



Вячеслав Анатольевич Семёнов

Народный артист России, композитор, профессор РАМ им. Гнесиных. Его личность уникальна – с одинаковым успехом он сочетает в себе талантливого исполнителя, оригинального композитора и замечательного педагога. Яркая виртуозность, эмоциональная открытость, артистизм, огромный и разнообразный репертуар, тонкое проникновение в замысел композитора, глубокое чувство мелодизма, ритма и многие другие качества, сочетающиеся в игре В. Семёнова – предмет восхищения и постоянного притяжения многочисленной аудитории. На протяжении десятилетий его искусству рукоплескали более чем в 40 странах мира.

Сочинения В. Семёнова звучат во многих престижных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Самары, Саратова, Нижнего Новгорода, Владивостока, Красноярска, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону и во многих других городах России. А на международных конкурсах баянистов его музыка одна из самых исполняемых.

В марте 1999 года В. Семёнов стал лауреатом международного конкурса композиторов, посвящённого 2000-летию христианства. В мае 2005 года указом президента награждён орденом Дружбы. В 2008 году стал лауреатом 1 премии за лучшую оригинальную композицию для баяна на международном конкурсе «Кубок мира» в Шотландии (г. Глазго). В мае 2010 года награждён золотой медалью «Почётного работника культуры Кузбасса». Также был удостоен премии фирмы «Ролланд» за лучшую оригинальную композицию 2011 года. В 2013 году за исполнительскую, композиторскую и педагогическую деятельность был награждён «Премией Паоло Сопрани» (г. Кастельфидардо, Италия).

Достижения в области педагогики В. А. Семёнова уникальны. Он воспитал не одно поколение высокопрофессиональных музыкантов, которые работают в России и за рубежом. Среди них: народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных – Ю. Дранга, заслуженные артисты России – А. Заикин (профессор Ростовской консерватории им. Рахманинова), Ю. Шишкин (солист Ростовской филармонии), Ю. Медяник и др. В течение последних лет ученики В. Семёнова 170 раз становились лауреатами различных конкурсов, свыше 100 раз получали первые премии на самых престижных музыкальных состязаниях в России и за рубежом, 8 раз становились чемпионами мира!

Воспитанники Семёнова преподают не только в России, но и во многих странах мира: Китае, Вьетнаме, Японии, Америке, Бразилии, Югославии, Греции, Германии, Голландии, Испании. В. Семёнов многократно возглавлял жюри российских и международных конкурсов. Является приглашённым профессором в творческих школах «Мастер-класс» и «Новые имена», а также проводит мастер-классы в различных регионах России и за рубежом. Как учёный В. А. Семёнов известен по целому ряду научно-методических работ и большому количеству статей. В ноябре 2003 года вышла из печати его «Современная школа игры на баяне» (издательство «Музыка», г. Москва). В. А. Семёнов с 2014 года является вице-президентом Международной конфедерации аккордеонистов (С. I. А.). В 2017 г. был удостоен Международного ордена Чести и получил почетный титул «Живая Легенда» (г. Киев, председатель ордена Ян Табачник).

ISMN 979-0-9003456-6-0



В. А. Семёнов

В мире сказок

Детская сюита No.3



2023

В.А. Семёнов
V.A. Semionov

Детская сюита № 3
Children suite № 3

«В МИРЕ СКАЗОК»

“IN THE FAIRYTALE WORLD”



Москва 2023 Moscow

УДК 786.8
ББК 85.954.6
С30

Семёнов, Вячеслав Анатольевич

С30 Детская сюита №3 «В мире сказок» / В.А. Семенов. – Москва : Пробел-2000, 2023. – 28 с.

ISMN 979-0-9003456-6-0

Детская сюита №3 «В мире сказок» – продолжает цикл «Детских сюит» выдающегося композитора и педагога Вячеслава Семёнова. В музыке сюиты оживают образы замечательных сказок Дании (Г. Х. Андерсен), России, Италии (Ш. Пьерро). Яркая образность сказочных персонажей раскрывается композитором посредством доступных знаков и интонаций музыкального языка. Фактурное разнообразие частей сюиты соответствует особенностям как баянной, так и аккордеонной клавиатур и не представляет больших технических трудностей для начинающих музыкантов. Смысловое, эмоциональное и жанровое разнообразие пьес будет более осознанным и прочувствованным юными исполнителями после прочтения соответствующих сказок.

Сочинение адресовано учащимся музыкальных учебных заведений по классу баяна и аккордеона и представляет собой как образец педагогического, так и концертного репертуара.

УДК 786.8
ББК 85.954.6

Нотное издание

Семёнов Вячеслав Анатольевич
Детская сюита №3
«В МИРЕ СКАЗОК»

Нотный набор

Анатолий Евдокимов, Кирилл Русинов

Дизайн обложки

Екатерина Варавина

Подписано в печать 30.01.2023. Формат 60x84/8.

Объем 3,26 усл. печ. л. Тираж 1000 экз.

Отпечатано по заказу ООО «Юпитер» ИНН 7729504802

в типографии издательства ООО «ПРОБЕЛ-2000»

Тел. (495) 287-06-19; e-mail: probel-2000@mail.ru

ISMN 979-0-9003456-6-0

© Семёнов В.А., 2023
© ООО «Юпитер», 2023

Детская сюита №3 «В мире сказок»

Children suite №3 «In the fairytale world»

1. Дикие лебеди

1. Wild Swans

В. СЕМЁНОВ

V. SEMIONOV



Moderato ♩ = 138

mp

con sordina

4

8

12

1. Дикie лебеди

15

Musical notation for measures 15-17. The right hand features triplets of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

18

Musical notation for measures 18-20. The right hand includes trills and triplet patterns, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

21

Musical notation for measures 21-23. The right hand has complex triplet and trill patterns, and the left hand has a more active accompaniment with some rests.

24

Musical notation for measures 24-26. The right hand features dense triplet patterns and trills, and the left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

27

Musical notation for measures 27-29. The right hand has continuous triplet patterns and a trill, and the left hand has a steady accompaniment with some rests.

1. Дикие лебеди

30

più f

This system contains measures 30 through 33. The right hand features a wavy tremolo at the start of measure 30, followed by eighth-note triplets and quarter notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *più f* is placed above the first measure.

34

This system contains measures 34 through 37. The right hand has eighth-note triplets and quarter notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the first measure.

38

tr

This system contains measures 38 through 40. The right hand includes eighth-note triplets and trills. The left hand has eighth-note accompaniment. Trill markings (*tr*) are present above the notes in measures 39 and 40.

41

This system contains measures 41 through 44. The right hand features eighth-note triplets and quarter notes. The left hand has eighth-note accompaniment.

45

This system contains measures 45 through 48. The right hand has eighth-note triplets and quarter notes. The left hand has eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final note in measure 48.

2. Весёлый воробей

2. Cheerful Sparrow



Allegro vivace (♩ = 144)

f *leggiero*

5

9

13

17

2. Весёлый воробей

21

Musical notation for measures 21-25. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated above the notes.

26

Musical notation for measures 26-30. The right hand continues the melodic pattern with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes with dynamic markings.

31

Musical notation for measures 31-35. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

36

Musical notation for measures 36-40. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, including a circled measure 37. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

41

Musical notation for measures 41-44. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

45

Musical notation for measures 45-48. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A wavy line in the right hand is labeled "воздушный клапан" (air valve).

3. Русалочка

3. Undine



Andante

3. Русалочка

Musical score for "3. Русалочка" in G major, measures 21-44. The score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *f*. Measure numbers 21, 26, 31, 36, and 41 are indicated at the beginning of their respective systems.

3. Русалочка

ritardando

45

Musical score for measures 45-48. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A ritardando marking is present at the end of the system.

49

a tempo

molto cantabile

Musical score for measures 49-53. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand has a smooth, flowing melody with long slurs. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'a tempo' and the mood is 'molto cantabile'.

54

Musical score for measures 54-57. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chromatic movement, with notes like B \flat and C \flat appearing.

58

Musical score for measures 58-61. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

62

mf

Musical score for measures 62-65. The piece is in G major and 2/4 time. Measure 62 starts with a fermata over a whole note. From measure 63, the right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked 'mf'.

3. Русалочка

65

Musical score for measures 65-67. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 65-67. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets in measures 66 and 67.

68

Musical score for measures 68-69. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets in measures 68 and 69.

70

Musical score for measures 70-72. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets in measures 70 and 71. The key signature changes to one flat (F major or D minor) and the time signature changes to 3/4.

73

Musical score for measures 73-76. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

77

Musical score for measures 77-80. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking is *p* and the instruction is *legato sempre*. A circled 8 is written above the first measure.

3. Русалочка

81

Musical score for measures 81-84. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and ties. The left hand plays a bass line of dotted half notes with a long slur across the first four measures.

85

Musical score for measures 85-88. The right hand has a circled '8' above the first measure and a '2.' below it. The melody continues with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line of eighth notes with slurs and ties.

89

Musical score for measures 89-92. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a bass line of eighth notes with slurs and ties.

93

Musical score for measures 93-96. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a bass line of eighth notes with slurs and ties.

97

poco a poco morendo

Musical score for measures 97-100. The right hand continues the eighth-note melody, ending with a fermata. The left hand plays a bass line of eighth notes with slurs and ties, also ending with a fermata. The tempo marking *poco a poco morendo* is written below the first two measures.

4. Марья-царевна

4. Princess Maria



Lento cantabile ♩ = 84

Poco rit.

Con moto ♩ = 72



4. Марья-царевна

17

Musical notation for measures 17-20. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a dense accompaniment of chords with slurs.

21

Musical notation for measures 21-23. Treble clef has a melodic line. Bass clef has chords with slurs and dynamic markings 'Б' and 'М'.

24

Musical notation for measures 24-26. Treble clef has chords with slurs. Bass clef has chords with slurs and dynamic markings 'Б' and 'М'.

27

Musical notation for measures 27-30. Treble clef has chords with slurs and some grace notes. Bass clef has chords with slurs and dynamic markings 'М'.

30

Musical notation for measures 30-33. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords with slurs, dynamic marking 'f', and dynamic markings 'Б' and 'М'. Includes a circled '8' and a circled '2'.

4. Марья-царевна

33

3 3

Б М

36

3 3 3 3

Б М

39

rit. a tempo

3 3 3 3

М Б

mf

Б М

41

Б М

43

Б М

4. Марья-царевна

45

Б М

48

51

Б М

54

57

Б М Б М Б М

60

Б М М Б М Б

4 (3)
1 2

5. Кот в сапогах

5. Puss in Boots

Allegro giocoso ♩ = 144

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro giocoso' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The dynamic is *mf*. A circled 'B' is placed below the first measure. The right hand features a melody with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 4. The left hand provides a bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

B

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody with eighth notes and a quarter note. The left hand continues the bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

Musical notation for measures 9-12. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand continues the bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

Musical notation for measures 13-16. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand continues the bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

Musical notation for measures 17-20. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand continues the bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

5. Кот в сапогах

20

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

23

rallentando

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8 **Maestoso** (Великан)

26

f

Б

32 **Allegro giocoso** ♩ = 144

mf

Б

8 **Moderato**


35

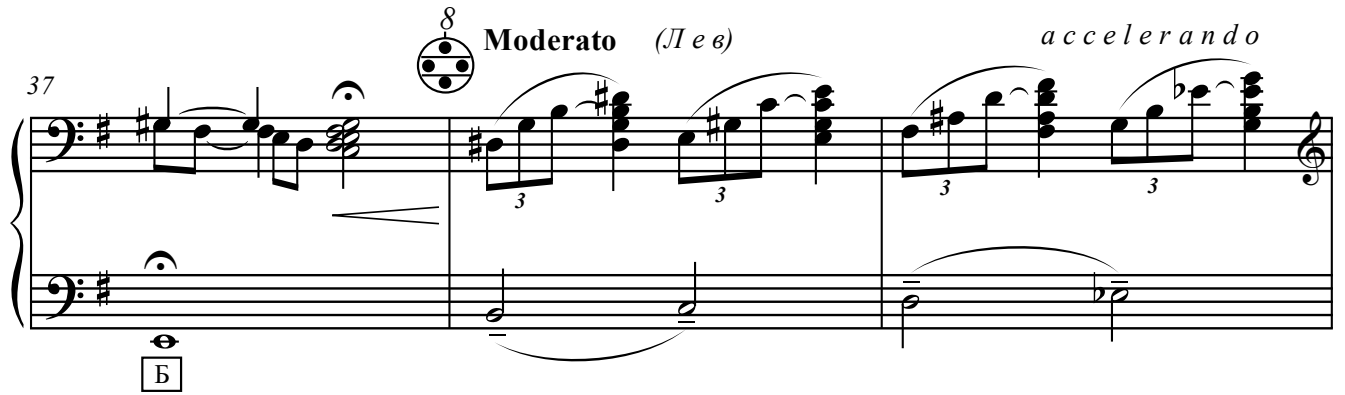
accelerando (превращение Великана во Льва)

3 3 3 3 3 3 3 3

Б

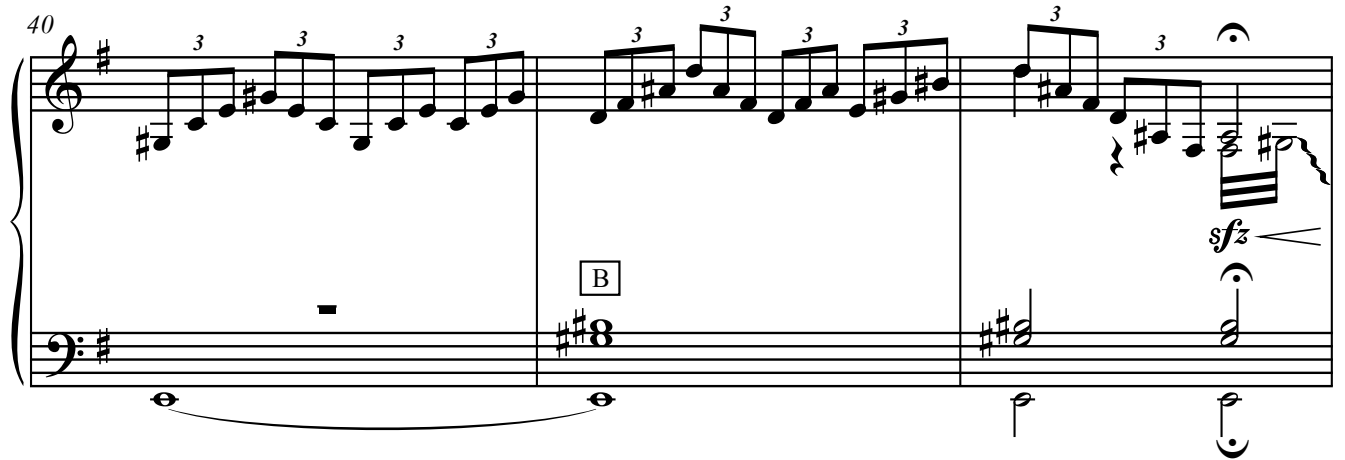
5. Кот в сапогах

37  **Moderato** (Лев) *accelerando*




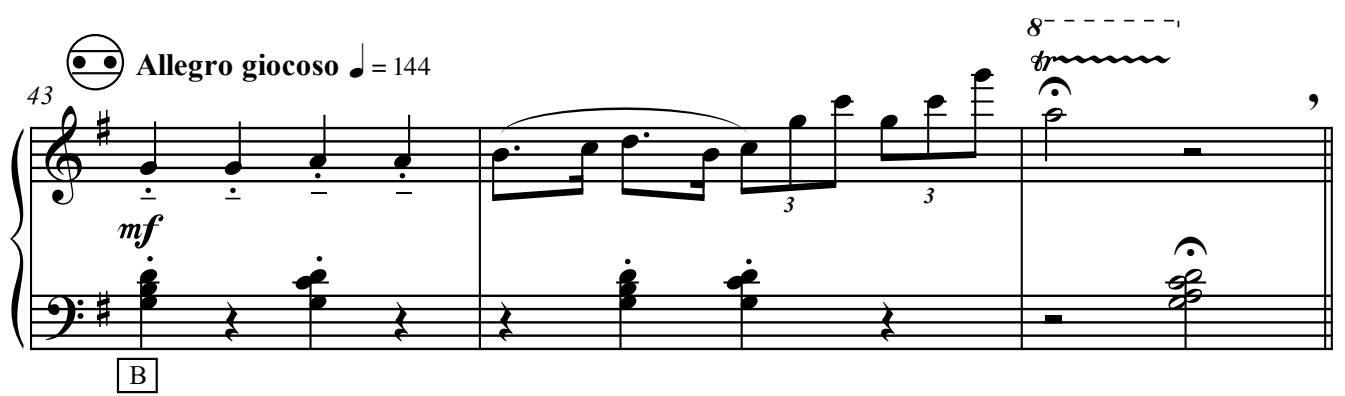
Б

40



Б

43  **Allegro giocoso** ♩ = 144



Б

46 *accelerando*
(превращение Великана в Мышку)



Б

48



Б

5. Кот в сапогах

grm, **Vivace** (Мышка)

50

53

56

59

62

65

5. Кот в сапогах

67

8⁻

70

3

72

3

74

Presto

8⁻

77

3

5. Кот в сапогах

81

Musical score for measures 81-83. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand consists of chords with accents and dotted rhythms.

84

Musical score for measures 84-86. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand features chords with accents and dotted rhythms.

87

Musical score for measures 87-89. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand features chords with accents and dotted rhythms.

90

Musical score for measures 90-92. The key signature changes to G minor (two flats). The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand features chords with accents and dotted rhythms.

93

Musical score for measures 93-95. The key signature changes to G major (one sharp). The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand features chords with accents and dotted rhythms.

5. Кот в сапогах

96

Musical score for measures 96-98. The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand plays chords with accents and slurs.

99

Musical score for measures 99-101. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has chords with accents and slurs.

102

Musical score for measures 102-104. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has chords with accents and slurs.

105

Musical score for measures 105-107. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has chords with accents and slurs.

108

Musical score for measures 108-110. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has chords with accents and slurs.

111

Musical score for measures 111-113. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has chords with accents and slurs. A fermata is present over the final measure.

Общество с ограниченной ответственностью «Юпитер»


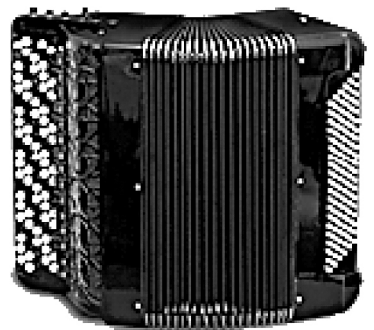
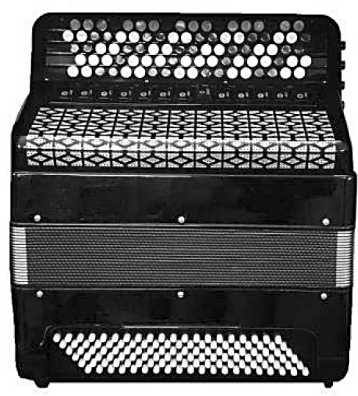
Адрес: 115054, Москва, ул. Дубининская, дом 68, стр. 13. Факс: (499) 235-07-55

Генеральный директор: Гусаров Евгений Иванович, тел. +7 (916) 605-19-49

Директор: Платонов Константин Михайлович, тел. +7 (916) 914-00-10

Email: info@bayanjupiter.ru

Skype: Jupiter.LTD

№	Модель	Технические данные	
1	Баян «Юпитер-Люкс»	диапазон 64/106x58/120, цельно-планочный, 4-х голосный, готово-выборный, 5-ти рядный, 7 бород, 15 регистров, бас-баритон 2-4-4-6-ти голосный. Вес инструмента: 14,9. Размеры: 460x460x225	
2	Баян «Юпитер» базовая модель	диапазон 64/106x58/120, цельно-планочный, 4-х голосный, готово-выборный, 5-ти рядный, 7 бород, 15 регистров. Вес инструмента: 14,9. Размеры: 460x460x225	
3	Баян «Юпитер-Люкс 55»	диапазон 55x92x58/120, цельно-планочный, 4-х голосный, готово-выборный, 5-ти рядный, 7 бород, 13 регистров, бас-баритон 2-4-4-6-ти голосный. Вес инструмента: 13,8. Размеры: 440x460x225	

4	<p align="center">Баян «Юпитер» не выборный</p>	<p>диапазон 64/106x120, цельно-планочный, 4-х голосный, не выборный, 5-ти рядный, 7 бород, 15 регистров. Вес инструмента: 14. Размеры: 460x460x225</p>	
5	<p align="center">Баян «Юпитер-3»</p>	<p>диапазон 58/96x55/120, цельно-планочный, 3-х голосный, готово-выборный, 5 рядный, 5 бород, 7 регистров. Вес инструмента: 13 Размеры: 440X460X225.</p>	
6	<p align="center">Баян «Юпитер-2»</p>	<p>диапазон 55/92x52/100, цельно-планочный, 2-х голосный, готово-выборный, 5-ти рядный. Вес инструмента: 9,6 Размеры: 390x390x190</p>	
7	<p align="center">Баян «Юпитер-2Д»</p>	<p>диапазон 46/61x44/80, 2-х голосный, готово-выборный, 4-х рядный. Вес инструмента: 7,4 Размеры: 360x350x195</p>	
8	<p align="center">Баян «Юпитер-2ДНВ»</p>	<p>диапазон 46/61x80, 2-х голосный, не выборный, 4-х рядный. Вес инструмента: 6,8 Размеры: 360x350x195</p>	
9	<p align="center">Баян «Юпитер-1Д»</p>	<p>диапазон 37x37, выборный, 1 голосный, 3-х рядный. Вес инструмента: 4,2 Размеры: 310x280x165</p>	

10	<p align="center">Баян «Юпитер-1ДНВ»</p>	<p>диапазон 37х60, 1 голосный, не выборный, 3-х рядный. Вес инструмента: 4,3 Размеры: 310х280х165</p>	
11	<p align="center">Аkkордеон «Юпитер» цельнопланочный готово-выборный</p>	<p>диапазон 45х58/120, цельнопланочный, 4-х голосный, готово-выборный, 5 бород + М, 15 регистров, бас- баритон 2-4-4-6-ти голосный. Вес инструмента: 15 Размеры: 565х450х210</p>	
12	<p align="center">Аkkордеон «Юпитер» готово-выборный</p>	<p>диапазон 41х58/120, 4-х голосный, готово-выборный, 2 бороды + М, 13 регистров. Вес инструмента: 12,5 Размеры: 520х440х195</p>	
13	<p align="center">Аkkордеон «Юпитер-4»</p>	<p>диапазон 42х58/120, 4-х голосный, готово-выборный, 4 бороды, 11 регистров. Вес инструмента: 11,8 Размеры: 475х420х190</p>	
14	<p align="center">Аkkордеон «Юпитер 4/4»</p>	<p>диапазон 41х120, 4-х голосный, не выборный, 13 регистров + М + 7 регистров. Вес инструмента: 12 Размеры: 520х440х195</p>	
15	<p align="center">Аkkордеон «Юпитер 7/8»</p>	<p>диапазон 37х96, 4-х голосный, не выборный, 11+4 регистра. Вес инструмента: 10 Размеры: 475х420х190</p>	

16	Аkkордеон «Юпитер - 3» готово-выборный	диапазон 39х58/100, 3-х голосный, готово-выборный, 3 бороды, 7 регистров. Вес инструмента: 10,5 Размеры: 440х410х190	
17	Аkkордеон «Юпитер3/4»	диапазон 34х80, 3-х голосный, не выборный, 5+2 регистра. Вес инструмента: 7,8 Размеры: 440х400х190	
18	Аkkордеон «Юпитер-2Д» готово-выборный	диапазон 32х44/80, 2-х голосный, готово-выборный, 2 бороды, 3 регистра. Вес инструмента: 7,7 Размеры: 380х360х195	
19	Аkkордеон «Юпитер 1/2»	диапазон 26х60, 2-х голосный, не выборный, 3 регистра. Вес инструмента: 6,2 Размеры: 360х360х190	
20	Аkkордеон «Юпитер - 1Д»	диапазон 26х37, 1 голосный, выборный, Вес инструмента: 4,2 Размеры: 300х300х170	
21	Аkkордеон «Юпитер - 1ДНВ»	диапазон 26х60, 1 голосный, не выборный. Вес инструмента: 4,4 Размеры: 300х300х170	

<http://www.bayanjupiter.com>

«**Jupiter**» (свидетельство №217185 зарегистрировано в Государственном Реестре товарных знаков и знаков обслуживания Российской Федерации 17.07.02 г.)

«**Юпитер**» (свидетельство №231404 зарегистрировано в Государственном Реестре товарных знаков и знаков обслуживания Российской Федерации 15.12.02 г.)

«**Юпитер**» (свидетельство №723843 зарегистрировано в Государственном Реестре товарных знаков и знаков обслуживания Российской Федерации 19.08.19 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Детская сюита № 3 «В мире сказок» / Children suite № 3 «In the fairytale world»

1. Дикае лебеди / Wild Swans	3
2. Весёлый воробей / Cheerful Sparrow	6
3. Русалочка / Undine	8
4. Марья-царевна / Princess Maria	13
5. Кот в сапогах / Puss in boots	17