

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский музыкальный колледж»

Касько Л.М.

**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА
ОБСКИХ УГРОВ
(Учебно-методическое пособие)**

Сургут, 2014

УДК 78

ББК К85.313(2=665.1)р

К 28

Рецензенты:

Поздеева Р.П., кандидат искусствоведения, преподаватель высшей квалификационной категории.

Урбанович В.Г., заслуженный артист России, профессор Краснодарского государственного университета культуры и искусства.

Касько, Л.М. Традиционная культура обских угров: учеб.-метод. пособ. / Л.М. Касько – Сургут: Изд-во ООО «Винчера», 2014. – 84 с.
ISBN 978-5-905574-31-3

В учебно-методическом пособии представлены программы, проекты и статьи педагога, обобщающие личный опыт изучения традиционной музыкальной культуры обских угров в учебном процессе образовательной организации среднего профессионального образования.

Цель издания – содействие формированию национальной учебной среды, обмен педагогическим опытом в учреждениях культуры и искусства.

В приложении представлены работы студентов колледжа, выполненные на занятиях во время учёбы в колледже.

Пособие будет полезно преподавателям детских школ искусств, студентам колледжей, всем интересующимся национальной культурой обских угров.

Содержание, стиль и орфография сохранены в авторском варианте.

Редакционная коллегия:

В. А. Чистяков, технический редактор, нотная графика (6-10)

Б. В. Лагода, нотная графика (1-5)

СОДЕРЖАНИЕ

От автора. Самоопределение музыканта как условие профессионального становления личности в этнокультурном пространстве.....	4
Глава 1. Музыкальная культура обских угров на стыке XX-XXI столетий: традиции, тенденции, проблемы.....	5
Глава 2. Образовательные ресурсы этничности в образовательных организациях сферы культуры и искусства.....	11
Глава 3. Авторская программа национально-регионального компонента в базисном плане детской школы искусств.....	16
Глава 4. Эффективное обучение традиционной музыкальной культуре студентов музыкального колледжа.....	31
Глава 5. Первые уроки игры на санквылтап.....	37
Список литературы.....	52
Приложение. Сочинение, обработки и переложения национальных мелодий.....	53

ОТ АВТОРА.

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МУЗЫКАНТА КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Со временем начинаешь понимать, что недостаточно быть только хорошим человеком и грамотным специалистом. Жизнь и наука быстротечны, а окружающая действительность диктует нам новые взаимодействия с социумом через различные виды деятельности.

Узкопрофильная специализация педагога уже не отвечает современным жизненным требованиям, когда важным показателем уровня гражданской позиции человека становится общая востребованность его во всех ипостасях.

Профессиональное перестаёт быть только профессиональным, оно становится элементом общей культуры, а педагог, ориентированный на ценности мировых и национальных культур, способен к самореализации, нравственной саморегуляции и адаптации в меняющемся мире.

Современный педагог свободен в выборе своего индивидуально-творческого подхода в реализации профессиональных задач. Именно в таких условиях повышается значение профессиональной компетентности как личного качества.

Сегодняшний педагог должен уметь строить свою деятельность на высоком профессиональном уровне во всех направлениях, принимать обоснованные профессиональные решения, самостоятельно добывать и обновлять свои знания и тогда на первый план выступает не формальная принадлежность профессии, а профессионализм.

В настоящее время труд педагога предполагает также социальную миссию, его включенность в улучшение окружающей среды, в том числе и культуры.

Совмещая педагогическую и методическую деятельности, мне, как педагогу и специалисту по работе с ДШИ Сургутского района, с творческими национальными коллективами, удалось адаптироваться в этнокультурном пространстве Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, овладеть разнообразием традиционного мастерства ханты и манси, сформировать гармоничные отношения с аборигенами, участвовать в мастер-классах и традиционных праздниках коренных народов Севера, семинарах, конкурсах и научно-практических конференциях различных уровней.

Новые знания и накопленный практический опыт по музыкальной культуре коренных малочисленных народов Севера помогли в создании поликультурной атмосферы в Сургутском музыкальном колледже, внедрении дисциплин национально-регионального компонента в учебный план, приобщении студентов колледжа к традиционному наследию Югорской земли и расширении рамок профессиональной востребованности выпускников. Целенаправленная подготовка повысила профессиональный уровень, определив возможности внесения посильного вклада в развитие и сохранение музыкальной культуры обских угров.

С уважением, Людмила Касько.

ГЛАВА 1.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ОБСКИХ УГРОВ НА СТЫКЕ XX-XXI СТОЛЕТИЙ: ТРАДИЦИИ, ТЕНДЕНЦИИ, ПРОБЛЕМЫ

Процесс формирования культуры обских угров, зафиксированный этнографическими источниками, растянулся на тысячелетия.

Начиная с XVIII века ученые интересуются разными направлениями традиционной культуры, но есть профессиональные исследователи, которых привлекает музыкальное наследие: народное песенно-танцевальное и инструментальное творчество, представляющее собой целый пласт хантыйской культуры.

Первые научные экспедиции по сбору фольклора народов Севера организовали лингвисты Венгрии и Финляндии.

Около 30 лет посвятила сбору уникальных этнографических материалов из живого культурного наследия исследовательница, угровед Ева Шмид, создавшая национальный фольклорный архив северных ханты в п. Белоярском Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В 1905 году сделаны первые записи на фонографе исследователем А. Капнисто, часть которых, уже в нотных транскрипциях, была опубликована им в 1931 г.

В 1970 году выпущена первая грампластинка «Хантыйские песни».

В 1978 году сделаны фонозаписи, а позднее выпущен диск «Музыка семьи Кечимовых» Институтом мировой музыки г. Хельсинки.

Стоит отметить российских собирателей и исследователей, посвятивших себя изучению музыкального фольклора: Н.И. Лукина, В.М. Кулемзин, Н.И. Терешкин, В.В. Сенкевич-Гудкова, З.Н. Куприянова.

Сегодня традиционная музыкальная культура представляет собой сочетание разнородных элементов, истоки которых лежат в культурах древнего таежного населения Западной Сибири, скотоводов степных зон. Более поздние наслоения, заимствованы от народов, соседствующих с обскими уграми на разных этапах своей истории.

Существует ли в наше время вещно-пластическая обско-угорская культура? Какова она? В чем ее отличие от предшествующей – традиционно-исторической? Каковы ее особенности в новых условиях? Каковы особенности музыкальной культуры Югорской земли?

Музыкальное искусство народов ханты и манси является неотъемлемой частью национального культурного достояния. Его образы обладают высокой и непреходящей художественной ценностью.

Но музыкальные памятники прошлого немые для нас, если они не звучат в окружающей действительности. В отношении певческого и исполнительского искусства народов Западной Сибири положение осложняется тем, что до сих пор это направление культуры развивается самобытным путем, без вмешательства и должного внимания музыкантов профессионалов.

Основные формы бытования музыки обско-угорских народов – сольные песни, сольные инструментальные наигрыши и песни, танцевальная музыка, музыка религиозных ритуалов и др. Ханты и манси отличаются исключительной

музыкальностью. Каждый человек имеет как минимум две собственные именные песни: детскую, подаренную ребёнку матерью вскоре после рождения, и взрослую, сочинённую им самим к совершеннолетию. Реже встречается третья разновидность личных именных песен – автобиографическая, сочиняемая пожилым человеком в зрелом возрасте, а нередко и в предчувствии смерти.

Жанровое многообразие песен ханты и манси можно уложить в схему: трудовые (охотничьи, рыбацкие, оленеводческие), календарные, семейно-бытовые (в т.ч. колыбельные), лирические (в т.ч. любовные), исторические и героические песни-сказания, именные и личные, танцевальные и тотемно-религиозные (песни медвежьих игрищ), мухоморные песни (песни опьянения), песни о верхнем боге Торуме, современные патриотические и песни о новой жизни, частушки, шуточные и сатирические песни.

Говоря о трансформации обско-угорской культуры начала XX века необходимо сказать, что фундамент светской культуры, заложенный в основании традиционной культуры коренного населения Обского Севера, держится на русской культуре. Именно с её настойчивого толчка был создан пласт социальной, светской культуры аборигенного населения: азбука национального языка и соответственно письменность, литературное, художественное творчество, образовательная деятельность.

В Сургуте с 1920 года работала некоторое время первая музыкальная школа. В окружном центре с начала 30-х годов выступали со спектаклями артисты Тобольского драматического театра. В окружном доме народов Севера города Ханты-Мансийска ежегодно проходили смотры коллективов национальной художественной самодеятельности. В апреле 1936 году в Казыме состоялась первая олимпиада национального искусства.

Сегодня условно можно выделить четыре формы существования традиционного искусства.

Первая форма охватывает народное вещно-прикладное творчество в рамках своего аутентичного бытования, так как связана с породившими его условиями – этнографически-региональным укладом жизни. Это творчество существует и в наши дни в отдаленных, изолированных районах страны, замкнутых в силу особых географических и экономических условий. К ним относится Кавказ, Крайний Север, Памир, отдельные районы Дальнего Востока.

Вторая форма включает творчество отдельных самобытных музыкантов, исполнителей личных песен, сохраняющих свою традиционную духовную культуру.

Третья форма – это центры национальных культур, которые имеют свои кадры, помещения, необходимые средства, оборудования для работы по возрождению, сохранению и развитию культурного наследия.

В 2007 году Центром национальной культуры деревни Русскинская и методическим центром Сургутского района при грантовой поддержке творческих проектов Президента РФ издан комплект дисков «Музыкальная антология восточных хантов «Наркаслэти Ёх – Играющие люди»

Четвертая форма существования народного искусства – это коллективное творчество развивающееся на почве местных художественных традиций. На

сегодняшний день в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре оно представлено разными национальными самодеятельными коллективами.

Музыкальный язык обских укров в процессе художественной эволюции в рамках конкретной культуры монодий не обозначился, в то время как кардинальные сдвиги в музыкальном мышлении европейской народной музыки прошлого столетия привели к обновленному академизму.

В Югре на основе популяризации традиционной культуры и культур других народов формируется личность, отличающаяся развитым чувством ответственности за судьбу своего малочисленного народа, готовностью к межкультурному взаимодействию.

На своих занятиях в музыкальном колледже я не без гордости знакомлю студентов с творчеством первого мансийского профессионального музыканта и композитора Югорской земли – Владимиром Шесталовым. Благодаря его энтузиазму открыт класс национальных инструментов в Центре искусств одаренных детей Севера в г. Ханты-Мансийске. Его нотное издание "Камерные сочинения», аудиозаписи этих сочинений имеют большую художественную и этнографическую ценность, вызывая интерес у музыковедов и музыкантов. Вот уже первый композитор Югорской земли принят в Союз композиторов! И это хорошая заявка!

В разные периоды собирались и издавались нотные сборники:

- «Наигрыши из репертуара Артема Григорьевича Гришкина», составитель В.И. Шесталов;
- «Мансийские и хантыйские наигрыши ведущих музыкантов», методическое пособие, автор Д.Г. Агеев;
- «Песни и наигрыши семьи Кечимовых», составитель Л.М. Касько;
- «Из репертуара детских музыкальных школ «Мелодии Югры-детям», составитель Л.М. Касько;
- «Сборник детских песенок», автор Г.П. Лаптева;
- «Музыкальные картинки севера», автор И. Милушев.

Началом предпрофессионального обучения игре на национальных музыкальных инструментах стала школа Заслуженного деятеля ХМАО – Югры – Агеева Дмитрия Георгиевича. Его вклад в традиционную музыкальную культуру велик и неоценим: сбор записей самобытных исполнителей, создание первого музыкального фольклорного детского ансамбля национальных инструментов «Салы Лёнх - Оленьими тропами», постановка музыкальных спектаклей, издание мультимедийного пособия «Обско-угорский музыкальный фольклор», мастер-классы по обучению игре и изготовлению традиционных музыкальных инструментов, кураторская помощь руководителям самодеятельных коллективов, воспитание и подготовка первого актерского состава для комплектации творческого коллектива окружного музыкального театра «Солнце».

Ряд последователей также внесли посильный вклад в развитие музыкальной культуры Югры, среди которых авторы учебных образовательных программ: Ю.А. Решетников «Обучение игре на национальных инструментах в ДМШ», М.А. Швейд «Фольклорное искусство народов ханты».

В 2004 году на Всероссийском открытом конкурсе новых проектов, исследований и технологий «Перспективы развития ДШИ как основного звена общего художественного образования в РФ» г. Москва в номинации «Лучший инновационный и экспериментальный педагогический проект» Диплом Второй степени получила «Программа национально-регионального компонента в базисном плане ДШИ», автор Л.М. Касько.

С 2005 году в Сургутском музыкальном колледже, как факультативный предмет, успешно развивается курс «Знакомство с национальными инструментами», где будущие профессиональные музыканты изучают основы игры на наркас-юх, санквылтап, нинь-юх.

Содержание этнокультурного образования включает в себя монокультурный и поликультурный компоненты.

Первый из этих компонентов предполагает освоение студентами только одной этнической культуры (в нашем случае народов ханты и манси), раскрывает её уникальность, верования, жизненные приоритеты, психологические особенности. Поликультурный компонент позволяет показать традиционную культуру как культурное достижение этноса России, как составную часть мировой культуры

В новом государственном стандарте нет часов на факультативы, в рамках которых можно было вводить региональный компонент. Воспитать будущего преподавателя и исполнителя, который не знает музыкальной культуры народа, на исконных территориях которого он проживает, достаточно проблематично.

Содержание и принципы этнокультурного образования должны соответствовать актуальным задачам развития российского общества, мирового культурного процесса, способствовать всестороннему удовлетворению этнокультурных потребностей и интересов личности и этносов, проживающих в Югре.

А для этого необходимо уже сегодня:

- придать статус этнокультурному музыкальному образованию как приоритетному направлению современной образовательной, культурной и национальной политики;
- разработать и внедрить современные вариативные модели этнокультурного образования для различных типов образовательных учреждений;
- обновить содержания музыкального воспитания и образования на основе существенного усиления этнокультурного контекста гуманитарных дисциплин в государственных образовательных стандартах, учебных программах, учебниках и учебных пособиях;
- ввести в стандарт и в базовый учебный план общего образования предмет «Культура», в который необходимо включить раздел «Этнокультура - музыкальная культура обских угров».

Огромная работа проводится окружным учреждением «Творческое объединение «Культура» по организации мастер-классов, научно-практических семинаров, творческих лабораторий, фестивалей и национальных праздников. Именно благодаря этим мероприятиям руководители Центров национальных культур и самодеятельных этнофольклорных коллективов, педагоги

образовательных учреждений и любители традиционной культуры имеют возможность лучше узнать о культурном наследии обских угров, получить поддержку и консультации, познакомиться и обменяться опытом.

Выпущены диски и электронные издания:

- «Музыкально-песенный фольклор обско-угорских народов»;
- «Носители обско-угорского фольклора»;
- «Владимир Шесталов»;
- «Югорские мотивы «Миснэ».

Необходимо не только сохранять, но и развивать музыкальные традиции, потому что культурная память народа живёт, пока жив человек. От поколения к поколению на протяжении многих веков передавались песни, танцы, наигрыши Югорской земли, как самые прекрасные мгновения в жизни людей, которые хотели оставить всё это своим детям.

Первый в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре и единственный в своем роде семейный ансамбль «Ешак най» создала в 1986 году Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат международной премии имени А.М. Кастрена и Всероссийской премии Мамина-Сибиряка, хантыйская поэтесса Мария Кузьминична Волдина – одна из истинных носителей традиционной культуры.

На примере этого коллектива четко прослеживается связь поколений, интерес к этнокультуре детей и внуков, разнообразие фольклорных форм на сцене и в жизни, сохранение и пропаганда наследия своего народа не только в округе, но и далеко за его пределами.

Очень яркими, значимыми стали постановочные спектакли силами коллективов детских школ искусств:

- спектакль по мотивам «Языческой поэмы» Ю. Шесталова «Я - человек», музыкальный спектакль «Комполэн», п. Саранпауль;
- хореографический спектакль «Три солнца», г. Нефтеюганск;
- музыкальная сказка «Акань», г.п. Белый Яр.

В фольклоре и песенно-танцевальном жанре народов России навсегда находили свое воплощение образы национальных героев-богатырей. Вспомним героические песни «Сюдбабц» у ненцев, исполняемые народными сказителями джангарчи, «Предания» о чувашском богатыре Ульпе, о башкирском Урал-Батыре, о карельском Лемминкяйнен.

Эпос обских угров также богат своими героями, среди которых богатырь Тонья, Хонт-Торум Ойка, Эват Ики, Мир Сусны Хум, Ас Ойка, но, к сожалению, в музыкальной культуре Югры они еще не заняли должного места.

Душевные качества, характер, мысли и мечты каждого народа находят отражение в музыке, живописи, литературе, поэзии, театре, киноискусстве.

Государственный Театр обско-угорских народов «Солнце» также обращается к национальной тематике своего народа в спектакле по хантыйскому и мансийскому фольклору «За солнцем идущие, за миром смотрящие».

Духовно-материальный Югорский мир традиционной народной культуры жив и продолжает жить в условиях современности. Он обширен, многообразен, но в значительной части носит иной, чем прежде, характер, заметно отличаясь от старого. И это вполне естественно, так как быт и мировоззрение населения резко изменилось и продолжает меняться на наших глазах с удивительной быстротой.

Все это свидетельствует о стойкости этнических традиций, и они оказались настолько жизнеспособны, что мало изменились в процессе адаптации к новой среде обитания.

Этот своего рода феномен обско-угорской культуры частично объясняется тем, что даже с уходом XX века, несмотря на все происходившие социально-экономические, политические и культурные преобразования югорские народы во многом сохранили свою этническую специфику. В немалой степени это связано с тем, что на протяжении длительного времени сохранены без особых изменений хозяйственные комплексы, охота, рыболовство и собирательство в местах традиционного проживания – глубинных северных районах Западной Сибири.

Подводя итоги всему выше сказанному, можно определить пути развития музыкальной культуры:

1. Через развитие сети учреждений и разнообразных форм дополнительного образования, таких как школы традиционной культуры, детско-юношеский эстетический центр с учетом специфики содержания их деятельности (классы, отделения национальных инструментов).

2. Введение в дошкольных учреждениях занятий этнокультурного компонента.

3. Через создание специальной литературы для обучения на национальных инструментах (хрестоматии, пособия, школы игры, репертуарные сборники).

4. Введение в систему учреждений общего образования профильных классов с углубленным изучением национальных культур и межкультурных коммуникаций.

5. Принятие мер по развитию профессиональной подготовки кадров в области народной художественной культуры, народного творчества и этнопедагогики.

ГЛАВА 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ЭТНИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цель профессионального образования состоит не только в приобретении студентом квалификации, но и в том, чтобы уметь в дальнейшем справляться с многочисленными жизненными и профессиональными ситуациями.

В современных условиях, характеризующихся нестабильностью государственной экономики и появлением новых ориентиров среди молодёжи, каждому педагогу необходимо не только совершенствовать свои профессиональные качества, но и быть психологически готовым включиться в иной вид деятельности, расширяя рамки своего предмета.

Сегодняшним выпускникам музыкального колледжа предстоит работать как в детских школах искусств, так и в других образовательных учреждениях, в организациях социальной сферы различных форм собственности, а, возможно, и в области управления. И тогда работодателю будут важны не только освоенные молодыми специалистами знания и умения, а приобретенные квалификации и компетенции которыми он владеет после окончания образовательного учреждения, наряду с его коммуникативностью, ответственностью и креативностью.

В таких условиях все более актуальным становится вопрос о поиске профессионально-образовательных ресурсов колледжа, даже не выходящих за рамки учебного процесса, но востребованными сегодня и сейчас в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

В учебный процесс колледжа наряду с основными профессиональными дисциплинами включены и предметы национально-регионального компонента: «Традиционная культура обских угров», «Изучение национальных музыкальных инструментов ханты», «Инструментоведение (Национальные ансамбли)».

Взаимосвязь содержания осуществляется в рамках принципа междисциплинарности. В каждом предмете курса есть разделы, связанные с национальными истоками этнофольклорных традиций и понимания глубинных процессов, происходящих в поликультурном пространстве Югры.

Гипотетически эта модель подхода к образовательным ресурсам этничности должна продемонстрировать, что в условиях учебного процесса колледжа студенты могут получать знания и навыки, которые смогут сыграть определяющую роль в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Жесткий регламент учебного времени и весьма ограниченный ресурс времени на самостоятельную работу – реальность, с которой необходимо считаться, объединяя теорию и практику.

В программах предусмотрено глубокое проникновение именно в тот пласт национальной культуры, который наиболее ярко характеризуется необходимостью возрождения и сохранения этнофольклорного наследия ханты, посредством вмешательства профессиональных музыкантов.

Место образования в жизни современного общества во многом определяется той ролью, которую играют в развитии социума знания людей, их

опыт, профессиональные и личностные качества. Современный, ежеминутно меняющийся мир требует от педагога готовности, желания и умения быть на передовом рубеже, видеть проблемы и находить пути профессионального решения, даже путем погружения в новую для себя среду.

Творческая, увлеченная личность чаще находит удовлетворение не столько в достижении цели труда, сколько в самом его процессе: исследовательская, издательско-методическая и педагогическая деятельность, проведение школ традиционного мастерства, мастер-классов, участие в научно-практических конференциях, международных конгрессах, фестивалях, конкурсах коренных народов Севера. Определяющим фактором в данном случае явилось личное участие в сохранении национального духовного богатства Югорской земли.

Поскольку национальное музыкальное образовательное пространство аборигенов не столь обширно, а укладывается в небольшой перечень учебных заведений округа, то обращение к традиционной культуре в Сургутском музыкальном колледже оказалось не только своевременным, но и результативным:

- конкурсная деятельность – Слинкина Александра «Женщина из рода Бобра», Лемешко Ольга «Национальный календарь обских угров» – Первый виртуальный конкурс исследовательских работ учащихся средних учебных заведений Югры «Югра: этнокультурный диалог», г. Сургут, 2011 г.;
- учебно-методическая деятельность – Пастухова Надежда. Пособие по обучению игре на струнных национальных инструментах в ДШИ (рукопись) Сургутский музыкальный колледж, 2007 г.; Лизан Анна. Репертуарная тетрадь для нинь-юх (рукопись), 2010 г.; написано более 150 рефератов на темы традиционной культуры коренных народов Севера, создано 7 видео-слайд-пособий по курсу «Духовная и материальная культура ханты», обработано более 30 хантыйских личных песен и наигрышей, сделано более 50 переложений этномелодий для русских народных инструментов, инструментовано более 30 национальных ансамблей различных составов;
- издательская деятельность – Касько, Л.М. Песни и наигрыши семьи Кечимовых /составитель сборника Л.М. Касько Л.М., нотные расшифровка хантыйских мелодий выполнил И. Полех . – Сургут: ГУП ХМАО, 2004.; Касько, Л.М. Мелодии Югры – детям / Л.М. Касько // Учеб. Пособ. для ДШИ. – Сургут: Офис Групп, 2006. (В сборник вошли пьесы студентов Э. Редька «Детская сюита на тему песни Т. Кечимова «Маленький гусь», И. Полех «Фантазия на хантыйские темы»); в научно-методические издания Сургутского музыкального колледжа также включены работы студентов Г. Карповой «Ай эвлэм», «Ан Кэли», В. Полозова, А. Санникова «Куренька», Д. Симонова «Танец охотников», Ю. Кошелевой «Танец»;
- мероприятия колледжа – мастер-классы: «Во что играют хантыйские дети», «Изготовление куклы Аканы», «Разноцветные россыпи бисера»;

- открытые уроки: «Поющие и танцующие люди», «Звуки Торума»;
 классные часы: «Земля предков», «Плач Гагары»;
- городские мероприятия – Сургутский краеведческий музей: акция «Ночь музеев», выставка «Ханты среднего Приобья»; Усадьба купца Клепикова: «Вечер рождественских посиделок», «Старообрядческая культура»; Сургутский художественный музей: выставка самобытного художника Петра Бахлыкова; Культурный центр «Старый Сургут»: фестиваль национальных культур «Соцветие», национальные праздники «Вороний день», «День обласа», «Праздник финно-угорской культуры»;
 - лекционный кино-видео зал (эксклюзивный этно-художественный фонд) – художественные фильмы: «Кукушка», «Сага о ханты «Красный снег», малометражные киноленты Сургутского режиссера Ольги Корниенко: фильмы из цикла «Лики Югры»: «Привет», «Алёнка», «Мастер и Евдокия», «Слёт»; документальный сериал «Исторические хроники Югры» 1 в. до н.э. – 12 в.;
 - спектакли Окружного театра обско-угорских народов «Солнце», г. Ханты-Мансийск: «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце», «За солнцем идущие, за миром смотрящие», «Медовая Обь»;
 - по залам музеев и центров национальных культур (видео-экскурсии): «80 сокровищ Югры», «По залам Угутского краеведческого музея им. П.С.Бахлыкова, Сургутский район», «Музей «Природы и Человека имени Александра Ядрошникова» д. Русскинская», «Русскинской Центр национальной культуры ХМАО – Югра»;
 - музыкальные постановки на основе этнофольклора: хореографический спектакль «Три солнца», ДШИ, г. Нефтеюганск, музыкальная сказка «Акань», ДШИ, п.Белый Яр), спектакль «Кампонен – Я, человек», ДМШ, п. Саранпауль;
 - электронные ресурсы: «Югра – снежная столица России», постановщик А. Никишин, серия «Жизнь обских угров: взгляд изнутри», постановщик Я. Яковлев, «Юганская энциклопедия «Подвижник из Угута», постановщик В.Рогачев, «Материальная культура ханты», вып.1,2, составитель С. Патрина);
 - архивный фонд «Мосфильм», кинохроника 1937 – 1948 гг.: киножурнал «Новости дня».

Ведущей идеей данного проекта стал подбор художественного информационного материала и создание определенных условий для непосредственного участия студентов колледжа в культурной жизни коренного населения города Сургута и Сургутского района. Именно это помогло сформировать у них базовые понятия и представления, связанные с национальной музыкальной культурой и выбранной профессией, что должно обеспечить интенсивное саморазвитие молодого специалиста за счет его потенциальных возможностей и ориентацией на самореализацию, а цель – применение знаний и умений в новой ситуации.

Особенность профессиональной деятельности педагога-музыканта в этнокультурном пространстве предполагает направленность её на решение следующих задач:

Развития стремления к самопознанию:

- закрепление и расширение представлений о национальной культуре ханты и манси;
- изучение традиционной культуры малочисленных народов севера через общую характеристику времен и народов.

Развитие форм творческой активности:

- воспитание профессионального интереса к национальным музыкальным инструментам;
- интерпретация музыкального наследия обских угров.

Развитие способностей к социальной деятельности:

- включение в создание национальной музыкальной среды города, района;
- межкультурное взаимодействия с представителями коренной национальности.

Развитие аксиологического потенциала:

- ценностное восприятие объектов национальной культуры;
- воспитание бережного отношения к этнокультуре;
- осознание значимости ХМАО – Югры в финно-угорском сообществе.

Формирование практической деятельности:

- участие в этномероприятиях;
- конкурсы, научно-методические конференции, мастер-классы.

Мотивация учебной деятельности в обучении студентов является важным элементом успешности процесса. В данном случае это:

- расширение границ востребованности выпускников колледжа в различных областях культуры;
- интегрирование национальной компетенции в модель профессиональной компетентности современного педагога-музыканта.

Реализация межкультурного опыта в профессиональной направленности выпускников Сургутского музыкального колледжа:

Дмитрий Юматов – «Проблемы изучения хантыйского музыкального фольклора» – тема диссертации исследования аспиранта Саратовской государственной консерватории им. Собинова, Музыкальная антология восточных ханты «Наркаслэти Ёх – Играющие люди» (автор аннотации);

Иван Полех – «Фантазия на хантыйские темы» (для фортепиано и групп симфонического оркестра);

Тарасенко Анастасия – преподаватель по ознакомлению с хантыйскими национальными инструментами, ДШИ, п. Солнечный Сургутского района;

Пастухова Надежда – организатор хантыйского детского коллектива «Эвиэ», руководитель ансамбля национальных инструментов, ДШИ, п. Нижнесортымской Сургутского района.

С 2009 г. на базе Сургутского музыкального колледжа проводятся курсы повышения квалификации для руководителей и преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных руководителей дошкольных

образовательных организаций, учителей музыки общеобразовательных организаций. Ежегодно в программе курсов есть лекции по традиционной культуре ханты, которые востребованы и вызывают интерес у всех слушателей, среди которых встречаются и наши выпускники.

Таким образом, в соответствии с целью модернизации профессионального образования, в Сургутском музыкальном колледже осуществляется подготовка педагогов-музыкантов новой формации с достаточно высоким уровнем компетенции по традиционной культуре коренных народов Севера, что становится важнейшим условием расширения национального образовательного пространства Югры. Преподаватели и студенты – это единая команда, работающая на достижение общей цели – миграции образования и культуры аборигенов округа в единую европейскую среду фино-угорского сообщества.

Именно профессиональные педагогические кадры обеспечивают расширенное воспроизводство главного общественного богатства – людей, способных к творческому самоопределению и самореализации в своей профессиональной деятельности в поликультурном социомузыкальном пространстве.

В настоящее время в связи с введением ФОС 3 поколения, произошло сокращение дисциплин и часов, сокращён и национальный курс предметов. Несмотря на то, что новые федеральные государственные образовательные стандарты, безусловно, обладают рядом преимуществ, но, возможно, именно поэтому национальная культура округа так и не станет объектом внимания профессиональных музыкантов нынешнего поколения. Только путем научно-практического подхода к системе передачи знаний учащимся возможен образовательный процесс воспитания и обучения человека в поликультурном пространстве. Современное профессиональное образование, должно быть нацеленно на создание условий для подготовки самостоятельно мыслящих молодых специалистов, способных оказать влияние не только на развитие культуры и образования, но и на развитие всего российского общества.

ГЛАВА 3.

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В БАЗИСНОМ ПЛАНЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Авторская программа «Национально-региональный компонент в базисном плане детской школы искусств», одна из первых в ХМАО – Югре, построена на этническом материале с учетом основных направлений развития традиционной культуры обско-угорского народов на современном этапе.

Программа может быть использована для класса знакомства с национальными самобытными инструментами, для изучения культуры коренных народов на общеэстетическом отделении и в работе на вновь открывающихся национальных отделениях Детских школ искусств.

Многовековое существование народов ханты и манси в экстремальных условиях Крайнего Севера способствовало созданию у них существующих стереотипов поведения, формированию определенных черт характера, своеобразной жизненной философии, только им присущего традиционного уклада жизни.

Значительная часть нравственных устоев общества аборигенов внедряется в мировоззрение народа через систему народной педагогики. Правила поведения впитываются ребенком опосредованно, невербальным путем.

Система обучения и воспитания детей коренной национальности в национальных школах-интернатах является основной в округе, поэтому, когда ребенок со стойбища попадает в новую обстановку, его главной задачей становится посещение уроков. Так он сразу лишается возможности проявить себя как самостоятельная творческая личность: его учат, но только словесно.

Учебный план, предложенный для национальных отделений детских школ искусств Сургутского района, способствует культурной ассимиляции подрастающего поколения северных этносов и возможно поможет разработать механизм адаптации к социальным переменам, эффективно использовать духовные ценности традиционной этнической культуры, исследования ученых по этноэтике и этнопедагогике.

Учебный план, предложенный для общеэстетического отделения, дает широкое представление о многообразии культуры коренных народов Севера и расширяет возможность выпускников в выборе дальнейшего профессионального обучения.

Программа по классу знакомства с национальными музыкальными инструментами может быть использована на музыкальном отделении для всех специализаций, где юные исполнители познают музыку древней Югры и ее корни на самобытных традиционных инструментах.

Внесение в базисные учебные планы Детских школ искусств национально-регионального компонента диктует время, возрастающий интерес молодого поколения к культуре малочисленных народов Севера.

Данная программа – это вклад дополнительного эстетического образования в сохранение духовно-материального наследия для будущих поколений.

Методики и технологии внедрения национально-регионального компонента в рамки деятельности детской школы искусств

Программы:

- творческие – по педагогическим целям, т.к. предполагает воспитание средствами искусства;
- познавательные – по характеру деятельности, т.к. состоит в структурной системе национальной культуры;
- развивающие, т. к. рассчитаны на длительное и последовательное приобретение знаний и навыков;
- коммуникативные, т.к. формируют основы культуры общения и правовой культуры;
- экологические, т.к. сохраняют и возрождают этническую культуру ханты и манси;
- профессиональные, т.к. предполагают участие в конкурсах-смотре, фестивалях, концертах, выставках;
- международные, т.к. связаны с финно-угорскими народами.

Обучение лучше начинать с 7 лет, когда дети обладают наглядно-образным характером запоминания, способны к переключению внимания, изобретательны в мышлении, склонны к воображению и фантазии, когда разница в возрасте и развитии наименьшая по отношению к городским детям.

Педагогический состав:

- педагог по обучению игре и изготовлению национальных инструментов;
- педагог по декоративно-прикладному творчеству, имеет специализации по национальным видам (резьба по кости, бисероплетение, корнепластика);
- педагоги музыкальных дисциплин (ритмика, теория музыки, общий инструмент, коллективное музицирование);
- педагог по народной хореографии;
- педагог по этике и этикету ханты, национальный фольклор (специалист по договору).

Оснащенность учебного процесса:

- музыкальные инструменты (наркас-юх, сангквылтап, тумран, бубен, ньнь-юх);
- аудио – видеотека по традиционной культуре ханты-манси;
- учебная и методическая литература в объеме 1-8 классов общеобразовательной школы по национальному компоненту (краеведение, экология, экономика, география, культура речи, родной язык, родная литература, рыболовство, охотоведение);
- детская литература на хантыйском языке (сургутский диалект);
- записывающая и воспроизводящая техника для создания методических разработок и пособий для национального методического кабинета;
- наличие мастерских и оборудования для национальных видов ремесел.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

(Учебный план)

№	Темы	0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
I	<i>Мы – дети природы</i>									
	- устный фольклор	1								
	- игры и игрушки		1							
	- работа с природным материалом	1	-							
	- национальный ансамбль детских шумовых инструментов	1	1							
II	<i>Декоративно-прикладное творчество</i>			3	3	3	2	2	2	--
	- символика цвета									
	- орнаментальное искусство									
	- бисерное плетение и вышивка									
	- меховая мозаика									
	- кожаная аппликация									
	- дерево и корнепластика									
	- резьба по кости									
	- крапивное ткачество									
	- берестянное творчество									
- ткань по ткани										
III	<i>Мир традиционной культуры</i>									
	- этика и этикет ханты	-	-	-	-	1				
	- духовная культура	-	-	-	-	-	1			
	- народная хореография						1			
	- музыкальное наследие						1			
	- национальная одежда					1				
	- праздники					1				
- музыкальные инструменты						1	1	1		
IV	<i>Культура народов Севера</i>									
	- этнография							1		
	- виды искусства							1		
	- ремесла								1	
- обычаи								1		
V	<i>Финно-угорский мир</i>									
	- народоведение									1
	- система этноса									1
- традиционная и духовная культура									1	
	<i>Общественно-эстетический курс</i>									
	- ритмическая гимнастика (ритмика)	1	1							
	- ИЗО	-	1							
	- коллективное музицирование				1					2
	- слушание музыки			1						
	- общий инструмент			1						
- музыкальная грамота				1						

<i>Предмет по выбору:</i>				1	1	1	3	3	3
- творческий коллектив									
- архивная деятельность с носителями культуры									
- сбор и расшифровка муз. образцов, фольклора									
- изготовление музыкальных инструментов									
	4	4	5	6	7	7	8	8	8

Мы – Дети Природы

Год обучения – 0 – I классы

Объем курса – 170 ч.

Форма занятий – групповая

Основными факторами народной педагогики является природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, символы. И жизнь народов Югры, неотделима от жизни природы. Земля, вода, растительный и животный мир – вот источник жизненных и духовных сил Югорских народов.

Если в школе искусств удастся создать единое пространство, где педагогическая наука и народная педагогика будут заимствовать на благо юных представителей коренной национальности, то появятся условия личностно ориентированного образования.

Цели и задачи образовательной деятельности:

- адаптация к новым условиям жизни;
- воспитание усидчивости и трудолюбия;
- развитие памяти, внимания;
- создание зоны комфортного состояния;
- знакомство с природным материалом;
- приобщение и подготовка к школьным требованиям;
- знакомство с видами искусства;
- развитие художественных способностей учащихся.

Организационные формы работы:

- беседы;
- сюжетно-ролевые игры;
- просмотр видеосюжетов;
- выход на природу.

Учет успеваемости:

- по степени активности в учебный период.

Декоративно-прикладное искусство Югры

Год обучения – II – III класс

Объем курса – 510 ч.

Форма занятий – групповая

Обучение декоративно-прикладному искусству обско-угорских народов нужно начинать сегодня, завтра, а то будет поздно.

В учебные планы Детской школы искусств данная тема вписывается как часть регионального компонента и как основное направление работы на национальном отделении. Учитывая возможности учебного заведения, исходя из предложенных учебным планом предметов, творческого потенциала учащихся и наличием мастеров традиционной культуры определяются направления деятельности по реализации данного раздела программы.

Цели и задачи образовательной деятельности:

- воспитание правил поведения в окружающем мире;
- развитие индивидуальных способностей подростков в процессе работы в «команде»;
- содействие всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка в новой среде;
- пересмотр педагогических требований к особенностям национальной психологии;
- привлечение к преподавательской работе носителей традиционной культуры;
- формирование ответственности каждой личности за сохранение культурных и природных богатств.

Организационные формы работы:

- уроки;
- творческие коллективы;
- поездки в стойбища;
- экскурсии (выставки, дом народного творчества).

Учет успеваемости: разработать критерии оценок по:

- темпу развития учащихся;
- анализу роста знаний;
- объему проделанной работы.

Мир финно-угорских народов

Год обучения – VIII класс

Объем курса – 106 ч.

Форма занятий – индивидуально-групповая

Предназначение детской школы искусств в подготовке молодежи, а коренных национальностей особенно, к непростым условиям нашей жизни, обеспечение развития, защиты и активного участия в жизни общества – значительна.

Здесь большую роль может сыграть направленность учебного процесса на решение проблемы творчества и повседневной жизни, на развитие мышления,

выработка практических навыков, более широкое применение активных форм и методов работы учащихся, увеличение доли их самостоятельной работы.

Знакомство с родственными народами финно-угорского мира: саамы, мордва, марийцы, удмурты, ведь, карелы, коми, вепсы, эстонцы, ливы, венгры, финны – только обогатят знания и представления о современном мире.

Цели и задачи образовательной деятельности:

- допрофессиональная ориентация;
- знакомство с традиционной культурой финно-угорского мира;
- сохранение и изучение целого пласта уходящей цивилизации;
- воспитание бережного отношения к наследию;
- обучение первичным профессиональным навыкам работы с архивными материалами;
- укрепление значимости и уверенности в свои силы.

Организационные формы работы:

- индивидуальная;
- лекционная;
- семинарская;
- выездная.

Учет успеваемости:

- экзамен;
- защита реферата;
- творческие достижения.

Мир традиционной культуры коренных народов ханты и манси

Год обучения – IV – V классы

Объем курса – 303 ч.

Форма занятий – групповая-индивидуальная

Современный Ханты-Мансийский округ по праву гордится своим настоящим, но с таким же правом он может гордиться и своим богатым прошлым, достойным местом в общенациональном и мировом культурно-историческом процессе.

История автономного округа ведет свой отчет не с 10 декабря 1930г. – даты административного оформления, а уходит своими корнями в глубь тысячелетий, ибо образования округа произошло на землях, где с незапамятных времен существовали многие великие цивилизации.

Цели и задачи образовательной деятельности:

- формирование нравственных убеждений;
- создание зоны комфортно – эмоционального состояния;
- обеспечение условий для творческого развития и социальной активности;
- воспитание творческих способностей, фантазии, интуиции, самостоятельности;
- развитие художественно-эстетических способностей, навыков, интереса к различным видам искусства.

Организационные формы работы:

- уроки;
- семинары;
- практические занятия;
- занятия в творческих коллективах;
- участия в профессиональных фестивалях, конкурсах, смотрах.

Учет успеваемости:

- зачеты;
- экзамен в конце года (переводные);
- творческие отчеты (концерты, выставки, рефераты).

Культура народов Севера

Год обучения – VI- VII классы

Объем курса – 106 ч.

Форма занятий – индивидуально-групповая

Для дальнейшего обучения в школе искусств рекомендуются представители коренной молодежи, способные сделать возрождение и сохранение традиционной культуры ханты и манси своей профессией. Непосредственное знакомство с этнографией, видами искусства, ремеслами и обычаями народов Севера, создает коммуникативное пространство для обмена опытом, информацией о духовной и материальной культуре, сопоставлении с аналогами из других субкультур финно-угорского мира. Готовит и настраивает на дальнейшее обучение в ВУЗе.

Цели и задачи образовательной деятельности:

- осознание взаимодействия в системе: «человек – природа – общество»;
- переосмысление исторической судьбы народов ханты и манси;
- преемственность поколений в сохранении традиционной культуры;
- реализация программы по развитию культуры и сохранению национальной культуры;
- создание банка данных о носителях хантыйской культуры.

Организационные формы работы:

- поурочная;
- практическая;
- архивная;
- концертно-конкурсная.

Учет успеваемости:

- система оценки успеваемости в ДШИ.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Духовная и материальная культура ханты

Объем курса – 204 часа

Концепция, согласно которой вырабатывается учебно-тематический план национально-регионального компонента на эстетическом отделении Детской школы искусств была подчинена основной идее: воспитать в учениках гармонично развитую личность, способную к самостоятельному мышлению, анализу и обобщению, знакомую с культурным наследием древней Югорской земли, с традициями и обычаями народа ханты, обладающую социально-нравственной устойчивостью и творческим потенциалом.

Учебный план

№	Тема	Класс					
		0	I	II	III	IV	V
1	Детский мир ханты	-	-	1	-	-	-
2	Декоративно-прикладное творчество	-	-	-	1	-	-
3	Мир традиционной культуры	-	-	-	-	1	-
4	Культура народов Севера	-	-	-	-	-	1
5	Предмет по выбору	-	-	-	-	1	1
		-	-	1	1	2	2

Учебно-тематический план

Форма работы – групповая

№	Тема	Класс	Часы	Содержание	Форма отчетности
1	Детский мир ханты				
	устный фольклор	II	0,5ч.	Знакомство со сказками, былями, поговорками, загадками, присказками и т.п. народа ханты	Выступление на вечере этнофольклора
	игры и игрушки	II	0,5ч.	Подвижные игры: «Охотник», «Рыболов», «Хозяйка», «Лесные жители» игрушки из дерева, кости, меха, ткани и т.п.	Проведение игры на национальной игротекке; Участие в выставке
2	Декоративно-прикладное творчество				
	бисероплетение	III	0,5ч.	Символика цвета, орнаменты ханты, основы работы с бисером	Участие в выставке женского украшения
	ткань по ткани	III	0,5ч.	Основы швейного искусства ханты, технология шитья, детские «акань», национальная одежда	Изготовление куклы «Акань»

	берестяное творчество	IV	0,5ч.	Сбор, обработка, традиционные орнаменты, предметы быта	Методическая разработка
	мех и кожа	IV	0,5ч.	Обработка, женские украшения, одежда и предметы быта	Изготовление сувенира
	Мир традиционной культуры				
3	этика и этикет ханты	IV	0,5ч.	Нормы поведения, семейный уклад, традиции и обычаи, формы общения	Семинар
	духовная культура	IV	0,5ч.	Искусство, вероисповедание, этнокультура	Реферат
	музыкальное наследие	V	0,5ч.	Изучение творчества самобытных музыкантов, расшифровка нотных записей, национальные инструменты, личные песни	Исполнение национальных мелодий на традиционных муз. инструментах
	национальные праздники	V	0,5ч.	Слет рыбаков и охотников Встреча родов, День ворона День обласа, Ягодный сезон День оленевода	Сценарий праздника
	Этнография и культура народов Севера				
4	этнография	V	0,5ч.	Группы, история, географическое положение, способы передвижения, трудовая деятельность	Реферат
	обычаи и ремесла	V	0,5ч.	Семейные, родовые, запреты. Ткачество, корнепластика, шитье, выделка кожи.	Семинар
	Предмет по выбору				
5	национальный ансамбль муз. инструментов	IV V	1ч. 1ч.	Изучение национального музыкального наследия	Концертные выступления

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Класс знакомства с национальным инструментом (предмет по выбору)

Объем курса – 148 часов.

Класс «Знакомство с национальными инструментами» из предметов по выбору на музыкальном отделении Детской школы искусств – первый шаг, направленный на сохранение и популяризацию национальной музыкальной культуры коренных народов Югры. Народные музыкальные инструменты ханты недостаточно хорошо изучены профессионалами и уходят в небытие вместе с самобытными исполнителями. Исполнительское мастерство только возрождается, путем архивных записей, мастер-классов и контакта представителями коренных национальностей.

Классы, открываемые в ДШИ и в средних профессиональных учреждениях округа помогут вырастить грамотное, профессионально - заинтересованное поколение музыкантов.

Учебный план

№		0	I	II	III	IV	V
1	Национальный ансамбль детских шумовых инструментов	-	-	1			
2	Музыкальные инструменты	-	-	-	1		
3	Музыкальное наследие	-	-	-	-	1	
4	Ансамблевое музицирование на традиционных инструментах	-	-	-	-	-	1
	ИТОГО недельных часов	-	-	1	1	1	1

Требования по классам

1 год обучения

II класс музыкального отделения ДШИ

Форма: коллективное музицирование в национальном детском ансамбле шумовых инструментов.

Цель: адаптация к национальной музыки коренных народов Севера.

Средство: самобытные национальные шумовые инструменты (свистки, трещотки, колокольчики, погремушки из зоба птицы, шумелки из копытцев оленя, деревянные палочки, камешки и т.п.)

Объем: 5 – 7 пьес за 1 год.

Оценка знаний:

- концертное выступление;
- изготовление личного инструмента.

2 год обучения

III класс музыкального отделения ДШИ

Форма: индивидуально-групповая.

Цель: изучение традиционных музыкальных инструментов.

Средство: национальный инструментарий

струнные: - нарс-юх

- санквылтап

- тоорсапль-юх

- нинь-юх

ударные: - бубен

духовые: - тумран

Объем: 1 - 3 пьесы - наигрыша на каждом инструменте.

Оценка знаний: выступление в открытом академическом концерте на одном из выбранных инструменте.

3 год обучения

IV класс музыкального отделения ДШИ

Форма: индивидуально-групповые занятия.

Цель: изучение музыкального наследия самобытных исполнителей.

Средство: аудио- видео записи.

Объем: 1 - 3 представителя музыкантов из каждой локальной группы обских угров.

Оценка знаний: реферат.

4 год обучения

V класс музыкального отделения ДШИ

Форма: коллективное музицирование.

Цель: пропаганда национальной музыкальной культуры.

Средство: концертная деятельность.

Объем: 5 – 10 произведений из репертуара ансамбля.

Оценка знаний: сольное выступление с творческим коллективом.

ЗНАЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Организация необходимой среды для творческого развития личности коренной национальности, независимо от степени образования, в настоящее время является весьма актуальной проблемой.

Реализация выше обозначенных направлений деятельности позволит:

- усовершенствовать учебно-правовую основу профессионального образования в культуре;
- расширить интеграцию учреждения дополнительного образования детей – Детских школ искусств;
- удовлетворить потребности национальной молодежи в начальном художественно эстетическом профессиональном образовании;
- сформировать ДШИ оптимальный вариант направлений обучения с учетом специфических, экономических, культурных и национальных особенностей округа;
- сконструировать новую модель ДШИ, как компонент единого образовательного пространства округа;
- укрепить материальную и учебно-методическую базу Детских школ искусств Сургутского района;
- использовать богатый опыт национального образования, накопленный финно-угорском мире и других регионах России.

Предлагаемый проект по культуре одного из малочисленных народов Западной Сибири очень важен сейчас, когда идет движение за развитие и возрождение национального искусства. Занятия по данной программе имеют целью углубить знания о национальном наследии ханты и манси, истории народов Севера и дать представление о финно-угорском мире.

Практические занятия по декоративно-прикладному творчеству, национальной хореографии и музыкальному инструменту, по фольклору и в творческом коллективе связано с определенным этапом развития личности, юного носителя национальной культуры, формированием мировоззрения, стремлением к самоопределению и самоутверждению, что непосредственно ведет к социализации личности, адаптации к окружающей среде и непосредственно влияет на выбор жизненного пути.

Мы очень отстаем в традиционном эстетическо-художественном воспитании молодежи и детей коренной национальности, предоставив это национальным центрам культуры и общеобразовательным школам-интернатам. Очень важно вырастить в своей среде специалиста, уверенно владеющим

родным языком и национальными традициями, творческого и профессионально грамотного, сознательно избравшему данную стезю.

На II Всемирном конгрессе финно-угорских народов были определены основные задачи в области культуры, которые совпадают с нашими:

- сохранять традиции, находить новые формы общения и ценности в финно-угорском сообществе, обогащать все сферы жизни;
- право на национальное самоопределение, принадлежность к национальному меньшинству, своеобразие культур и языков рассматривать, как права человека;
- сделать предметом особого внимания и работы процессы возрождения культур и языков, национального самосознания финно-угорских народов – основных условий существования самих народов;
- расширить систему образования и средств массовой информации финно-угорских народов, формировать национальную интеллигенцию и изыскивать возможности финансирования национальной науки финно-угорских народов. (Декларация о принципах сотрудничества. Будапешт, 1996 г.).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

(Переложения песенно-танцевальных национальных мелодий для национальных инструментов)

1. Хантыйские песни и наигрыши на *нарс-юх*:

- «Родина» хантыйская народная песня
- «Пупи як - Медвежья пляска» хантыйский наигрыш
- «Хоймол - Дух рыбы»
- «Тови хотэн тур - Песня весеннего лебедя»
- «Ай вой вурщик - Трясогузка»
- «Ай, л'энт пун - Перья казарок»
- «Ай, Дарьюшка - бабушка»
- «Кавр-ойка» хантыйский наигрыш
- «Тэки эвет ар - Песня девушки из деревни Теги»
- «Тукиян эвет ар - Песня девушки из деревни Тугияны»
- «Калт'ась - Анки - Мать богиня»
- «Хутаны - Лебедь»
- «Вурна - Ворона»

2. Мансийские песни и наигрыши на *санквылтап*:

- «Пайпын ойкю - Дух с берестяным кузовом»
- «Хорнг павыл товлынг ойка тап - Мелодия хурумпаульского духа Товлынг ойка (Крылатый старик)»
- «Суй Ур эквио - Женщина их горного бора»
- «Йипыг ойка йикв таю - Танец духа Филина - старика»
- «Полум - Тору мойка тап - Мелодия Пелимского бога»
- «Ойкат йикв таю - Мелодия мужского танца»

- «Иквa йикв тап наме Вера - Танец женщины по имени Вера»
- «Уй эрыг - Песня зверя или медвежья песня»
- «Совыр союм - Заячий ручей»

3. Хантыйские наигрыши на *двухструнном нинь-юх*:

- «Сорни кон - икю - Золотой богатырь»
- «Монч - арык Кынываль - Песня - сказка»

4. Хантыйские наигрыши на *двухструнном нин-юхе и хантыйской арфе тоорсапль-юх*:

- «Вуки арэх - Песня лисы»
- «Зоя арэх №1 - Первая песня Зои»
- «Зоя арэх №2 - Вторая песня Зои»
- «Ланн-тып - Песня-легенда Лисы»
- «Ай лёнт - Маленький звук»
- «Кунчын пиццы арык Кынываль - Песня людей рода Медведя».

5. Личные песни и наигрыши самобытных музыкантов:

Ангашупов Андрей Александрович, д. Лохтоткурт

- «Куренька» - женский хантыйский танец-песня.
- «Уйкем - Зверек» танец охотников на белок.
- Хантыйская мелодия.

Гардыбин Михаил, 1920 г.р.

- «Хонт - Торум - Бог войны»
- «Тапис хум так - Мелодия мужского танца из Тансуя»
- «Санка - панка пыч тан - Мелодия сына Санки - панки»
- «Уй Иикв - Первый танец медведя»
- «Пасыт ойка тан - Танец старика Пасыта»

Гришкин Артем Григорьевич, 1931 г.р. д. Тугияны

- «Ванзеватская Куренька» - старинная хантыйская мелодия.
- «Тови хотэн тур - Песня весеннего лебедя».
- «Тугиянская Куренька».
- «Ай пенсии - Олененок».
- «Пупи як - Медвежья пляска» - хантыйский наигрыш
- «Холл ' ем упи - Три сестры»
- «Нум торум - Верховный бог»
- «Хуль вел ' ты хо ар - Песня о рыбалке»
- «Тучит эвит ар - Песня девушек из деревни Тугияны»

Кечимов Тимофей Иванович, 1940 г.р. д. Русскинская

- Наигрыш и песня «Вуки арэх - Легенда лисы»
- Наигрыш и песня «Песня отца - Ивана Кечимова»
- Наигрыш и песня-сказка «Маленький гусь»
- Священная песня, исполняемая на Медвежьем празднике
- «Л' энт моичь ар ' ех - Песня лебедя из сказки»
- «Пим из арэх» - два пимских наигрыша

- Кечимов Семен Тимофеевич*, 1966 г.р. д. Русскинская
- Наигрыш и песня младшей сестры
 - Наигрыш «Настройка на нарс-юх»
- Кечимов Сергей Васильевич*, 1958 г.р. д. Русскинская
- «Йолли – Песня о Йолли»
 - Песня «Ругательство на медведя»
- Лончаков Калистрат Петрович*, 1939 г.р. д. Хошлог;
- «Сур Ур эква» - мансийский танец мужчины под платком.
 - Хошлакская Куренька - Мансийская Куренька.
- Сайнахов Григорий Николаевич*, 1915 г.р. д. Щекурье;
- «Куренька» - старинная мансийская мелодия.
 - «Совыр союм - Заячий ручей».
 - «Пайпынг Ойка - Божественный дух»
 - «Хонт тору мойка тап - Мелодия Бога войны».
 - «Алтус ачит йик так» - мелодия девушки из Ялнуса.
 - «Совыр со Юм тан» - мелодия с Заячьей протоки.
 - «Уй эрык» - мелодии звериного танца:
 - ленхон эрыг - песня белки
 - совыр эрыг - песня лисы
 - охсар эрыг - песня лисы
 - сюльси эрыг - песня кулика
 - уринэква эрыг - песня вороны
 - кук-кук эрыг - песня кукушки
 - тарых эрыг - песня журавля
 - махруй эрыг - песня зверя, имеющего цвет земли
 - йипых эрыг - песня филина
 - «Ай вот воротчек «- Трясогузка летает.
 - «Ай, л'энтпун - Перья казарок».
 - «Сакыл тан-тан» - мелодии бисерного звона.
- Юдин Владимир Иванович*, 1930 г.р. д. Лохтоткурт
- «Хуй як» - мужской танец
 - «Уйкем - Зверек» танец охотников на белок
 - «Большой Як - О Родине»
 - «Кук-кук - най» - Кукушка
 - «Торум - Бог едет на коне»
 - «Тарли - ты - ты» - кумушки едет на лошадах
 - «Хо-хор-хо-ха» - танец обских девушек
 - «Хэтэвой МА-май» -наигрыш Хитрова (ансамбль с тумраном)
 - «Лулла» - Гагара
 - «Ай овас курт» - О родных местах
 - «Уйкем, уйкем» - Охотник на белок
 - «Кавр - ойка» - Человек - колотушка.

6. Перечень репертуарных сборников для национальных инструментов ханты и манси:

1. Агеев Д.Г. Методическое пособие - «Мансийские и хантыйские наигрыши» из репертуаров ведущих музыкантов округа по классу санквылтап (нарьс-юх), Ханты-Мансийск, 2001.
2. Шейкин Ю.И. Инструментальная музыка Югры. Новосибирск, 1990.
3. Наигрыши из репертуара А.Г. Гришкина. г. Ханты-Мансийск, 2001.
4. Полех И. Песни и наигрыши семьи Кечимовых. Сургут, 2003.
5. Касько Л.М. Мелодии Югры - детям. Сургут, 2006.
6. Назаренко Р.Б. Десять наигрышей Владимира Юдина. Новосибирск, 1987.
7. Ласало В., Енико С. Песня лесов. Венгрия, 1985.
8. Мансийские (вогульские) песни, составит. Ромбаева Е.И. г. Ханты-Мансийск, 1998.
9. Хантыйские и мансийские песни, состав. Мадур О.В. г. Ханты-Мансийск, 1969.
10. Шесталов В. СОС - Ручей. г. Санкт-Петербург, 1995.
11. Лаптева Г. Личные песни (рукопись). Сургут.

ГЛАВА 4.

ЭФФЕКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

Сотрудничество, диалог, партнерство во взаимоотношениях обучаемого и обучающего позволяет превратить ученика из пассивного объекта педагогического воздействия в творческую личность, способную задавать собственные пути развития
Н.Ю. Пасталюк

В современных условиях проблемы формирования новой системы отношений между образовательным учреждением и работодателями, а также общества в целом, становятся все более актуальными.

Образование во все времена было главным инструментом культурной преемственности поколений, но на сегодняшний день оно выступает и в качестве определяющего начала для успешной социализации человека.

В настоящее время музыкально-образовательная организация рассматривается как открытая для взаимодействия в культурно-образовательном пространстве система, главной характеристикой которой выступает сотрудничество с другими субъектами социокультурной деятельности.

Миссия профессионального образования – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Каким должен быть выпускник профессионального образования, какой специалист востребован и конкурентоспособен на современном рынке труда, как повысить мобильность и компетентность студента, расширив спектр профессионального образования, но, не выходя за рамки учебного плана, – сегодня эти вопросы требуют оптимального разрешения.

Современный мир переживает коренную смену подходов к образованию и к социокультурной политике в целом. Это обусловлено переориентацией общества на развитие и формирование личностных качеств человека. Для XXI столетия характерно понимание того, что только самореализация личности является основной целью любого социального развития. Эти изменения в общественном сознании вызвали появление новой парадигмы образования, опирающейся на подходы и понятия, выработанные современной практикой.

Поддержка личности в системе профессиональных отношений выступает в настоящее время как область науки и сфера практической деятельности, нацеленные на социальное улучшение общества и реализуемые через систему профессиональных образовательных учреждений.

Отличительная черта современного образования – рост интереса к психологическим ресурсам человека, сущность которого основана на формировании знаний о себе, необходимых для достижения значимых результатов в дальнейшей профессиональной деятельности. Неслучайно в Федеральном Государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по подготовке преподавателей «Музыкальное образование» подчеркивается необходимость формирования у студентов знания

способов профессионального самопознания и саморазвития для решения профессиональных задач.

Современное общество, современные исследования предлагают нам различные способы формирования самореализации профессиональных музыкантов, в том числе и средствами изучения, развития и трансляции традиционной музыкальной культуры, которая занимает центральное место в многонациональном культурном пространстве Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Музыкальная культура древней Югорской земли является одной из значимых составляющих культурного достояния нашего округа. Коренные жители – ханты и манси, смогли донести до нашего времени музыкально-фольклорные традиции своего народа. Обские угры, в отличие от других сибирских народов, сохранили и свой богатый фоноинструментарий, насчитывающий более двадцати наименований музыкальных инструментов различного назначения начиная от культовых до повседневных.

Но, наблюдения показывают, что в области традиционной музыкальной культуры преобладают самобытные исполнители и самодеятельные творческие коллективы. Уходящий пласт уникальной культуры одного из коренных малочисленных народов Западной Сибири остаётся без должного внимания профессиональных музыкантов.

В настоящее время только в системе начального музыкального образования округа открыты немногочисленные классы по ознакомлению с национальными инструментами, следовательно, существует реальная необходимость в подготовке специалистов в области традиционной музыкальной культуры, преподавателей по классу национальных музыкальных инструментов народов ханты и манси.

Основная цель курса «Традиционной музыкальной культуры народов ханты и манси» – создание дополнительных условий, направленных на повышение уровня профессиональной компетенции и реализацию творческого потенциала студентов в процессе обучения в бюджетном учреждении профессионального образования «Сургутский музыкальный колледж».

Задачи:

- активизация познавательных интересов и развитие творческих способностей студентов;
- приобщение студентов к национальным художественным ценностям средствами погружения в традиционную музыкальную культуру малочисленных народов Севера;
- продвижение положительного имиджа Сургутского музыкального колледжа в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре и за его пределами.

Традиционная музыкальная культура коренных народов Севера предоставляет широкие возможности для реального диалога культур. Только при сопоставлении своей культуры с иной человек приходит к подлинному пониманию того, насколько глубоко люди взаимосвязаны, объединены единой гуманистической сущностью народных идеалов.

Мировоззрение молодежи – это сложный комплекс представлений, где тесно переплетены научные знания и эмпирический опыт, национальные истоки и конфессиональные различия, это – противоречивый мир взаимодействия вечных и мимолетных ценностей, в котором молодому человеку нелегко найти свое Я.

В государственных стандартах второго и третьего поколений отражены личностные качества обучаемых, необходимые для профессиональной деятельности и спешной адаптации к новым условиям обучения. При овладении разнообразными видами и формами учебно-профессиональной деятельности и при освоении социальное пространство формируются гармоничные отношения с окружающим миром.

Узкопрофильная подготовка студента уже не отвечает современным требованиям времени, когда важным компонентом становится общий уровень культуры выпускника. Профессиональное перестаёт быть только профессиональным, оно становится элементом общей культуры молодого специалиста.

Духовный мир сегодняшней молодежи формируется в сложных условиях обновления системы образования. В условиях глобализации социальных явлений и процессов первостепенной задачей становится гражданское воспитание, что невозможно вне этнического контекста. Не случайно в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в качестве основных принципов государственной политики в области образования выделено: «Единство федерального и культурного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства».

Процесс изучения традиционной музыкальной культуры коренных малочисленных народов Севера приведёт к позитивным изменениям в педагогической практике: повышению профессионального уровня выпускников колледжа, расширению спектра профессиональной деятельности преподавателей школ искусств, и, в конечном итоге, улучшению качества начального музыкального образования средствами включения, учащихся в непрерывный процесс приобщения к этническим истокам своей малой Родины.

Одним из факторов, влияющих на результативность и качество педагогической работы, служит правильное понимание и осуществление комплексного подхода в организации учебной деятельности профессионального учреждения, где учебный процесс рассматривается как прикладная система знаний, приёмов и операций, ориентированная на выявление способов достижения поставленных целей.

Таким образом, поиск эффективных путей повышения качества обучения в среднем профессиональном учебном заведении привёл к появлению в образовательном процессе сквозной интеграции, т.е. – соединению многих составляющих с целью подготовки компетентных, рефлексирующих, высокообразованных, конкурентоспособных, креативных, со сформированной субъективной этнокультурной позицией, стремящихся к самореализации и самосовершенствованию специалистов.

В период с 2005 по 2013 годы в Сургутском музыкальном колледже накоплен достаточный опыт погружения в традиционную музыкальную культуру обских утров в рамках изучения цикла учебных дисциплин: «История края», «Духовная, материальная и традиционная культура Югорской земли», «Обучение игре на национальных инструментах», «Инструментоведение» (раздел «Ансамбли национальных инструментов») в период практического и теоретического обучения, не нарушающего образовательный процесс и не требующего введения дополнительных учебных часов и экономических затрат.

В современных условиях ресурсное обеспечение педагогической деятельности является одной из необходимых составляющих, гарантирующей постоянное повышение качества профессионального образования.

Ресурсное обеспечение данного курса:

- нормативно-правовое (учебные программы по дисциплинам «История края», «Духовная, материальная и традиционная культура Югорской земли», «Знакомство с национальными инструментами», «Инструментоведение», календарно-тематические планы по учебным дисциплинам и т.д.);
- материально-техническое (кабинеты для групповых и индивидуальных занятий, национальные музыкальные инструменты, предметы материальной культуры ханты, ноты, фоно-, фото- и видеоматериалы);
- кадровое (преподаватели курса, фонотекарь, библиотекарь);
- информационное (фонд национального музыкального архива Центра национальной музыкальной культуры д. Русскинская, издательские материалы общественной организации «Спасения Югры» г. Сургута и Сургутского района, посещение национальных фестивалей, традиционных праздников коренных малочисленных народов Севера);
- методическое (Д.Г.Агеев, В.Д.Перова Электронное учебное пособие «Инструментальная музыка народов ханты и манси»; Л.М. Касько «Сургутская школа обучения игре на национальных инструментах»; Л.М. Касько «Изготовление хантыйского музыкального инструмента санквылтап»; Л.М. Касько, Л.Н. Прищепа «Тесты для проверки текущих и итоговых знаний по учебным дисциплинам», Л.М. Касько, Л.Н. Прищепа Викторины «Знаешь ли ты свой край?», «Национальная интеллигенция Югры», «К юбилею округа»; малометражные киноленты сургутского режиссера Ольги Корниенко; записи музыкальных постановок основе этнофольклора; видео-экскурсии «По залам музеев и центров национальных культур»; ресурсы Интернет).

Современная парадигма профессионального образования всё четче обозначает идею «образование +», где под плюсом понимается не только повышение качества самого образования, но и возможность активного взаимодействия разнообразных социальных групп, а в данном случае – учащихся Сургутского музыкального колледжа и носителей традиционной музыкальной культуры коренной национальности.

Для профессионального образования социальное партнёрство может стать естественной формой сосуществования, открывающей для образовательных

систем дополнительные возможности опережающего развития. Взаимодействие с носителями традиционной музыкальной культуры заключается в оказании помощи записи нотных образцов, формировании музыкального архива обских угров, создание репертуара для самодеятельных этноколлективов, обработках и переложениях национальных мелодий для народных инструментов, участие в мастер-классах, проведение совместных мероприятий.

На сегодняшний день у Сургутского музыкального колледжа сложились плодотворные творческие отношения со специалистами Центра национальной культуры деревни Русскинские Зоей Васильевной Кирилишиной, Альбиной Фёдоровной Иконниковой, Марией Ивановной Покачёвой, Сергеем Васильевичем Кечимовым, Еленой Филипповной Лебедич.

Студенты Сургутского музыкального колледжа являются частыми гостями национального сельского клуба поселка Тром-Аган, а специалисты клуба Фёкла Николаевна Суровцева, Нина Семёновна Кечимова, Анастасия Александровна Нецветаева, Яков Ефимович Епаркин щедро делятся с молодыми музыкантами своими знаниями умениями.

Планомерное и последовательное формирование внутренней культурно-воспитательной среды и образовательно-деятельностного поля активизирует познавательные интересы и творческие способности студентов в области традиционной музыкальной культуры малочисленных народов Севера. Это способствует созданию дополнительных условий для повышения уровня профессиональной компетенции и реализации творческого потенциала выпускников, служит формированию положительного имиджа Сургутского музыкального колледжа в Ханты-Мансийском автономного округе – Югре и за его пределами.

В настоящее время работодатели оценивают не только уровень образования и профессиональной подготовки, но также и личностные, деловые, нравственные качества претендентов на рабочие места. Трудоустройство выпускников все больше зависит сегодня от их инициативы, самостоятельности, успешной интеграции в многогранный мир музыкальной культуры, включающий региональный компонент, в частности – мир традиционной мировой культуры коренных народов Севера.

Сегодня, при возрастающем интересе общества к этнической культуре, ощущается резкая нехватка специалистов в области традиционной культуры, преподавателей и исполнителей на национальных инструментах, руководителей-организаторов национальных творческих коллективов.

Тем не менее, выпускники Сургутского музыкального колледжа успешно применяют в практической деятельности знания, полученные в период обучения в колледже:

- *Дмитрий Юматов*, выпускник Саратовской государственной консерватории им. Собинова: в настоящее время работает над кандидатской диссертацией «Изучение песенного фольклора народа ханты», написал аннотацию к Музыкальной антологии восточных ханты «Наркаслэти Ёх – Играющие люди»;

- *Иван Полах*, выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, автор «Фантазии на хантыйские темы» для фортепиано и симфонического оркестра;
- *Анастасия Тарасенко*, ныне студентка Челябинской государственной академии культуры и искусства, в период с 2008 по 2010 годы работала преподавателем по классу ознакомления с национальными хантыйскими инструментами ДШИ п. Солнечный;
- *Надежда Пастухова*, ныне студентка Тюменского государственного института культуры, в период с 2007 по 2009 годы организовала детский хантыйский фольклорный коллектив «Эвиэ – Девушки», руководила ансамблем национальных инструментов Детской школы искусств п. Нижнесортымский, своё будущее связывает с преподаванием традиционной музыкальной культуры народа ханты.

Необходимо так же отметить, что Сургутский музыкальный колледж не теряет связи со своими выпускниками, осуществляет их профессиональную поддержку. Так, в 2008 году, в репертуар Сургутского симфонического оркестра под управлением заслуженного работника культуры республики Казахстан Б.В. Лагоды, была включена «Фантазия на хантыйские темы» И. Полаха. Кроме того, преподаватели – выпускники колледжа – приезжают на курсы повышения квалификации, в программу которых включены лекции по традиционной культуре коренных малочисленных народов Севера.

ГЛАВА 5. ПЕРВЫЕ УРОКИ ИГРЫ НА САНКВЫЛТАП

Музыкальная культура Югорской земли в девяностые годы прошлого столетия стала предметом обращения к ней профессиональных музыкантов.

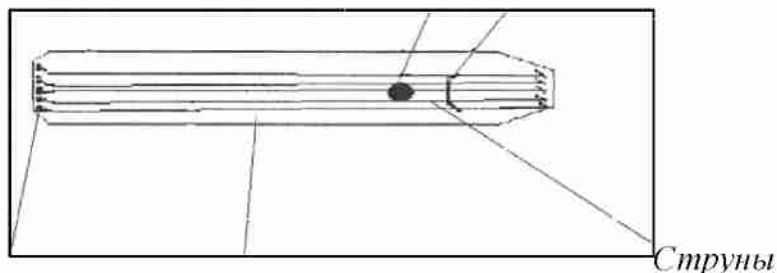
Педагоги-энтузиасты музыкальных учебных заведений: Агеев Д.Г., ДШИ п.Саранпауль; Шесталов В.И., Центр Одаренных детей Севера г. Ханты-Мансийск; Швейд М.А., ДШИ п.Ульт-Ягун; Касько Л.М., Сургутский музыкальный колледж, одними из первых в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре обратились к проблеме обучения игре на национальных инструментах, составлению образовательных программ, созданию репертуара, открытию национальных классов и отделений в ДМШ.

Сквозь века до нас дошли национальные самобытные инструменты обских угров: санквылтап и нарс-юх из семейства цитрообразных.

Коренное население округа сохранило любовь к своим музыкальным инструментам до наших дней. В традиционные праздники на концертных площадках округа в исполнении самодельных коллективов звучит чарующая музыка Древней Югры.

Устройство и внешний вид инструмента.

Голосник Подставка



Колки

Дека

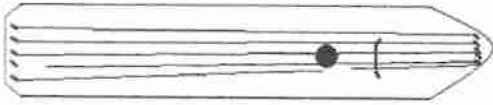
Традиционный пятиструнный инструмент оригинальной продолговатой формы коренных Югорских народов имеет долбленный или клеевой корпус с верхними и нижними деками, или только с верхней резонаторной декой, выдалбливают из цельной еловой или кедровой плахи.

С правой стороны в верхней деке под струнами, пропилено отверстие – голосник. С левой стороны струны крепятся за деревянные или металлические колки, а с другой – за гвоздь или металлический стержень, завершающих корпус традиционного инструмента.

Если современные мастера имеют возможность натягивать металлические струны, то на старинных инструментах сохранились олени, жильные струны, закрепленные на птичьих или косточках рыбы, зверя вместо колков.

Струны до настоящего времени берутся из подручного материала: провода, размотанные тросы, но профессиональные музыканты стали использовать гитарные металлические струны.

Санквылтап – поющее дерево (национальный мансийский инструмент)



Струны настраиваются по пятиступенному звукоряду следующим образом:

- 1-4 интервал ч.4;
- 1-5 интервал ч.5;
- 5-2 интервал м.6;
- 3 по слуху (мажор или минор).

Кроме описанных звукорядов, можно настраивать инструмент и на любой другой звукоряд (личный исполнителя, как это делается у самобытных музыкантов).

Для настройки струн используют камертон и другой музыкальный инструмент.

Нарсь-юх – лодка (национальный мансийский инструмент)



Постановка исполнительского аппарата

Игра на любом музыкальном инструменте требует приспособления организма к условиям игры и заключается в выработке таких форм явлений, которые наиболее рациональны, естественны и подчинены выражению содержания музыки.

Под постановкой исполнительского аппарата подразумевается процесс психофизического приспособления исполнителя к особенностям звукоизвлечения.

Во время игры три основные задачи:

- физическое приспособление;
- звукоизвлечение;
- постановка;

Как более частые понятия входит: постановка рук, посадка, контакт с инструментом, система аппликатур, музыкально-художественные задачи.

Игровой аппарат

Определение правильной постановки рук для каждого исполнителя должно быть индивидуальным, с учетом особенностей его анатомо-физического строения. В игровых движениях музыканта участвуют плечевой пояс, плечо, предплечье, кисти, и пальцы.

Плечо - участок руки от плечевого сустава до локтя, состоит из одной плечевой кости. Плечевой сустав является самым свободным суставом нашего тела и может свободно двигаться во всех направлениях.

Предплечье - участок руки от локтя до кисти, состоит из двух костей: локтевая и лучевая. Рука имеет две позиции: *пронация* - ладонь повернута вниз и *супинация* - ладонь вывернута вверх.

Кисть - состоит из запястья, пясти, пальцев, благодаря этому кисть легко округляется и сгибается.

Пальцы - делятся на три фаланги: основную, среднюю и ногтевую. Большой палец имеет две фаланги.

Посадка и контакт с инструментом

Исполнитель должен постоянно следить за осанкой, т. е. не сутулиться и не опускать голову вниз. Дышать нужно ровно и глубоко, это способствует правильному кровообращению игрового аппарата. Сидеть следует на ровном жестком стуле, высоту стула следует подбирать с учетом роста исполнителя. Правильное положение инструмента обеспечивает свободное движение рук во время игры.

Нарсь-юх или санквилтап должен лежать на коленях, струны и голосник отвернуты от исполнителя. Инструмент располагается параллельно коленям и полу, удерживается при помощи предплечья рук. Во время исполнения следует сидеть немного наклонившись вперед, чтобы нарсь-юх был слегка зажат между грудной клеткой и ногой. Корпус музыканта должен быть свободным и опираться нужно торсом на стул, а не на ноги.

Для более устойчивого положения инструмента на поверхность колен можно положить губку или льняную салфетку.

Укрепить инструмент в трех неподвижных точках необходимо для формирования свободного красивого звучания.

Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям:

1. устойчивость инструмента;
2. свобода движений;

Посадка, положение рук и постановка инструмента тесно связаны между собой и влияют на качество звука.

Положение рук

Положение инструмента должно обеспечивать свободу игровых движений.

Исполнитель должен сидеть в удобном для него положении. Плечи не должны быть подняты или опущены. Руки согнуты в локтевом суставе и отведены от тела на сколько это необходимо. Нарсь-юх или санквылтап удерживается при помощи предплечья рук в определенных точках. Кисти рук находятся непосредственно прямо над струнами, пальцы согнуты в естественном расслабленном положении и не прижимаются к ладоням.

Аппликатура исполнителя



Приложите кисти рук ладонями вниз на бумагу, обведите пальцы обеих рук и проставьте аппликатуру на каждой руке. Это вносит в урок не только элемент игры, но и наглядность для ученика.

Из практики исполнительства на струнных национальных инструментах ханты и манси выработаны условные обозначения аппликатуры исполнителя.

Левая рука исполнителя преимущественно используется для игры в позиции.

При игре на пятиструнном национальном инструменте традиционно используются аппликатурные позиции левой руки, которые мы рассмотрим далее.

Правая рука выполняет все основные приемы игры на инструменте и играет ведущую роль. Основные приемы игры мы рассмотрим далее.

Комплекс подготовительных упражнений

Упражнение 1.

Положите кисти рук на стол, затем поставьте на кончики распрямленных пальцев. Сохраняя постоянную мышечную активность (но не напряжение), выполняйте следующие задания:

1. Сомкните пальцы, затем разомкните пальцы;
2. Делайте круговые движения по часовой стрелке и против часовой стрелки только мизинцем, только указательным, затем безымянным и средним, потом большим.

Упражнение 2.

Положите ладони на стол, распрямленные и несколько напряженные пальцы поднимите вверх. Делайте круговые движения поочередно то ладонями (от себя), то кончиками распрямленных пальцев (к себе).

Упражнение 3.

Упражнение выполняется стоя. Руки вытянуты вперед, сжаты в кулаки и напряжены. Затем постепенно ослабляем сначала кисти рук, затем в локтевом суставе (при этом мышцы плеч должны быть напряжены), затем и сами плечи.

Упражнения на координацию рук и пальцев

Добиться координации движений рук довольно трудно. Поэтому мы предлагаем ряд предварительных упражнений на координацию.

Упражнение 1.

Положите руки на стол ладонями вниз.левой ладонью неторопливо и равномерно похлопывать по столу, а правой рукой рисуйте на столе большие воображаемые круги. Потом руки меняются заданиями.

Упражнение 2.

левой рукой равномерно и легко касаться стола, правой рукой одновременно с движениями левой рисуйте на столе квадрат.

Упражнение 3.

Большой палец левой руки в умеренном темпе дотрагивается до подушечек остальных пальцев в направлении то указательного к мизинцу и обратно.

Далее большой палец правой руки «шагает» в том же темпе и том же порядке, но касаясь дважды каждого пальца. А теперь попробуем соединить и выполнить упражнения обеих рук одновременно.

Упражнение 4. Положите руки на стол, пальцы округлите и простучите несколько ритмических формул. Сначала упражнения выполняются одной левой рукой, затем одной правой.

Исполнительская техника

Звукоизвлечение

Щипок - подщипывание струны небольшим участком подушечки пальца, направлен вверх от струны.

Упражнение 1.

Отработка щипка каждым отдельным пальцем правой и левой руки под зрительным контролем.



Упражнение 2.

Далее следует играть упражнение без зрительного контроля.



Упражнение 3.

Различные ритмические варианты упражнения, их тоже надо играть без зрительного контроля.

А) Размер 2/4:



Б) Размер 3/4:



Бой правой рукой

Это ритмизованные удары по всем струнам пальцами правой руки. Плечо должно удобно располагаться сверху над инструментом, руки согнуты в локтевом суставе, кисть в естественно согнутом положении находится над струнами. Степень сгиба кисти не должна быть крайней. Все пальцы правой руки находятся в слегка согнутом положении и не прижимаются к ладони. Большой палец располагается рядом с указательным, но не прижимается к нему.

Чередование ударов используется при игре аккордовых последовательностей.

Упражнение 1.



Упражнение 2.



Упражнение 3.



Игра в позициях

Этот прием касается левой руки. Пальцы руки легко прикасаются к струнам, приглушая их, а остальные открытые струны образуют основные гармонические интервалы и аккорды.

I позиция Первый палец прижимает 4 струну (ля), второй - 3 струну (си) и третий - 2 струну (до). Открытыми остаются 5 струна (соль) и 1 струна (ре), эти звуки образуют интервал - чистую квинту.



II позиция Первый палец приглушает 4 струну (ля), второй палец - 3 струну (си) и третий палец 1 струну (ре).

Открытыми остаются 5 струна (соль) и 2 струна (до), оба звука образуют интервал чистая кварта.



III позиция Первый палец на 4 струне (ля), второй на 2 струне (до) и третий палец – 1 струна (ре). Открытые струны (соль) и 2 (си) образуют терцию.



IV позиция Первый палец приглушает 1 струну (соль), второй палец (си) и третий – 2 струну (до). Оставшиеся звуки ля и ре образуют квинту.

Игра флажолетами

Флажолеты – красочный прием игры. Звуки, свистящего тембра, получаемые от короткого, легкого прикосновения пальцев в момент звучания струны. Флажолеты образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей струны. Возможно исполнение октавных, квинтовых и двухоктавных флажолет, в соответствии с делением струны на две, три и четыре части.

Октавный Флажолет Обозначение Звучание Место деления струны



Квинтовый Флажолет



Двухоктавный Флажолет

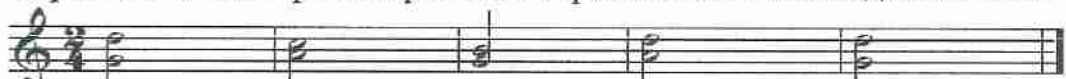


Таблица флажолет.

	Октавный	Квинтовый	Двухоктавный
Струна ля			
Струна си			
Струна до			
Струна ре			

Щипок струны правой рукой и легкое прикосновение пальца левой руки, должен происходить одновременно, в одной из выше указанных точек.

Упражнения 1. Игра интервалов в гармонической последовательности.

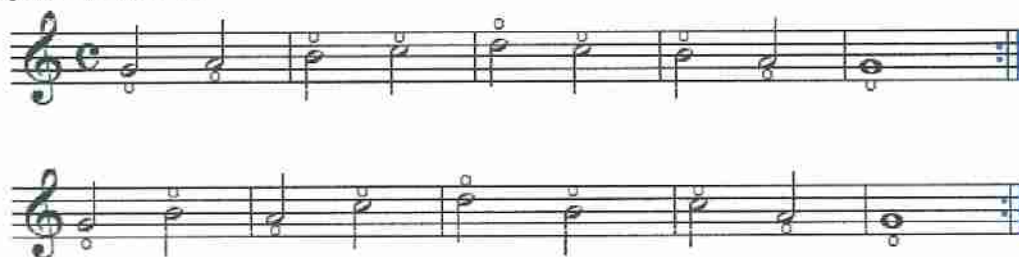


Упражнения 2. Игра интервалов в различной последовательности.



На любой струне нарсь-юх и санквылтап возможно исполнить октавные, квинтовые и двухоктавные флажолеты.

Упражнение 3.



Упражнение 4.



Творческая деятельность ученика

Для развития творческой инициативы и активности, в поисках самостоятельных решений следует обратить внимание на развитие эмоциональности, подборе по слуху, аккомпанементе, ансамблевой игре и импровизации.

Любое исполнение музыкального произведения должно иметь свою определенную эмоциональную окраску. Создание музыкального образа означает умение перевоплощаться, переходить из одного эмоционального образа в другой. Занимаясь помимо музыки другими видами искусства: танцем, рисованием, театральным мастерством, эти навыки можно развить.

Творческое задание.

К одной и той же мелодии подобрать разную эмоциональную окраску.
Хантыйский женский танец «Куренька» А.А.Ангашупов



Аkkомпанемент

Аkkомпанемент – это сопровождение мелодии, он чаще всего состоит из аккордов и интервалов, звучание которых подчеркивает ладовую основу мелодии.

Для подбора аккомпанемента необходимо обладать музыкальным слухом и элементарными знаниями по гармонии - науке о связях и закономерностях последовательностей аккордов. В гармонии существует три основных трезвучий лада. Они строятся на I, IV и V ступенях.

Их обозначения:

I ступень называется тоникой (T);

IV ступень - субдоминантой (S);

V ступень - доминантой (D).

Тоника – ощущение полной устойчивости, завершенности, законченности, покоя (опора лада).

Доминанта – максимальная неустойчивость, напряженность, четко выраженное стремление к разрешению в тонику.

Субдоминанта – она более устойчива чем доминанта, однако тоже тяготеет в тонику.

В музыкальных сопровождениях возможны следующие варианты сочетания аккордов: T- S- T; T-D-T и T-S-D-T.

На нарсь-юхе и санквылтапе аккорды будут не полные, а лишь их основные звуки.

Например:

T равняется I позиции интервал ч5;

S - II позиции, интервал ч4;

D - IV позиции, интервал ч4;

T - V позиции, интервал м3;

Упражнение:

Подобрать аккомпанемент под слова песни Арых «Йолли» С. Кечимова

Йолли тойем эви

Йоллитойем йолли пах

Он эт лан тойем пах

Кав пут тоем пах

Кав пут тойем, пут юх тойем пах

Кав пут тойем Русский Иван

Русский Иван кыйем ими

Йолли тойем эви

Емюхвартама питойелем

Колем пахели ма тойлем.

Импровизация

Импровизация – это сочинение музыки во время ее исполнения. Особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения.

В своей практике импровизация опиралась на выработанные в народе формы музыкального мышления, на устоявшийся круг интонаций, попевок, ритмов, ладов и т. п.

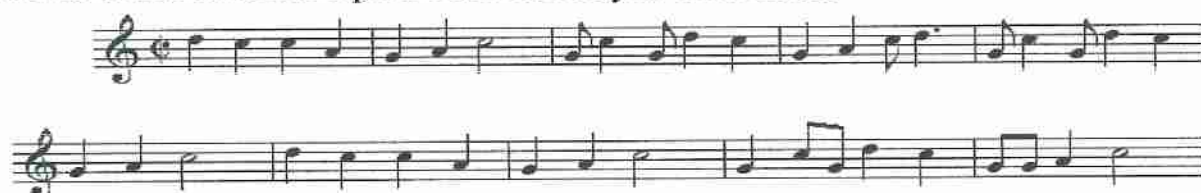
Устный характер народного творчества - передача песен и инструментальных наигрышей на слух, по памяти - способствовал использованию элементов импровизации.

Для освоения этого вида музыкального творчества разделим импровизацию на следующие этапы:

- импровизация мелодической линии;
- импровизация аккомпанемента;
- импровизация мелодии и аккомпанемента:

Упражнение 1.

Изменить мелодию, ритмически и разными приемами игры «Песня жены Василия и реки Ими-Йох Ягун» Т.Кечимов



Упражнение 2.

Изменить аккомпанемент, ритмически и приемы игры (бой, разложенная по аккорду игра). Пример: «Маленький гусь» Т.Кечимов



Пробор мелодии по слуху

Этот вид творческой деятельности требует слухового анализа произведения.

Вот приблизительный план анализа произведения на слух:

1. Сначала определите размер и жанр мелодии;
2. Выделите мелодические особенности:
 - запомните ритмический рисунок;
 - определите ступень лада, с которого начинается мелодия;
 - запомните мелодический рисунок (восходящие, нисходящие ходы);
 - дать определение характеру мелодии (жанр, мажор или минор).

Упражнение 1.

Проанализируйте мелодию. Попробуйте подобрать на слух.

Пример: «Настройка на нарсь-юх» С.Кечимов.



Упражнение 2.

Проанализируйте мелодию. Попробуй подобрать аккомпанемент.

«Священная»

Т.Кечимов



Игра в ансамбле

Ансамбль – это совместная игра небольшого коллектива музыкантов. Игра в ансамбле требует очень высокую степень слаженности и согласованности.

Работу в ансамбле можно разделить на следующие направления:

1. Работа в ансамбле с предварительно выученным текстом.
2. Ансамблевая импровизация.
3. Освоение конкретного музыкального текста с дальнейшей импровизацией.

Упражнение 1.

Возьмем небольшой отрывок из «Мелодии бога войны» Г.Н.Сайханов. Игра одного исполнителя называется соло (solo), а совместная тутти (tutti). На пример возьмем уже выученную тему и предложим одному из исполнителей сыграть 1 и 3 такты, а 2 и 4 будут исполняться вместе.



Упражнение 2. Теперь предложим одному исполнителю изменить 1 и 3 такты, а другому 2 и 4 играть так



Упражнение 3.

Следующий этап исполнение мелодии и аккомпанемента к ней: один исполнитель играет мелодию, а другой аккомпанемент.



Затем участники ансамбля могут поменяться ролями, таким образом каждый исполнитель попробует свои силы в игре аккомпанемента и импровизации.

В процессе занятий можно сформировать ансамбль (унисон) санквылтапов или нарс-юхов, а в конце второго полугодия занятий – смешанный национальный ансамбль из наиболее успешных учащихся.

Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предлагают умение слушать звучание нескольких исполнителей, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме, совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

В учебном процессе необходимо использовать принципы проблемного обучения. Наиболее удобно поставить ученика в условия проблемной ситуации при изучении им пьесы, предназначенной для самостоятельной работы. Так учащийся сможет использовать опыт поэтапного освоения произведения, вдумчиво выполнять домашнее задание, анализировать встречающиеся трудности и добиваться их устранения.

В процессе занятий можно поддержать инициативу и направлять творческое мышление ученика на обработку образца национальной мелодии. Зная несколько установившихся в композиторской технике стереотипных приемов варьирования, следует смелее использовать некоторые из них в обработке конкретной мелодии.

Наиболее распространенные из них: изложение темы и следующие варьирование ее с использованием двойных нот, аккордов, гармонических конфигураций, пассажных связей между музыкальными построениями, со сменой лада, с изменением размера, применением колористических штрихов и приемов звукоизвлечения.

В целях развития восприимчивости национального колорита и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специально время на уроке для обучения игре по слуху, чтению с листа, пению народных мелодий под свой аккомпанемент, расшифровки образцов этнофольклора, где педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости.

В течение года каждый учащийся должен выступить не менее одного – двух раз, выучить 10 – 12 национальных песенно-танцевальных мелодий, выполнить 2 творческих задания по выбору, пьесы в ансамблевом исполнении.

В результате прохождения курса обучения учащиеся должны приобрести знания, умения и навыки, необходимые для консультационной, практической, творческой и исполнительской деятельности на национальных инструментах.

Рекомендуемые нотные сборники

1. Касько Л.М. Мелодии Югры – детям. Сургут, 2006.
2. Ласало В., Енико С. Песня лесов. Венгрия, 1985.
3. Лаптева Г. Личные песни (рукопись). Сургут.
4. Ромбаева Е.И. Мансийские (вогульские) песни, г. Ханты-Мансийск,
5. Наигрыши из репертуара А.Г. Гришкина, г. Ханты-Мансийск, 2001.
6. Назаренко Р.Б. Десять наигрышей Владимира Юдина, Новосибирск, 1987.
7. Полех И. Песни и наигрыши семьи Кечимовых. Сургут, 2003.
8. Хантыйские и мансийские песни, состав. Мадур О.В. г. Ханты-Мансийск, 1962.
9. Шейкин Ю.И. Инструментальная музыка Югры. Новосибирск, 1990.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеев, Д.Г. Методическое пособие «Мансийские и хантыйские наигрыши» из репертуаров ведущих музыкантов округа по классу санквылтап (нарь-юх) / Д.Г. Агеев. – Ханты-Мансийск, 2001. – 48 с.
2. Агеев, Д.Г., Перова, В.Г. Учебное пособие. Инструментальная музыка народов ханты и манси / Д.Г. Агеев, В.Г. Перова. – Ханты-Мансийск, 2005.
3. Алексеенко, Е.А.. Музыкальные инструменты народов Севера Западной Сибири / Е.А. Алексеенко. – Л: Музыка, 1988. – 180 с.
4. Буцинский, П.А Заселение Сибири и быт первых её поселений / П.А. Буцинский. Тюмень: Знание, 1999. – 310 с.
5. Вагатова, К.И. Образ богини Калтащ в священной песне казымских хантов / К.И. Вагатова. – Томск: НСЗС., вып.3, 1996. – 54 с.
6. Варламова, Т.П. Изучение музыкальных инструментов и основы обучения игры / Т.П. Варламова. – Куйбышев: Наука, 1982. – 140 с.
7. Касько Л.М. Авторская учебная программа национально-регионального компонента «Духовная, материальная и традиционная культура Югорской Земли» / Сб. науч.-метод. работ // 2 ч., вып.2, Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2005. – 112 с.
8. Касько Л.М. Учебная программа по дисциплине «Знакомство с национальными инструментами» / Л.М. Касько. – Сургутский музыкальный колледж (рукопись), 2005. – 50 с.
9. Касько Л.М. Учебная программа по дисциплине «Инструментоведение» / Л.М. Касько. – Сургутский музыкальный колледж, (рукопись). 2000. – 48 с.
10. Кравченко, О.А. Этносоциопедагогика казымских ханты / О.А.Кравченко.- С-Пб.: Миралл, 2007. – 160 с.
11. Лапина, М.А. Этика и этикет ханты / М.А. Лапина. – Томск: Наука, 1998. – 210 с.
12. Няврем пуртэт: Хантыйский детский фольклор / Сост, С.Д. Дядюн, под ред. В.Н. Соловар. – Екатеринбург: Баско, 2008. – 69 с.
13. Сильвет, Х. Инструментальная музыка обских угров / Х. Сильвет. – Таллин, 1991. – 120 с.
14. Инструментальная музыка Югры / Метод. пособ. по курсу народного творчества // составитель Ю.И. Шейкин. – Новосибирск, 1990. – 165 с.

Приложение

**СОЧИНЕНИЯ, ОБРАБОТКИ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ
МЕЛОДИЙ**

Вариации на тему "Куренька"



Вариация 1



Вариация 2



Вариация 3



Заклочение



Совыр соим - Заячий ручей

Вариации на тему манайского наигрыша

Обработка Н. Конова

Тема

Домра



Вариация 1



Вариация 2



Заклочение



Куренька

Хантыйский наигрыш

Обработка Д. Богданова

Нинь-юх



The first line of music is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. This is followed by a quarter rest, then a group of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, ending with a quarter rest.

1



The first variation is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of half notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. A flat is placed under the second measure of the melody (B4).

2



The second variation is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of half notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5.

3



The third variation is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of half notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The piece concludes with a double bar line.

Наигрыш и песня младшей сестры

С. Кечимов

Переложение А. Булатова

1

Оживленно

Музыкальный фрагмент 1, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет три стана: Домра малая 1, Домра малая 2 и Домра альтовая. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Домра малая 1 играет мелодию, Домра малая 2 и Домра альтовая играют аккомпанемент.

2

Музыкальный фрагмент 2, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет три стана: Домра малая 1, Домра малая 2 и Домра альтовая. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Домра малая 1 играет мелодию, Домра малая 2 и Домра альтовая играют аккомпанемент.

3

Музыкальный фрагмент 3, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет три стана: Домра малая 1, Домра малая 2 и Домра альтовая. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Домра малая 1 играет мелодию, Домра малая 2 и Домра альтовая играют аккомпанемент.

4

Musical score for measures 1-4. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains chords and melodic lines. The second staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third staff provides a bass line with eighth notes and rests.

Musical score for measures 5-8. The score continues on three staves in treble clef with a key signature of two sharps. The first staff shows a melodic line with eighth notes. The second staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The third staff continues the bass line with eighth notes.

5

Musical score for measures 9-16. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata over the final note. The second staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The third staff continues the bass line with eighth notes.

Пьеса на хантыйские темы

С. Кечимов
Переложение Ю. Кошелева

Оживленно

Вокал

Нинь-юн

Бубен

2/4

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Ozhivlenno' (Allegretto). It is written for three parts: Voice (Вокал), Nyiny-yun (Нинь-юн), and Buben (Бубен). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The voice part consists of a whole rest for the entire duration. The Nyiny-yun part features a rhythmic melody of eighth notes, starting on a G4 and moving in a generally descending pattern. The Buben part consists of a whole rest for the entire duration.

1 **Медленно**

Detailed description: This is the first section of a piece titled 'Medlenno' (Adagio). It is marked with a box containing the number '1'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is for piano. The upper staff contains a melody of eighth notes, starting on a G4 and moving in a generally descending pattern. The lower staff contains a bass line of eighth notes, starting on a G3 and moving in a generally ascending pattern. The Buben part consists of a whole rest for the entire duration.

2

8^{va}

Detailed description: This is the second section of the piece titled 'Medlenno' (Adagio). It is marked with a box containing the number '2'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is for piano. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures, marked with an *8^{va}* (octave) instruction. The lower staff contains a bass line of eighth notes, starting on a G3 and moving in a generally ascending pattern. The Buben part consists of a whole rest for the entire duration.

3

2

Оживленно

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 3 и темпом «Оживленно». Он состоит из трех стaves: верхнего (с ключом F#), среднего (с ключом F# и надписью «Наигран») и нижнего. В этом фрагменте мелодия развивается активно, с частыми шестнадцатыми и тридцатыми долями.

4

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 4. Он состоит из трех стaves: верхнего (с ключом F#), среднего (с ключом F#) и нижнего. Мелодия продолжает развиваться, сохраняя быстрый темп.

5 Медленно, жалобно

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 5 и темпом «Медленно, жалобно». Он состоит из трех стaves: верхнего (с ключом F#), среднего (с ключом F#) и нижнего. Мелодия становится более медленной и выразительной, с использованием длинных нот и пауз.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves: верхнего (с ключом F#), среднего (с ключом F#) и нижнего. Мелодия завершается в этом фрагменте, с характерными аккордами в нижнем регистре.

НАИГРЫШ

"Настройка на Наре-юх"

Обработка Касько Л.М.

Строй 

Наре-юх 

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 
p


ff *Др.*

Песня Лисы

Касько Л.М.

$\text{♩} = 60$ [1]

Домра
малая

Наркас-юх

[2]

[3]

Cadenza

[4] *Andantino* *Moderato*

2

sp *ff*

mf *p*

dp

5 *a tempo*

6

5

Musical notation for system 5, measures 1-6. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a chordal accompaniment with dotted rhythms. Chord symbols are placed below the bass staff: E, E, H7, H7, E, E, H7, H7, E, E, H7, H7.

6

Musical notation for system 6, measures 1-6. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a chordal accompaniment with dotted rhythms. Chord symbols are placed below the bass staff: E, E, H7, H7, E, E, H7, H7, E, E, H7, H7.

7

Musical notation for system 7, measures 1-6. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a chordal accompaniment with dotted rhythms. Chord symbols are placed below the bass staff: E, E, H7, H7, E, E, H7, H7, E, E, H7, H7.

8

Musical notation for system 8, measures 1-5. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a chordal accompaniment with dotted rhythms. Chord symbols are placed below the bass staff: E, E, H7, H7, E, E, H7, H7, E, E.

Musical notation for system 9, measures 1-7. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a chordal accompaniment with dotted rhythms. Chord symbols are placed below the bass staff: H7, H7, E, E, H7, H7, E, E, H7, H7, E, E, H7, H7.

Детская сюита "Маленький гусь"

(на тему личной песни Т. Кечимова)

Э. Редька

№ 1. Деревенское утро

Lento. Cantabile.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный как «Lento. Cantabile». Он состоит из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккордовая основа в басовом ключе. Динамика начинается на уровне *mf* и постепенно уменьшается до *pp* в конце фрагмента. В начале ноты имеют акцент (>).

№ 2. Маленький гусь проснулся

Moderato. Ironico. Scherzando.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный как «Moderato. Ironico. Scherzando». Он состоит из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккордовая основа в басовом ключе. Динамика варьируется от *mf* до *f*. В начале ноты имеют акцент (>).

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный как «Moderato. Ironico. Scherzando». Он состоит из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккордовая основа в басовом ключе. Динамика варьируется от *mp* до *f*. В начале ноты имеют акцент (>).

№ 3. Первое путешествие гусенка

Andante. Tranquillo.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный как «Andante. Tranquillo». Он состоит из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккордовая основа в басовом ключе. Динамика варьируется от *mp* до *mf*. В начале ноты имеют акцент (>). В конце фрагмента есть триола (3).

mf rall.

Piu mosso rit. attacca

№ 4. Сора птиц

Allegretto. Energico. Furioso.

f sf

mf rit. f a tempo sf

№ 5. Праздничные гуляния

Moderato. Contabile.

mp *mf*

rit. *Piu mosso* *accol.*

f *mp* *mf*

f

Meno mosso. Scherzando.

f *sp* *simile*

f *mf*

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with chords marked with the letter 'Б' and some chords marked with a '7'.

Second system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords marked with 'Б' and '7'. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords marked with 'Б' and '7'. Dynamic markings include *f*, *Sostenuto*, and *accel.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords marked with 'Б' and '7'. Dynamic markings include *mp*, *crusc.*, and *ritardando*.

Fifth system of a piano score. The right hand has chords marked with 'Б' and slurs. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff*, *Largo*, *Allegro*, and *f*.

Наигрыш и песня отца Ивана Кечимова

Переложение В. Чистякова

Гитара

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves. The first staff is labeled 'Гитара'. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff. The melody includes various rhythmic patterns and ornaments such as triplets and slurs. The accompaniment is a steady eighth-note pattern.

Этюд-фантазия
на тему песни жены Василия
с реки Иши-Иох Ягун

Чистиков В.А.

Гитара



The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first four staves are in 4/4 time, and the last three staves are in 7/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes a melody line with various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes, and a bass line consisting of chords. The piece concludes with a double bar line.

Фантазия на хантыйские темы

(для фортепиано с оркестром)

И. Полех

1 часть.
В шуме звучит мелодия нангыша на торгоун-бух.
Старик размышляет о родном северном крае
В холодном шуме тайги остается мелодия.

Grave (♩ = 20)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Horn in F, Trumpet in B, Trombone, Tuba, Timpani) and the Piano. The piano part features a melodic line in the right hand with a 'con sord.' marking and a 'Crescendo' hairpin. The bottom section includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, Violoncello II, Contrabass I, Contrabass II). The tempo is marked 'Grave (♩ = 20)'.

* Длинной струной: ла-миной - ла-пирной октавы.

This page of a musical score includes the following parts and their content:

- Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba:** All parts are currently silent, indicated by a whole rest in each staff.
- Timpani (Timp.):** Silent with a whole rest.
- Piano (Pno.):** Features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. A *Crescendo* hairpin is shown below the staff.
- Violin I (Vln. I):** Silent with a whole rest.
- Violin II (Vln. II):** Silent with a whole rest.
- Viola (Vla.):** Silent with a whole rest.
- Violoncello I (Vc. I):** Silent with a whole rest.
- Violoncello II (Vc. II):** Silent with a whole rest.
- Contrabass I (Cb. I):** Silent with a whole rest.
- Contrabass II (Cb. II):** Silent with a whole rest.

Starting in the final measure of the page, the lower strings (Vc. I, Vc. II, Cb. I, Cb. II) begin to play a sustained, low-frequency accompaniment. Each part starts with a *p* (piano) dynamic marking and a *div.* (divisi) instruction. The notes are held with long slurs, creating a rich, textured background.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

Держать струны
фигурками на фларте

arco

pizzicato

arco

pizzicato

arco

pizzicato

arco

pizzicato

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

mp

mf

mp

Crescendo

ff

Allegretto (♩ = 170)

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Pno.

f

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 6. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, and Timpani, all of which are silent. The Piano part begins in measure 2 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Allegretto (♩ = 170)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Постукивая по дну инструмента
p

Постукивая по дну инструмента
p

Постукивая по дну инструмента
p

Постукивая по дну инструмента
p

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 6. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, Violoncello II, Contrabass I, and Contrabass II. The string parts are marked with a piano (*p*) dynamic and consist of a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has the instruction "Постукивая по дну инструмента" (tapping the bottom of the instrument) written above it.

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

senza cordi.

The musical score for page 75 consists of 14 staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, and Timpani) is mostly silent, indicated by rests. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass I and II) provides a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern. A 'senza cordi.' marking is present above the piano staff in the fourth measure.

2 часть
 Песня Лисы и обряд запугивания медведя.
 "Чу!!! Уш!!! Шу-у-шу-у!!!" – кричат люди, дикому зверю.
 В шуме "Праздника Медведя" растворяется и эта картина.

The image displays a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Staff with a whole rest.
- Ob.** (Oboe): Staff with a whole rest.
- Cl.** (Clarinet): Staff with a whole rest.
- Hr.** (Horn): Staff with a whole rest.
- Trp.** (Trumpet): Staff with a whole rest.
- Tbn.** (Trombone): Staff with a whole rest.
- Tuba**: Staff with a whole rest.
- Temp.** (Timpani): Staff with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp*. Above the staff, the text "Надуть кожаные мешочки" is written.
- Pno.** (Piano): Grand piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.
- Vln. I** (Violin I): Staff with a whole rest.
- Vln. II** (Violin II): Staff with a whole rest.
- Vla.** (Viola): Staff with a whole rest.
- Vcl. I** (Violoncello I): Staff with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vcl. II** (Violoncello II): Staff with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb. I** (Contrabass I): Staff with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb. II** (Contrabass II): Staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tuba

Trap.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

The musical score for page 77 consists of 17 staves. The top six staves (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone) are mostly empty, with rests. The Tuba staff shows a rhythmic pattern of eighth notes starting in the 10th measure. The Snare Drum staff has a continuous pattern of eighth notes with 's' markings below. The Piano staff has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom seven staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, Violoncello II, Contrabass I, Contrabass II) all play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Hrn.
 Tpt.
 Tbn.
 Tuba
 Timp.
 Pno.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vcl. I
 Vcl. II
 Cb. I
 Cb. II

The score is written for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Timpani, Tuba) are in the upper system. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, Contrabass I and II) and piano are in the lower system. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature has one flat. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the piano plays a melodic line. The violins I and II have a section of sixteenth-note runs starting in the middle of the page.

Циферблатные часы (орк.)

This page of a musical score includes the following parts and their activities:

- Flute (Fl.):** Remains silent until the 5th measure, then plays a melodic phrase marked *f* (forte).
- Oboe (Ob.):** Remains silent until the 5th measure, then plays a melodic phrase marked *f*.
- Clarinet (Cl.):** Remains silent until the 5th measure, then plays a melodic phrase marked *f*.
- Horn (Hr.):** Remains silent throughout the page.
- Trumpet (Tpt.):** Remains silent throughout the page.
- Timpani (Tmn.):** Remains silent throughout the page.
- Tuba:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the page.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the page.
- Piano (Pno.):** Plays a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand throughout the page.
- Violin I (Vln. I):** Plays a melodic phrase in the first measure, then remains silent.
- Violin II (Vln. II):** Plays a melodic phrase in the first measure, then remains silent.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic phrase in the first measure, then remains silent.
- Violoncello I (Vcl. I):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the page.
- Violoncello II (Vcl. II):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the page.
- Double Bass I (Cb. I):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the page.
- Double Bass II (Cb. II):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the page.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, page 80. The score is written for the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Hr. (Horn)
- Tpt. (Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Pno. (Piano)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. I (Violoncello I)
- Vc. II (Violoncello II)
- Cb. I (Contrabasso I)
- Cb. II (Contrabasso II)

The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). The music is written in a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part (Pno.) is written in a grand staff (treble and bass clefs). The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc. I, Vc. II, Cb. I, Cb. II) are written in a grand staff (treble and bass clefs). The woodwind and brass parts (Fl., Ob., Cl., Hr., Tpt., Tbn., Tuba) are written in single staves. The percussion part (Timp.) is written in a single staff. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 80 at the bottom.

This page of a musical score, numbered 81, contains the following parts and their respective musical content:

- Flute (Fl.):** Remains silent until the 4th measure, then plays a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes.
- Oboe (Ob.):** Remains silent until the 4th measure, then plays a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes.
- Clarinet (Cl.):** Remains silent until the 4th measure, then plays a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes.
- Horn (Hn.):** Remains silent throughout the page.
- Trumpet (Tpt.):** Remains silent throughout the page.
- Tuba (Tbn):** Remains silent throughout the page.
- Drum (Tuba):** Plays a steady eighth-note pattern throughout the page.
- Timpani (Timp.):** Plays a steady eighth-note pattern throughout the page.
- Piano (Pno.):** Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes dynamic markings of *s* (piano) and *sfz* (sforzando).
- Violin I (Vln. I):** Remains silent throughout the page.
- Violin II (Vln. II):** Remains silent throughout the page.
- Viola (Vla.):** Remains silent throughout the page.
- Violoncello I (Vcl. I):** Plays a steady eighth-note pattern throughout the page.
- Violoncello II (Vcl. II):** Plays a steady eighth-note pattern throughout the page.
- Double Bass I (Cb. I):** Plays a steady eighth-note pattern throughout the page.
- Double Bass II (Cb. II):** Plays a steady eighth-note pattern throughout the page.

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

This page of a musical score includes the following parts and their activity:

- Flute (Fl.):** Resting throughout the page.
- Oboe (Ob.):** Resting throughout the page.
- Clarinet (Cl.):** Resting throughout the page.
- Horn (Hr.):** Resting throughout the page.
- Trumpet (Tpt.):** Resting throughout the page.
- Trumpet II (Tpt. II):** Resting throughout the page.
- Trombone (Tbn.):** Resting throughout the page.
- Tuba:** Resting throughout the page.
- Timpani (Timp.):** Active in the first measure with a rhythmic pattern of eighth notes, then rests for the remainder of the page.
- Piano (Pno.):** Active throughout the page with a complex rhythmic accompaniment in the left hand and rests in the right hand.
- Violin I (Vln. I):** Resting throughout the page.
- Violin II (Vln. II):** Resting throughout the page.
- Viola (Vla.):** Resting throughout the page.
- Violoncello I (Vcl. I):** Active throughout the page with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violoncello II (Vcl. II):** Active throughout the page with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Double Bass I (Cb. I):** Active throughout the page with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Double Bass II (Cb. II):** Active throughout the page with a rhythmic pattern of eighth notes.

Касько Людмила Михайловна,
Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Традиционная культура обских угров

Учебно-методическое пособие

В авторской редакции

Подписано в печать 2014, Формат бумаги А4
Бумага 80 г/м2. Гарнитура Times New Roman. Печать ризография. Тираж 150 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством представленного оригинала –
макета в типографии «Винчера»
30 лет Победы, 10, г. Сургут, ХМАО-Югра, 628400, тел. (3462)95-11-02/03/04

ISBN 978-5-905574-31-3

