиллерии сдались и северная часть.

2 февраля 1943 года в 16 часов закончилась Сталинградская битва. И, наконец, долгожданное сообщение СовИнформбюро 2 февраля 1943 года.

(Звучит запись с голосом Ю. Левитана «О победе под Сталинградом»).

Ученик 2:

В свой срок - не поздно и не рано

Придет зима, замрет земля.

И ты к Мамасву кургану

Придешь второго февраля.
И там, у той заиндевелои,
У той священной высоты,
Ты на крыло метели белой,
Положишь красные цветы.
И словно первый раз заметишь,
Каким он был, их ратный путь!
Февраль - февраль, солдатский месяц -
Пурга в лицо, снега на грудь.
Сто лет пройдет. И сто метелиц.
А мы пред ними все в долгу.
Февраль - февраль. Солдатский месяц.
Горят гвоздики на снегу (М. Агашина).

Ведущий 1: В период Сталинградской битвы местом самых ожесточенных боев стал Мамаев курган, защитники Сталинграда называли его главной высотой России. Сто дней и ночей фашисты рвались на эту высоту, но так и не смогли захватить ее полностью. Вершина кургана много раз переходила из рук в руки, но все осталось в руках ее защитников.

Проходят годы и десятилетия, но сюда, к величайшему монументу Победы, приходят люди - внуки и правнуки героев. Они приносят цветы и приводят своих детей. Здесь вспоминают тех, кто погиб, защищая вечный огонь жизни.

(Песня «На Мамаевом кургане тишина», муз. А.Пахмутовой, сл. В.Бокова).

Ведущий 2: 8 мая 1965 года Волгограду было присвоено звание Город-герой с вручением медали «Золотая звезда» и ордена Ленина за выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города Волгограда в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 20-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

После завершения Сталинградской битвы выяснится, что в городе разрушено 90 % сооружений, из более чем 160-ти предприятий не уцелело ни одно. Город, снесенный с лица земли практически полностью, был заново построен. Хотя многие иностранные государственные деятели и журналисты, посетившие Сталинград, искренне полагали, что он не подлежит восстановлению. Территория города была напичкана минами, снарядами, неразорвавшимися авиабомбами. За 2,5 года после завершения битвы саперами обезврежено свыше трехсот тысяч мин, более миллиона снарядов и свыше ста тысяч бомб. Эти последствия войны и в настоящее время напоминают о себе.

Но город был восстановлен. Снова расцвели его улицы и проспекты. В память о войне оставлено нетронутым только паровой мельницы

Гергардта. Сейчас это здание напоминает о том, каким был город во время войны.

Во время войны бойцов изумляла чудом сохранившаяся, исцарапанная осколками, опаленная пожарищем скульптурная группа – детский хоровод, когда-то украшавшая довоенную площадь. Каким-то чудом она сохранилась среди развалин, в оцепнении города, раздавленного войной, в пламени и в дыму.

Ведущий 1: Главная площадь довоенного Сталинграда, до 1925 года носившего имя Царицын, не уцелела в уличных боях. Сейчас она имеет совершенно другой вид, но по-прежнему является визитной карточкой города. На ней проходят праздничные шествия и парады. 1 февраля 1963 года, в канун 20-летия победы в Сталинградской битве, на площади Павших борцов был зажжён вечный огонь. Здесь же находится легендарный тополь, который пережил всю войну. Как гласит надпись на символическом камне у основания дерева, «природно-исторический памятник, тополь этот пронёс жизнь свою через битву великую». Дерево это уцелело во время ожесточенных сражений Сталинградской битвы, и ствол его усеян ранами от снарядов и осколков. В память о тех событиях с 1957 года дереву присвоен статус природно-исторического памятника.

Этот тополь, живущий и сейчас, был свидетелем тех страшных событий и подвига простых людей. Несомненно, никто лучше очевидцев и участников тех событий не расскажет об этом. Предоставляем слово нашим гостям.

(Выступления участников Сталинградской битвы и других гостей, участников встречи. Исполнение военных песен).

Ведущий 2: Мы благодарим наших гостей за интересный рассказ. И еще мы хотим сказать «спасибо» нашим ветеранам и всем, кто внес свою лепту в защиту мира за их великий человеческий и гражданский подвиг. Мы склоняем перед ними головы и говорим: «Спасибо! Спасибо, что выстояли! Спасибо что победили!»

(Песня из кинофильма «Офицеры» «От героев былых времен», муз. Р. Хозака, сл. Е. Агранович).

Список литературы

1. Горькая память Сталинграда // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://pobeda1945.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=835:2013-03-03-02-37-24&catid=83:q-q-&Itemid=98.
2. Память Сталинграда / В трех книгах. – Волгоград: Управление печати и информации Волгоградского областного совета народных депутатов, 1993. 1440 с.

РАЗДЕЛ 5. ВИКТОРИНА

*Луц М.Н.,
Средняя общеобразовательная школа № 15,
г. Сургут*

ИЗ ИСТОРИИ АРМИИ

Пояснительная записка

Цель: сформировать представление о долге, чести, ответственности, правдивости, понимание того, что без патриотизма невозможно возродить уважение к армии и военным.

Задача: познакомить с героическими страницами истории армии, вооружения, обмундирования.

Возрастная группа: 12 – 14 лет.

Предварительная подготовка: учащиеся получают вопросы викторины и находят ответы на них.

Метод проведения: игра.

Форма работы: групповая.

Оборудование: выставка книг об армии, высказывания великих людей: «Благородный человек знает только долг, низкий человек знает только выгоду» (Конфуций), «Не сильные лучше, а честные. Честь и собственное достоинство сильнее всего» (Ф.М. Достоевский).

Вопросы викторины

Воинские звания, должности, награды

1. При Петре I так называли знаменосца.
2. Именно так в армии называют описание совершенного подвига при представлении к награде.
3. В этом воинском звании Л.Н.Толстой был зачислен на военную службу.
4. Этот воинский чин появился в нашей армии во времена Бориса Годунова.
5. Это слово в переводе с латинского означает «общий», «главный».
6. Знак этого ордена стал флагом российского флота.

Обмундирование

1. Козьма Прутков советовал: «Хочешь быть красивым –...».
2. В СССР с середины 1942 года по приказу Государственного Комитета Обороны и согласно постановлению ВС СССР в специальных мастерских стали возрождать забытую с царских времён технологию и начали искать мастеров, умеющих ткать золотые рисунчатые ленты. А какое слово «реабилитировал» приказ наркома обороны от 6 января 1943 года?

3. Так называют солдатскую шинель, свёрнутую в трубку для ношения через плечо.

4. В русской армии они впервые были введены в 1700 году и поначалу украшали лишь одно левое плечо.

5. Этот головной убор известен с начала XIX века, хотя в русском флоте его стали использовать лишь с 1872 года.

6. Словари определяют ее как «стальной, кожаный или пластмассовый шлем, который можно видеть на военных, пожарниках и на строителях».

7. Слово ошеломить значит «сильно удивить, поразить чем-нибудь воображение». А каким было первоначальное значение этого слова?

Вооружение

1. Китайские мудрецы говаривали, что компас помог им открыть свою землю, а это помогло ее поделить.

2. На это холодное оружие капали горячие слезы из ясных глаз Маруси.

3. Он был конструктором винтовки, «прослужившей» в русской армии больше полувека.

4. Так называли первые русские четырехмоторные самолеты.

5. Под их руководством был создан лучший танк Второй мировой войны Т-34.

6. Это оружие стало первым российским рекордом, занесенным в «Книгу рекордов Гиннесса».

Полководцы

1. Этот любитель утренней гимнастики ввел ее во всей русской армии.

2. О нем А.В. Суворов сказал: «Он шел на моем левом фланге, но был моей правой рукой».

3. Этот военный министр отменил телесные наказания в русской армии.

4. Она стала первой женщиной-офицером русской армии.

5. Хорошо известно, что незадолго до смерти Александр Суворов на вопрос, кого он считает наиболее великими полководцами, назвал Александра Македонского, Юлия Цезаря и Наполеона Бонапарта. Однако в юности выдающийся русский военачальник более других ценил иного полководца, хотя о заслугах этого полководца мало писали в России, и он явно не был мил русскому сердцу. Кем же восхищался юный Суворов?

Вокруг армии

1. Зная об этом физическом явлении, солдаты идут по мосту не в ногу.

2. Согласно Конституции, он является Верховным Главнокомандующим Российской армии.

3. Советские люди привыкли к парадом 9 мая. А этот парад состоялся 24 июня.

4. В этом слове, обычном в лексиконе политиков и военных, целых семь букв «о».

5. Самый распространенный образец этой «речи» – диалог:

– У Вас продается славянский шкаф?

– Шкаф продан, есть никелированная кровать с тумбочкой.

6. Какие слова начертаны на могиле Неизвестного солдата в Москве?

7. Стандартный рост этих пехотинцев составляет 32 миллиметра.

8. Про этого защитника Родины говорили так: «Славный защитник Руси-магушки, 33 года недвижно просидевший в избе. Калики переходные помогли ему обрести силу богатырскую».

9. Во время этого события считается неприличным вести войны.

10. Именно так называют художника, изображающего военные, сюжеты.

История армии

1. Военные священники ежегодно освящали их 1 августа во всех войсковых соединениях русской армии.

2. Эту битву Наполеон оценил так: «Доблесть в ней выказана наивысшая, а вот успех достигнут наименьший».

3. Именно этим странным словом в России называли обычную, пехоту.

4. До 1874 года российских новобранцев именовали этим земным словом.

5. «Эх, путь-дорожка фронтовая! Не страшна нам бомбежка любая...»
Людей какой профессии прославляла песня?

6. В прошлом веке Устав российской армии категорически запрещал этим военнослужащим исполнять их прямые обязанности при 0 градусов и ниже.

7. Так назывались первые воинские подразделения, созданные Петром I.

8. Этот город стал местом рождения русского военного флота.

9. Так в Русском государстве XVI – XVII веков называли военно-служилых людей.

10. При этом императоре в России была введена всеобщая воинская повинность.

11. Раньше – засечные черты. Теперь – ...

12. Во время этой войны в Российской армии появилась военная контрразведка.

13. Слово опешить значит «быть сильно удивленным или пораженным». А что означало это слово в древности?

14. Вам, конечно, известны слова этой песни Булата Окуджавы:

Кавалергарда век не долог,

И потому так сладок он.
Поет труба, откинут полог.
И где-то слышен сабель звон.
Еще рокочет голос струнный,
По командир уже в седле... *А кто такие кавалергарды?*

15. Продолжите фразу русского писателя и историка Н.М. Карамзина (1766 –1826): «Парадоксальные скифы не знали никаких воинских приемов, кроме одного: везде находить неприятеля и везде...»

16. Ее в народе называли «сестрой победы».

17. Это мужское имя в переводе означает «мужественный, защитник».

18. Мужской вариант этого имени означает «победитель», а женский, естественно, «победу».

19. Эти летчики стали символом самопожертвования.

20. Именно тогда в военной истории опасность представляла свинья.

21. Так назывался бы наш министр обороны в Древних Афинах.

22. Это напутствие спартанки уходящему в бой сыну вот уже много веков звучит на разных языках.

Ответы

Воинские звания, должности, награды

1. Знаменосца называли прапорщиком. Ему была доверена величайшая воинская святыня – знамя (прапор).

2. Это реляция. Описать подвиг, ничуть не легче, чем его совершить.

3. В январе 1852 года Л. Н. Толстой сдал экзамен на звание юнкера и был зачислен на военную службу в качестве фейерверкера 4-го класса.

4. Появление чина капитана совпало у нас в стране с созданием – пехотных войск. С 1647 года этот чин стал присваиваться всем ротным командирам. В современной армии это звание было учреждено в 1935 году.

5. Как титул слово генерал появилось во Франции. В России этот термин стал употребляться при царе Алексее Михайловиче. Первым русским, удостоенным чина генерала, стал в 1680 году А.А. Шенелев.

6. Это «орден Андрея Первозванного».

Обмундирование

1. «Хочешь быть красивым – поступи в гусары». Совет недурен, но у Козьмы Пруtkова есть и другой афоризм: «Не всякому человеку даже гусарский мундир к лицу». Как тут быть!? Утешаться еще одним высказыванием: «Хочешь быть счастливым – будь им».

2. Во время революции офицеров иначе как золотопогонниками и не называли. Но в Великую Отечественную войну «реабилитация» слова офицер показалась Сталину весьма уместной.

3. «Только бурка казаку во степи станица. Только бурка казаку во степи постель» То казаку. А солдату в походе и подушкой, и подружкой служит скатка – особым образом свернутая шинель.

4. Это погоны. С 1802 года в русской армии погоны стали носить на обоих плечах.

5. Речь идет о бескозырке. На ее ленте полагалось быть названию корабля или номеру флотского экипажа. У российской бескозырки на ленте пишется наименование флота или военно-морского училища.

6. По-испански casco – это и череп, и шлем. Металлические каски первыми надели французские драгуны. В Первую мировую войну стальные каски были на солдатах воюющих армий.

7. В древности на Руси шлем назывался шелом. Во время боя войны, или, как тогда они назывались, вои, получая удар палицей по шлему, падали без сознания. Они были ошеломлены. Впрочем, буквально ошеломить – значит «сбить шлем, оставить без шлема».

Вооружение

1. Китайские мудрецы были по-своему правы: изобретенный ими порох и в самом деле хорошее средство при дележе земель.

2. Слезы падали прямо на копьё. Ванюша, герой песенки стрелцов из комедии Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию», прощался с Марусей под старой сосной – из ее ясных глаз капали (кап – кап – кап) горькие слезы. Встречался с ней под той же сосной – из ее ясных глаз капали (кап – кап – кап) сладкие слезы. Ни боевого оружия Ванюша не бросил, ни любимой.

3. В 1891 году русской армией была принята на вооружение пятизарядная винтовка С.И. Мосина. Спустя пятьдесят лет многие бойцы Красной Армии вооружались также этой винтовкой.

4. В 1913 году в Петербурге был построен первый тяжелый четырехмоторный самолет «Русский витязь», а позднее – более современный самолет «Илья Муромец».

5. М.И. Кошкин, А.А. Морозов и Н.А. Кучеренко создали знаменитую «тридцатьчетверку», превосходящую зарубежные танки.

6. Это Царь-пушка.

Полководцы

1. Богатырским здоровьем А.В. Суворов с детства не отличался. А воинская служба сил немало требовала, что от 18-летнего капрала Суворова, что от почтенного генералиссимуса. Рецепт оказался прост – гимнастика. И сам полководец регулярно ею занимался, и солдат заставлял.

2. Естественно, о М.И. Кутузове. А сказано это было после успешного взятия крепости Измаил.

3. Одним из борцов с унижением человеческого достоинства в русской армии был генерал-майор М.Ф. Орлов. Именно он, начал борьбу

за отмену телесных наказаний в армии. Лишь в середине 1860-х годов военный министр Д. А. Милютин своим приказом, в ходе проведения военной реформы, отменил телесные наказания в русской армии.

4. Надежда Андреевна Дурова в возрасте 23 лет сбежала из родительского дома, переделалась в мужскую одежду и под вымышленной фамилией Соколов (которую затем сменила на Александров) поступила добровольцем в Литовский уланский полк. Свою военную службу Надежда Дурова начала в 1806, а завершила в 1816 году в чине штаб-ротмистра.

5. Это был шведский король Карл XII.

Вокруг армии

1. По-латыни *responso* – звучу в ответ, откликаюсь. Такая чуткость не к добру. Если в ответ на внешние воздействия (топот сапог) мост начнет колебаться, не миновать беды. Приходится, поступаясь армейскими принципами, «сбивать» шаг.

2. Согласно Конституции России их всех заменяет Президент.

3. В ночь на 9 мая 1945 года Германия подписала акт о безоговорочной капитуляции. 24 июня 1945 года на Красной площади Г.К. Жуков принимал Парад Победы.

4. Обороноспособность.

5. По-французски *parole* – речь, т.е. пароль – секретное слово или фраза, применяемые для опознания своих людей (на военной службе или в условиях конспирации).

6. «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен...», – так написано на этом мемориале, который сооружен у Кремлевской стены (руководитель проекта П. Томский).

7. Крохотных рекордсменов всезнающая Книга рекордов Гиннесса почему-то не упоминает... Ростом в 32 мм могут похвастаться лишь оловянные солдатики.

8. Это Илья Муромец.

9. В период Олимпийских игр в Древней Греции прекращались все войны.

10. Слово баталия в переводе с французского означает битва, сражение. А художника, который это рисует, называют баталистом.

История армии

1. В этот день освящались знамена. Утрата святыни воинского знамени – была всем позорам позор. Захват вражеского знамени – всем подвигам подвиг.

2. Бородинское сражение стало первой не выигранной битвой великого корсиканца.

3. В словарики, помещенном в учебнике истории XIX века, напротив слова инфантерия так и написано – пехота.

4. От немецкого слова *gekrut* (рекрут) произошла русская рекрутчина – рекрутская повинность. Рекрут.

5. Это песня о военных шоферах. Они смотрели на жизнь оптимистично: «Помирать нам рановато – есть у нас еще дома дела!»

6. Военные музыканты способны играть при температуре воздуха до -10° . «В трубы дуют трубачи», хотя и мерзнут. Похолодает еще, и губы начнут прилипать к инструментам – не отдерешь. Барабанить на морозе еще можно, а трубить – ни в коем случае.

7. Военские части, для военных забав («потех») Петра в селах Преображенское и Семеновское, получили название «потешные полки». Позднее они превратились в регулярные войска – в Преображенский и Семеновский полки, ставшие основой русской гвардии.

8. В 1696 году Петр I распорядился соорудить в Воронеже верфь, на которой строился Азовский флот, обеспечивший успех Азовских походов.

9. Стрельны.

10. Обязательная всеобщая воинская повинность (для всех сословий) была впервые введена в России Александром II в январе 1874 года.

11. Пограничные заставы. Первые сторожевые станицы на границах нашего государства появились в XIV веке. Затем появились так называемые «засечные черты» и наконец, с XVI века – постоянная пограничная служба.

12. Первые подразделения военной контрразведки появились в Российской армии во время русско-японской войны. Они занимались обнаружением и ликвидацией шпионско-диверсионной агентуры Японии. Наряду с этим – выполняли и разведывательные функции. Затем контрразведку упразднили. Лишь в 1911 году в Российской армии было создано контрразведывательное управление при Генеральном штабе.

13. В древности если в бою убивали коня, то всадник спешивался, то есть становился пешим. Обычно это случалось внезапно, поэтому в наше время глагол и получил смысл неожиданности, замешательства. Впрочем, старое значение глагола – «остаться без коня» – существует в слове спешиваться – сходить с коня.

14. Кавалергарды (от французского *cavalier* – всадник и *garde* – охрана) почетный, парадно обмундированный эскорт при коронации.

15. «...от него скрываться».

16. Без храбрости победить невозможно.

17. Имя Александр.

18. Мужское имя – Виктор, а женское, естественно, – Виктория.

19. Термин *камикадзе* относится к японским летчикам-смертникам Второй мировой войны, погибавшим вместе с атакующим цель самолетом.

20. В Ледовом побоище войска немецких рыцарей были построены клином – свиньей.

21. В Древних Афинах всеми войсками командовал стратег.

22. Вручая уходящему в бой сыну щит, мать-спартанка его напутствовала: «Со щитом или на щите!» Победить – «вернуться со щитом». «Вернуться на щите» означало погибнуть в бою со славой.

Список литературы

1. Агеева, И.Д. Кто лучше всех знает Россию? / Агеева И.Д. – М:ТЦ Сфера, 2005. – с. 132 – 143.
2. Кумицкая, Т.И. Отечество: гражданское и патриотическое воспитание / Т.И.Кумицкая. – М.: ВАКО, 2009. – 224 с.
3. Сечина, Т.И. Справочник учителя истории и обществознания / Т.И.Сечина. – Волгоград: Учитель, – 2013. – 219 с.

*Прищепа Л.Н.,
Сургутский музыкальный колледж,
г. Сургут*

ИЗ ИСТОРИИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

Пояснительная записка

Цель: воспитание гражданско-патриотических чувств, чувства гордости за свою малую Родину; развитие интереса к историческому прошлому.

Задача: познакомить с историей Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

Возрастная группа: 14 – 16 лет.

Предварительная подготовка: учащиеся получают вопросы викторины и находят ответы на них.

Метод проведения: игра.

Форма работы: групповая.

Оборудование: выставка книг об округе, символика Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, презентация.

Вопросы викторины

1. Что означает слово «Югра» (Так в XI – XV вв. в русских летописях и исторических документах называлась территория, занимаемая ханты и манси, жившими на Полярном Урале и в Западной Сибири. Югрой» в старину называли также угров. Но термин «югра» непосредственно связан лишь северными ханты и манси: уг – вода, ра – народ).

2. Когда был образован округ? (1930 г., постановлением ВЦИК образован Остяко-Вогульский Национальный округ с центром в селе Самарово. В 1940г. переименован в Ханты-Мансийский автономный округ).

3. В каком году был утвержден герб ХМАО Югры? Что означает его символика? (14 сентября 1995 г.)

Герб Ханты-Мансийского автономного округа – Югры представляет собой серебряную эмблему, расположенную на подкладе двух щитов, вписанных один в другой, и воспроизводящую стилизованный символ «Кат ухун вой» (двуглавая птица) в поле рассеченного лазоревого (синего, голубого) и зеленого щита. Контур щита обведен золотом.

Фигурный щит вписан в прямой щит красного цвета, представляющий собой прямоугольник с фигурным заострением в нижней части. Щит увенчан элементом белого цвета, выполненным в орнаментальном стиле обских угров, и окаймлен кедровыми ветвями зеленого цвета, сплетенными в полукольцо. Девиз «Югра» начертан серебряными литерами на лазоревой ленте, расположенной под щитом.

(Извлечения из Закона Ханты-Мансийского автономного округа от 20 сентября 1995 года № 8-оз «О гербе и флаге Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»).

Флаг Ханты-Мансийского автономного округа – Югры представляет собой прямоугольное полотнище, разделенное по горизонтали на две равновеликие полосы (верхняя – сине-голубая, нижняя – зеленая), завершенное по вертикали прямоугольной полосой белого цвета.

В левой верхней части полотна расположен элемент белого цвета из герба Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

(Извлечения из Закона Ханты-Мансийского автономного округа от 20 сентября 1995 года № 8-оз «О гербе и флаге Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»).

Гимн Ханты-Мансийского автономного округа – Югры является символом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры наряду с гербом и флагом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

(Извлечения из Закон Ханты-Мансийского автономного округа от 7 декабря 2004 года № 73-оз «О гимне Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»).

4. В каком году г. Ханты-Мансийск получил свое современное название? Каковы его предыдущие названия? (1940 г. – п. Ханты-Мансийск; 1637 г. – село Самарово; 1932 г. – п. Остяко-Вогульск; 1950 г. – Ханты-Мансийск объявлен городом).

5. Как зовут действующего Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа Югры. (Комарова Наталья Владимировна).

6. Какой символ изображен на гербе Ханты-Мансийского автономного округа Югры? (Оленьи рога).

7. Сколько наций и народностей проживает в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре? (117).

8. В каком федеральном округе находится Ханты-Мансийский автономный округ – Югра? (Уральский федеральный округ).

9. С какими субъектами граничит Ханты-Мансийский автономный округ – Югра? (Ямало-Ненецкий автономный округ, Красноярский край, Томская область, Тюменская область, Свердловская область, Республика Коми).

10. Как звучит по-хантыйски название реки Обь? (Ас – большая река.).

11. Кто издал указ о строительстве города в Сибири вверх по Оби? Назовите имя царя. (Царь Федор Иоаннович в феврале 1594 г.).

12. Что в переводе означает слово «Сургут»? (По хантыйски слово Сургут звучит «Сор-кут» и обозначает «рыбное место», «рыбная пойма»).

13. В каком году был основан г. Сургут? (Октябрь 1594 г.).

14. Назовите ученых, прогнозировавших наличие нефти в Западной Сибири. (И.М. Губкин, В.Г. Васильев и др.).

15. Сколько лет г. Сургуту (420).

16. Что изображено на гербе Сургута? (Чернобурая лиса).

Список литературы

1. История Ханты-Мансийского автономного округа с древности до наших дней. Учебник для старших классов / Отв.ред. Д.А.Редин. – Екатеринбург: Волот, 1999.
2. История Ханты-Мансийского автономного округа с древности до конца XX века. Хрестоматия. – Екатеринбург: Волот, 1999.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

БАНДУРА Алла Анатольевна, заместитель директора по воспитательной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва «Югория» им. А.А. Пилюяна», г. Сургут.

БАТАКОВА Юлия Валерьевна, концертмейстер бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут.

БАТУРИНА Ольга Николаевна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский профессиональный колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», г. Сургут.

ГЕБЕНСБАУЭР Татьяна Андреевна, воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 14 «Брусничка», г. Сургут.

ДЕНИСЕНКО Олеся Леонидовна, педагог-организатор муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста начальная школа-детский сад № 43, г. Сургут.

ЕЖАК Ольга Ивановна, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств», п. Хулимсунт, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

ИЛИБАЕВА Наталья Александровна, библиотекарь муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система», г. Сургут.

КАСЬКО Людмила Михайловна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут.

КИРЕЕВА Татьяна Михайловна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут.

КИРУШЕВА Елена Николаевна, воспитатель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры колледж-интернат «Центр искусств для одарённых детей Севера», г. Ханты-Мансийск.

КОМЛЕВА Эмилия Антониевна, воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 14 «Брусничка», г. Сургут.

КОРОБЕЙНИКОВА Оксана Андреевна, воспитатель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры колледж-интернат «Центр искусств для одарённых детей Севера», г. Ханты-Мансийск.

КОТВАНОВА Лиана Анатольевна, заместитель директора по воспитательной работе бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут.

ЛАЛАЯН Светлана Георгиевна, заведующий предметно-цикловой комиссией бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут.

ЛАПШИНА Регина Ильдаровна, педагог-организатор государственного бюджетного образовательного учреждения профессионального образования «Сургутский институт нефти и газа», филиал ТюмГПИУ, г. Сургут.

ЛОСЕВА Ольга Адамовна, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств», г. Нефтеюганск.

ЛУЦ Марина Николаевна, учитель муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15», г. Сургут.

МАКАРОВА Надежда Николаевна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут.

МЕРК Татьяна Михайловна, учитель муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15», г. Сургут.

МИХАЛЕВА Галина Владимировна, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1», г. Новый Уренгой.

МИШИНА Елена Александровна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут.

МОРОЗОВ Александр Николаевич, преподаватель муниципального бюджетного учреждения «Угутская средняя общеобразовательная школа-интернат», с. Угут, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

НИКОЛАЕВА Венера Сергеевна, учитель муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8 им. А.И. Сибирцева», г. Сургут.

ПАВЛЕНКО Наталия Владимировна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут.

ПЛЕСКАЧ Галина Ивановна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут.

ПОКШИНА Татьяна Александровна, заместитель директора по методической работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 1», г. Сургут.

ПРИЩЕПА Лилия Николаевна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», г.Сургут.

СОСНОВСКИХ Татьяна Валентиновна, педагог-организатор бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Югорский художественный техникум», г. Югорск.

СПИЦА Ольга Вячеславовна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский профессиональный колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», г. Сургут.

УСТЮЖАНИНА Тамара Ивановна, воспитатель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры колледж-интернат «Центр искусств для одарённых детей Севера», г. Ханты-Мансийск.

ХАБАРОВА Татьяна Александровна, учитель муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 26», г. Сургут.

ЧЕРМЕНЕВА Евгения Евгеньевна, заместитель директора по организационно-методической работе муниципального бюджетного учреждения «Центр физической подготовки «Надежда», г. Сургут.

ЮНУСОВА Елена Александровна, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств», г. Нефтеюганск.

ЯСИНСКАЯ Наталья Евгеньевна, ведущий библиотекарь муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система», г. Сургут.

РАСТИМ ПАТРИОТОВ РОССИИ

Сборник методических материалов по патриотическому воспитанию

В авторской редакции

Подписано в печать 10.10.2014 Формат бумаги А5
Бумага 90 г/м2. Гарнитура Times. Печать цифровая
Тираж 350 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Винчера»
30 лет Победы, 10, г. Сургут, ХМАО – Югра, 628400,
Телефоны для справок (3462) 95-11-02 /03/04

ISBN 978-5-905574-30-6

