



«СОГЛАСОВАНО»
Директор Департамента
культуры Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры

 А.А. Латыпов
« » 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор БУ «Сургутский
музыкальный колледж»

 Л.В. Яруллина
« » 2023 года

Положение
о проведении V Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок проведения V Открытого окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам в 2023 году (далее – конкурс, положение).

1.2. Учредитель конкурса – Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее – Депкультуры, автономный округ).

1.3. Организатор конкурса – бюджетное профессиональное образовательное учреждение автономного округа «Сургутский музыкальный колледж» (далее – колледж, организатор), место проведения – 628404, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут, ул. Энтузиастов, д.28 (далее – адрес организатора).

1.4. Конкурс проводится в рамках Года педагога и наставника в России, в период с 24 по 31 марта 2023 года.

1.5. Финансирование конкурса осуществляется за счет доведенных бюджетных ассигнований на финансовое обеспечение выполнения государственного задания, организационных взносов, привлеченных средств (спонсорские средства, добровольные пожертвования).

Раздел 2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса: внедрение соревновательных методов и механизмов выявления, сопровождения и развития талантливых детей и молодёжи автономного округа.

2.2. Задачи конкурса:

– повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;

– укрепление и развитие творческих связей преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;

– популяризация музыкально-теоретических дисциплин среди обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа.

Раздел 3. Конкурсные требования по номинациям

3.1. Конкурс проводится по четырём номинациям:

3.1.1. для обучающихся образовательных организаций дополнительного образования и образовательных организаций среднего профессионального образования:

- «Музыкальная литература»;
- «Сольфеджио»;

3.1.2. для преподавателей образовательных организаций дополнительного образования и образовательных организаций среднего профессионального образования:

- «Методическая разработка»;
- «Видеофрагмент урока».

3.2. Номинация «Музыкальная литература» включает следующие задания: тембровая викторина; устное эссе по прослушиванию музыкального фрагмента в режиме online; коллоквиум по темам программы в соответствии с годом обучения:

3.2.1 Задание «Тембровая викторина» представляет собой прослушивание музыкальных фрагментов в режиме online с целью определения на слух звучащих инструментов. Произведения могут не входить в программу курса «Музыкальная литература».

3.2.2 Задание «Устное эссе по прослушиванию музыкального фрагмента в режиме online». Участникам конкурса предлагается прослушать музыкальный фрагмент, не входящий в программу курса «Музыкальная литература», и дать его развернутую характеристику в соответствии со следующим планом:

– для 1-2 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки, характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия), жанр;

– для 3-4 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки, характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия) и их влияние на образное содержание, жанр, эпоха;

– для 5 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки, характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия, фактура) и их влияние на образное содержание, жанр, эпоха, стилевое направление (с обоснованием мнения);

– для 1-2 курсов образовательных организаций среднего профессионального образования и 9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы

в области искусств: образное содержание, эпоха, стилевое направление, композитор и произведение предположительно (с обоснованием мнения), анализ формы, анализ мелодической линии, гармонии, фактуры, жанра;

– для 3-4 курсов образовательных организаций среднего профессионального образования и 10-11 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств: образное содержание, эпоха, стилевое направление, композитор и произведение предположительно (с обоснованием мнения), анализ формы, анализ мелодической линии, гармонии (тональный план, обороты), фактуры, жанра, вывод о соответствии музыкального фрагмента стилевым особенностям композитора;

3.2.3 Задание «Коллоквиум» представляет собой беседу участника конкурса с членами жюри. Конкурсанты должны быть готовы к следующим формам заданий в соответствии с программой курса «Музыкальная литература»:

– 1 год обучения по курсу «Музыкальная литература»: пояснить музыкальные термины (выразительные средства музыки; музыкальные жанры – песня, танец, марш; музыкально-театральные жанры – опера, балет); узнать инструмент по его изображению;

– 2 год обучения по курсу «Музыкальная литература»: соотнести композитора и произведение (творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта); узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; узнать инструмент по его изображению; назвать героев опер или балетов по их описанию;

– 3 год обучения по курсу «Музыкальная литература»: соотнести композитора и произведение (творчество Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского); узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; узнать инструмент по его изображению; назвать героев опер или балетов по их описанию;

– 4 год обучения по курсу «Музыкальная литература»: соотнести композитора и произведение (творчество А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского); узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; узнать инструмент по его изображению; назвать героев опер или балетов по их описанию;

– 5 год обучения по курсу «Музыкальная литература»: соотнести композитора и произведение (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович); узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; узнать инструмент по его изображению; назвать героев опер или балетов по их описанию;

– 1-4 курсы образовательных организаций среднего профессионального образования и 9-11 классы образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств: соотнести композитора и произведение; узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; определить произведение по нотному фрагменту; назвать героев опер или балетов по их описанию; назвать тембр голоса персонажа оперы; назвать жанр произведения; назвать современников композитора (писатели, поэты, драматурги, художники, исполнители, композиторы и т.д.); назвать личность по описанию; соотнести текст с произведением.

3.3 Номинация «Сольфеджио» включает следующие задания: чтение с листа с исполнением ритмического оstinato; музыкальный фрагмент (соответствие нотного текста звучащему фрагменту); анализ нотного текста:

3.3.1 Задание «Чтение с листа с исполнением ритмического оstinato» предполагает сольфеджирование предложенного одноголосного музыкального фрагмента с одновременным исполнением предложенного ритмического оstinato. На ознакомление с нотным текстом дается

2 минуты. Настройка в тональности исполняется на фортепиано членами жюри.

3.3.2 Задание «Музыкальный фрагмент»:

– для учащихся 3-4 классов (срок обучения 6 лет), 4-6 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет) представляет собой прослушивание звучащего фрагмента и соотнесение его с одним из предложенных вариантов нотного текста;

– для учащихся 5-6 классов (срок обучения 6 лет), 7-8 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет) представляет собой прослушивание музыкального фрагмента, в котором допущены ошибки, и сравнение его с нотным текстом без ошибок;

– для обучающихся 1-4 курсов и учащихся 9-11 классов (срок обучения 11 лет) представляет собой прослушивание музыкального фрагмента и определение ошибок в нотном тексте;

3.3.3 Задание «Анализ нотного текста». Участнику предлагается для анализа нотный текст, в котором необходимо указать:

– для учащихся 3-4 классов (срок обучения 6 лет), 4-6 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет) – элементы музыкального языка (тональность, интервалы, аккорды, определить размер по группировке);

– для учащихся 5-6 классов (срок обучения 6 лет), 7-8 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет) – элементы музыкального языка (тональность, интервалы, аккорды, в том числе их функциональную принадлежность, определить размер по группировке);

– для обучающихся 1-4 курсов и учащихся 9-11 классов (срок обучения 11 лет) – тональный план, гармонические обороты, вид аккордов, неаккордовые звуки, определить размер по группировке.

3.4 Номинация «Методическая разработка» включает следующие направления: урок; программа; хрестоматия. Содержание методической

разработки должно четко соответствовать теме и цели. Методическая разработка должна отражать эффективность методов и методических приемов, форм изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.

3.4.1 Направление «Урок» – разработка конкретного урока, занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам (конспект, технологическая карта урока). Методическая разработка должна содержать:

- титульный лист (полное название учреждения, тема разработки, дисциплина, специальность, класс/курс, ФИО и должность автора, год);
- пояснительную записку (обоснование данной разработки, ее цели и задачи, тип урока, формируемые знания, умения, оснащение);
- ход урока (этапы урока, цель каждого этапа, деятельность преподавателя и обучающихся);
- список используемой литературы;
- приложение (при необходимости).

3.4.2 Направление «Программа» – разработка авторской программы по одной из музыкально-теоретических дисциплин. Программа должна содержать:

- титульный лист (полное название учреждения, название программы, дисциплина, специальность, класс/курс, ФИО и должность автора, год);
- пояснительную записку (обоснование данной программы, ее цели и задачи);
- описание опыта реализации/результаты внедрения программы.

3.4.3 Направление «Хрестоматия» – разработка нотных сборников, аудио- и видеоматериалов и т.п. по темам одной или нескольких музыкально-теоретических дисциплин). Хрестоматия должна содержать:

- титульный лист (полное название учреждения, тема разработки, дисциплина, специальность, класс/курс, ФИО и должность автора, год);

- пояснительную записку (обоснование разработки, ее цели и задачи);

- содержательную часть (с комментариями автора).

3.4.4. Требования к оформлению методической разработки:

- материал предоставляется в формате Word/PDF;

- поля – 2 см с каждой стороны;

- ориентация: книжная, выравнивание по ширине;

- шрифт – Times New Roman, кегль 13, межстрочный интервал – одинарный;

- абзацный отступ – 1;

- страницы нумеруются, переносы слов не допускаются;

- рисунки, графики и таблицы должны быть выполнены в программе MS Word или MS Excel и не выходить за параметры страницы (шрифт в таблицах и на рисунках – не менее 8 пт);

- использование цветных заливок и выделений не допускается;

- все сокращения и аббревиатуры должны быть расшифрованы при упоминании.

3.4.5. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут авторы работ. Авторами могут быть использованы материалы, заимствованные из других источников, но при обязательном условии ссылки на них. В случае нарушения авторских прав (при использовании фрагментов материалов других авторов без явных ссылок на первоисточники, а также при наличии ссылок на фрагменты материалов других авторов, но при отсутствии при этом собственного содержания) работы на конкурсе не рассматриваются.

3.5. Номинация «Видеофрагмент урока» представляет собой

видеоролик продолжительностью 10-15 минут. Конкурсный материал должен раскрывать этап урока, предполагающий активные или интерактивные методы и формы взаимодействия преподавателя и обучающихся. Видеоматериалы должны быть выполнены в одном из форматов: mp4, avi, mpeg4, mov, wmv и flv. К видеофрагменту урока участником прилагается пояснительная записка (1-2 страницы) с указанием дисциплины, темы и цели урока, характеристики класса/курса, методов и форм работы, используемых во фрагменте урока, обозначением местоположения данного фрагмента в контексте всего занятия. При необходимости возможны приложения.

Раздел 4. Порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс в номинациях «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» проводится в два тура.

4.1.1. I тур (отборочный) проводится в образовательных организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях в период с 27 февраля по 14 марта 2023 года. Порядок проведения I тура определяется образовательной организацией самостоятельно. Результаты I тура оформляются протоколом заседания отборочной комиссии образовательной организацией с указанием количества участников I тура (в соответствии с формой согласно приложению 1 к настоящему положению). Протокол подписывается руководителем образовательной организации.

4.1.2. II тур (финальный) проводится с 24 по 31 марта 2023 года в один этап на базе колледжа по адресу организатора.

4.1.3. конкурсные прослушивания II тура номинаций «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» проводятся в дистанционной форме в соответствии с графиком.

4.1.4. график прослушиваний формируется до 17 марта 2023 года. Участники конкурса информируются о времени прослушиваний

не позднее, чем за неделю до начала конкурса посредством направления сообщения на электронную почту, указанную в заявке.

4.1.5. время прослушивания одного участника в одной номинации 15-20 минут.

4.1.6. задания выполняются конкурсантом по месту обучения. Присутствие преподавателя, подготовившего участника конкурса допускается при условии нахождения его в поле зрения камеры.

4.1.7. Участие преподавателя в ходе конкурсного прослушивания не допускается.

4.2. Конкурс в номинациях «Методическая разработка» и «Видеофрагмент урока» проводится в один тур в дистанционной форме с 24 по 31 марта 2023 года по результатам оценивания членами жюри работ участников.

4.3. Форма участия во всех номинациях конкурса - индивидуальная. Возможно участие в нескольких номинациях.

4.4. Результаты конкурса публикуются на официальном сайте колледжа 02 апреля 2023 года.

Раздел 5. Условия участия в конкурсе

5.1. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных организаций дополнительного образования 3 – 6 классы (срок обучения 6 лет), 4 – 8 (9) классы (срок обучения 8 лет); обучающиеся 4-11 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств; обучающиеся 1 – 4 курсов образовательных организаций среднего профессионального образования; преподаватели образовательных организаций дополнительного образования и образовательных организаций среднего профессионального образования.

5.2. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 14 марта

2023 года (включительно) в формате документа Word, PDF (по форме согласно приложению 2, 3 к настоящему положению) на электронный адрес studconf@surgutmusic.ru с пометкой «Окружной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам». Заявка оформляется на каждого участника индивидуально в каждой номинации.

5.3. При отсутствии в течение двух рабочих дней уведомления «Материалы приняты» участнику необходимо продублировать заявку.

5.4. К заявке на участие в конкурсе необходимо приложить следующие документы участника:

5.4.1. копия протокола результатов первого тура конкурса с подписью руководителя образовательной организации (для номинаций «Музыкальная литература» и «Сольфеджио»);

5.4.2. фотография участника;

5.4.3. копия свидетельства о рождении или паспорта с отметкой о регистрации по месту жительства;

5.4.4. справка с места учебы обучающегося с указанием класса/курса (образовательная организация дополнительного образования/профессиональная образовательная организация);

5.4.5. согласие на обработку персональных данных (по форме согласно приложению 4, 5 к настоящему положению).

5.5. Участникам номинаций «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» необходимо установить программу Skype на компьютер, проверить качество работы программы (звук, изображение, микрофон) и обеспечить качественное интернет-соединение. В программе необходимо зарегистрироваться и в заявке указать логин. Наличие наушников приветствуется.

5.6. Участникам номинаций «Методическая разработка» и «Видеофрагмент урока» необходимо вместе с заявкой предоставить в электронном виде конкурсные материалы.

5.7. Своим участием в конкурсе участник (законный представитель участника) по умолчанию:

5.7.1. подтверждает, что он ознакомлен и полностью согласен с условиями настоящего положения;

5.7.2. гарантирует, что при создании выступлений для конкурса им не были нарушены авторские и иные права третьих лиц;

5.7.3. дает свое согласие на использование организатором в любых средствах массовой информации предоставленной им информации, включая персональные данные участника (фамилия, имя, отчество, возраст, регион проживания), фотоизображений участника, созданных им объектов авторского права, либо совместно с другими лицами объектов смежных прав, представленных в конкурсе, сведений о полученных призах, фотоизображения, аудиозаписи, видеозаписи участия участника в конкурсе, а также высказываний участника в интервью любыми, не запрещенными и не противоречащими закону способами, без ограничений по территории использования в течение сроков действия авторского и смежных прав, без получения предварительного согласия участника либо уведомления организатора, а также без выплаты какого-либо вознаграждения участнику;

5.7.4. разрешает организатору использование своих выступлений (конкурсных номеров) без указания фамилии, имени, отчества участника, а также без указания фамилий, имен, отчеств и псевдонимов авторов музыкальных произведений, а также лиц, организовавших, создавших выступления (конкурсные номера), и гарантирует, что получил такое согласие от всех лиц, участвовавших в организации, создании, каждого из выступлений (конкурсных номеров) и тех, чьи музыкальные произведения исполнялись участником конкурса;

5.7.5. разрешает вносить в записи конкурсных прослушиваний изменения, снабжать записи выступлений при их использовании

иллюстрациями, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

5.8. Заявки, поданные позднее срока, указанного в п. 5.2. настоящего положения, оргкомитетом не рассматриваются и к участию в конкурсе не допускаются.

Раздел VI. Полномочия и состав жюри

6.1. Состав жюри конкурса формируется и утверждается организатором конкурса из ведущих преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусства Российской Федерации, автономного округа.

6.2. Жюри состоит из председателя и членов жюри.

6.3. Председатель жюри:

осуществляет общее руководство работой жюри, ведет заседания;
подписывает протоколы заседаний жюри.

6.4. Члены жюри:

рассматривают, оценивают прослушивание конкурсантов,
в соответствии с критериями оценки конкурсантов (приложение 6);
участвуют в прениях и обсуждениях;
высказывают свое мнение по существу вопросов, замечания,
предложения по принимаемым решениям.

6.5. Секретарь жюри:

осуществляет подготовку материалов для проведения заседаний жюри;
осуществляет сбор и обобщение информации от жюри, в том числе путем подготовки сводной итоговой оценочной ведомости;
оформляет протоколы заседаний жюри.

6.6. При равенстве голосов решающим является голос председателя жюри.

6.7. Решение жюри оформляется протоколом, который утверждает председатель жюри.

6.8 Регламент работы жюри:

разработка конкурсных заданий;

прослушивание конкурсантов в соответствии с графиком;

обсуждение результатов прослушиваний;

ведение протоколов на каждом заседании;

определение обладателя Гран-при, Лауреатов 1,2,3 степени, Дипломантов, участников конкурса;

подписание документации конкурса.

6.9. Алгоритм принятия решения:

каждый член жюри в соответствии с критериями (приложение б) осуществляет оценку прослушивания конкурсанта;

баллы суммируются и делятся на количество обсуждающих;

определяется средний балл для каждого участника;

участникам конкурса, набравшим наибольшее количество баллов, присуждаются звания: обладатель Гран-при, Лауреат 1,2,3 степени, Дипломант.

6.10. Жюри оставляет за собой право:

присуждать не все дипломы Лауреатов и Дипломантов;

при равном количестве баллов присуждать один диплом нескольким конкурсантам;

присуждать специальные дипломы;

награждать благодарственными письмами преподавателей, подготовивших обладателей Гран-При, Лауреатов 1,2,3 степени.

6.11. Решение жюри считается принятым, если за него проголосовало большинство членов жюри.

6.12. Председатель жюри имеет решающий голос в случае возникновения спорных ситуаций.

6.13. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Раздел 7. Полномочия организационного комитета

7.1 Состав организационного комитета (далее – оргкомитет) формируется и утверждается организатором конкурса.

7.2. Полномочия организационного комитета:

7.2.1. разработка положения;

7.2.2. направление положения для согласования в Депкультуры Югры;

7.2.3. размещение положения о конкурсе на официальном сайте организатора;

7.2.4. рассылка положения в муниципальные образования автономного округа;

7.2.5. организация и проведение конкурса;

7.2.6. предоставление в адрес Депкультуры Югры за 5 дней до проведения конкурса пресс-релиза, в течение 3 дней после завершения конкурса - пост-релиза.

7.2.7. координирование организационных вопросов конкурса;

7.2.8. документационное сопровождение конкурса;

7.2.9. подготовка информационной базы участников;

7.2.10. организационно-техническое и информационное сопровождение проведения конкурса, в том числе с применением информационно-коммуникативных (мультимедийных) технологий;

7.3. При получении заявок для участия в конкурсе оргкомитет в течение 2 рабочих дней направляет на электронную почту участника, указанную в заявке, письмо с пометкой «Материалы приняты».

7.4. Получение оргкомитетом заявки на участие в конкурсе рассматривается как согласие со всеми условиями конкурса.

7.5. Документы участников конкурса, предусмотренные пунктом 5.4. положения, и конкурсные материалы, предусмотренные пунктами 3.4 и 3.5 положения, не возвращаются.

7.6. Оргкомитет вправе вносить вызванные объективными причинами изменения и дополнения в программу конкурса.

7.7. Оргкомитет не несет ответственности за невыполнение возложенных обязательств по организации и проведению конкурса вследствие непредвиденных чрезвычайных обстоятельств: эпидемии, пожара, наводнения и других обстоятельств.

7.8. Оргкомитет не несет ответственность за технические проблемы со связью, аппаратными и программными средствами, возникающие у участников конкурса.

Раздел 8. Определение победителей и награждение

8.1. Победители конкурса определяются по сумме набранных участником баллов за все конкурсные задания в каждой номинации отдельно.

8.1.1. Гран-при присуждается участнику, набравшему в номинациях «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» 140 баллов (в сумме), в номинациях «Методическая разработка» и «Видеофрагмент урока» 120 баллов (в сумме).

8.1.2. Участники, набравшие:

Номинация «Музыкальная литература»:

- от 85 до 90 баллов – получают звание Лауреат 1 степени;
- от 79 до 84 баллов – получают звание Лауреат 2 степени;
- от 73 до 78 баллов – получают звание Лауреат 3 степени;
- от 50 до 72 баллов – получают звание Дипломант;
- менее 50 баллов – получают звание участник конкурса.

Номинация «Сольфеджио»:

от 45 до 50 баллов – получают звание Лауреат 1 степени;
от 39 до 44 баллов – получают звание Лауреат 2 степени;
от 33 до 38 баллов – получают звание Лауреат 3 степени;
от 27 до 32 баллов – получают звание Дипломант;
менее 27 баллов – получают звание участник конкурса.

Номинация «Методическая разработка»

от 55 до 60 баллов – получают звание Лауреат 1 степени;
от 49 до 54 баллов – получают звание Лауреат 2 степени;
от 43 до 48 баллов – получают звание Лауреат 3 степени;
от 37 до 42 баллов – получают звание Дипломант;
менее 37 баллов – получают звание участник конкурса.

Номинация «Видеофрагмент урока»

от 55 до 60 баллов – получают звание Лауреат 1 степени;
от 49 до 54 баллов – получают звание Лауреат 2 степени;
от 43 до 48 баллов – получают звание Лауреат 3 степени;
от 37 до 42 баллов – получают звание Дипломант;
менее 37 баллов – получают звание участник конкурса.

8.2. Результаты конкурсных прослушиваний размещаются на официальном сайте организатора <http://surgutmusic.ru>

8.3. Обладатели званий Лауреата и Дипломанта награждаются дипломами Лауреата и Дипломанта конкурса, остальным участникам награждаются дипломом участника конкурса.

8.4. Преподаватели, подготовившие обладателя Гран-при, Лауреатов 1, 2, 3 степени награждаются благодарственными письмами.

8.5. Дипломы и благодарственные письма оформляются исключительно в электронном виде и направляются участникам конкурса на электронную почту, указанную в заявке, в течение 14 дней со дня завершения конкурсных прослушиваний.

8.6. Результаты Лауреатов конкурса в номинациях «Музыкальная

литература» и «Сольфеджио» будут учитываться при поступлении в 2023 году в БУ «Сургутский музыкальный колледж» на вступительном испытании по музыкально-теоретической подготовке при предоставлении дипломов, подтверждающих звание Лауреата конкурса, в приемную комиссию организатора.

8.7. Лучшие работы в номинации «Методическая разработка», рекомендованные членами жюри, публикуются в сборнике статей Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» (далее – конференция) с присвоением международного индекса ISBN. Предоставление материалов для публикации осуществляется в соответствии с требованиями к оформлению материалов конференции.

8.8. Спонсоры и другие заинтересованные организации могут учредить специальные призы и премии по согласованию с жюри конкурса.

Раздел 9. Информационное обеспечение

9.1. Положение о проведении конкурса публикуется в телекоммуникационной сети «Интернет» на официальных сайтах колледжа: <http://surgutmusic.ru/> и Депкультуры www.depcultura.admhmao.ru.

9.2. Информацию о проведении конкурса можно получить в оргкомитете по адресу организатора (кабинеты 203, 306), по e-mail: studconf@surgutmusic.ru;

9.3. Координаторы конкурса:

9.3.1. руководитель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»
Попова Алина Анатольевна, телефон 8(982)5653591;

9.3.2. преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Букреева Елена Николаевна, телефон 8(922) 4313059.

Приложение 1
к Положению
V Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

**Открытый окружной конкурс
по музыкально-теоретическим дисциплинам**

ПРОТОКОЛ
проведения отборочного тура

(название образовательной организации)

Номинация	Количество участников отборочного тура		
	3-4 класс (срок обучения 6 лет), 4-6 класс (срок обучения 8 лет и 11 лет)	5-6 класс (срок обучения 6 лет), 7-8 класс (срок обучения 8 лет и 11 лет)	1-4 курс, 9-11 класс (срок обучения 11 лет)
Музыкальная литература			
Сольфеджио			
ВСЕГО (общее количество участников)			

Для участия в заключительном этапе конкурса рекомендуются:

(ФИО (полностью), класс/ курс)

Директор

" " _____ 2023 г.

М. П.

Приложение 2
к Положению
V Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Заявка
на участие в V Открытом окружном конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам (для обучающихся)

1. Ф.И.О. участника
2. Число, месяц, год рождения участника
3. Класс / курс
4. Номинация (сольфеджио/музыкальная литература)
5. Год обучения по музыкальной литературе (для номинации «Музыкальная литература»)
6. Место учебы (полное наименование образовательной организации по Уставу), адрес, телефон, факс, адрес электронной почты
7. Ф.И.О. преподавателя по сольфеджио / музыкальной литературы
8. Контактный телефон преподавателя
9. Электронная почта преподавателя
10. Логин Skype

С положением о конкурсе ознакомлен(а): _____
(подпись преподавателя)

М.П. _____
(подпись руководителя)

Приложение 3
к Положению
V Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Заявка
на участие в V Открытом окружном конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам (для преподавателей)

1. Ф.И.О. участника
2. Число, месяц, год рождения участника
3. Категория / звание
4. Номинация (методическая разработка / видеофрагмент урока)
5. Место работы (полное наименование образовательной организации по Уставу), адрес, телефон, факс, адрес электронной почты
6. Контактный телефон
7. Электронная почта

С положением о конкурсе ознакомлен(а): _____
(подпись)

Приложение 4
к Положению
V Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Председателю Оргкомитета
V Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

(Ф.И.О.)

от _____
Ф.И.О. родителя (законного представителя) ребенка

Согласие
на обработку персональных данных (для участников до 18 лет)

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

проживающий по адресу _____

действующий (ая) в качестве законного представителя _____

(Ф.И.О. несовершеннолетнего ребенка)

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей, в своем интересе и в интересах моего ребенка даю согласие на обработку персональных данных моего ребенка БУ «Сургутский музыкальный колледж» (место нахождения: ул. Энтузиастов, д. 28, г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 628404), любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение моих персональных данных, включенных в настоящее согласие и персональных данных моего ребенка, а именно: фамилия, имя, отчество; дата рождения; серия и номер свидетельства о рождении (номер паспорта); адрес регистрации по месту жительства; место учебы, результаты по итогам участия в конкурсе, фотографии; видеоизображения, в целях участия моего ребенка в V Открытом окружном конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые необходимы или желаемы для достижения указанной выше цели. Я ознакомлен(а) с тем, что согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия до дня отзыва согласия в письменной форме. Отзыв согласия может быть произведен мной в виде заявления, поданного в письменной форме на имя директора БУ «Сургутский музыкальный колледж», с указанием причины отзыва.

« ____ » _____ 2023 г.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Приложение 5
к Положению
V Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Председателю Оргкомитета
V Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

(Ф.И.О.)
от _____
(Ф.И.О. участника)

Согласие
на обработку персональных данных (для участников с 18 лет)

Я, _____
(фамилия, имя, отчество)

проживающий по адресу _____

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей и в своем интересе даю согласие на обработку моих персональных данных БУ «Сургутский музыкальный колледж» (место нахождения: ул. Энтузиастов, д. 28. г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. 628404), любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных, а именно: фамилия, имя, отчество; дата рождения; номер паспорта; адрес регистрации по месту жительства; место учёбы (работы), результаты по итогам участия в конкурсе, фотографии; видеозображения, в целях моего участия в V Открытом окружном конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые необходимы или желаемы для достижения указанной выше цели. Я ознакомлен(а) с тем, что согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия до дня отзыва согласия в письменной форме. Отзыв согласия может быть произведен мной в виде заявления, поданного в письменной форме на имя директора БУ «Сургутский музыкальный колледж», с указанием причины отзыва.

« ____ » _____ 2023 г. _____
(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

Приложение 6
к Положению
V Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Критерии оценки

1. Номинация «Музыкальная литература» (максимальное количество баллов – 90):

1.1. Задание «Тембровая викторина». Критерии оценки: правильность определения тембров и их количества. Максимальное количество баллов – 10;

1.2. Задание «Устное эссе по прослушиванию музыкального фрагмента». Критерии оценки: грамотность речи, оригинальность и самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность. Каждый критерий оценивается по 10 бальной системе (от 0 до 10 баллов). Максимально возможное количество баллов – 40;

1.3. Задание «Коллоквиум». Критерии оценки: полнота ответа, знание материала по программе в соответствии с годом/курсом обучения, умение аргументировать ответ, умение делать выводы. Каждый критерий оценивается по 10 бальной системе (от 0 до 10 баллов). Максимально возможное количество баллов – 40.

2. Номинация «Сольфеджио» (максимальное количество баллов – 50):

2.1. Задание «Чтение с листа с исполнением ритмического оstinato». Критерии оценки: чистота интонации, точность исполнения ритмического рисунка мелодии и оstinato, выразительность исполнения. Каждый критерий оценивается по 10 бальной системе (от 0 до 10 баллов). Максимально возможное количество баллов – 30;

2.2 Задание «Музыкальный фрагмент». Критерии оценки: точность соотнесения звучащего фрагмента с нотным текстом. Максимально возможное количество баллов – 10;

2.3 Задание «Анализ нотного текста». Критерии оценки: верное выполнение анализа нотного текста. Максимально возможное количество баллов – 10.

3. Номинация «Методическая разработка». Максимально возможное количество баллов – 60:

3.1. Методическая разработка по направлению «Урок» оценивается по следующим критериям: соответствие содержания разработки заявленным в ней целям и задачам; работа оформлена в соответствии с требованиями (наличие титульного листа, пояснительной записки, хода урока, списка литературы); степень теоретической и практической значимости работы; применение интерактивных и активных методов обучения; стиль, язык изложения (ясность, лаконичность, лексика, грамматика);

3.2. Методическая разработка по направлению «Программа» оценивается по следующим критериям: работа оформлена в соответствии с требованиями (наличие титульного листа, пояснительной записки, описания опыта реализации/результатов внедрения программы); соответствие содержания программы заявленной дисциплине; стиль, язык изложения (ясность, лаконичность, лексика, грамматика); оригинальность идеи и содержания работы; практическая значимость программы обозначена автором работы; перспективность использования программы;

3.3. Методическая разработка по направлению «Хрестоматия» оценивается по следующим критериям: работа оформлена в соответствии с требованиями (наличие титульного листа, пояснительной записки, содержательная часть содержит комментарии автора); соответствие

содержания работы заявленной теме; оригинальность и новизна идеи и содержания работы; практическая значимость работы обозначена автором работы; перспективность использования работы;

3.4. Мультимедийная презентация не оценивается как самостоятельная работа, но может входить как часть одной из методических разработок.

4. Номинация «Видеофрагмент урока». Критерии оценки: соответствие содержания заявленной теме, целям и задачам урока, степень взаимодействия преподавателя с обучающимися, соответствие содержания фрагмента урока современным требованиям и достижениям методик педагогической работы, стиль, язык устного изложения материала, эффективность представленного этапа урока, оригинальность. Максимально возможное количество баллов – 60.