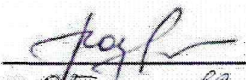
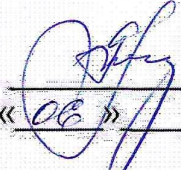


«СОГЛАСОВАНО»
Директор Департамента
культуры Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры


М.С. Козлова
« 05 » 12 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор БУ «Сургутский
музыкальный колледж»


Л.В. Яруллина
« 06 » 12 2023 года

**Положение
о проведении XII Открытого окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»**

Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок проведения XII Открытого окружного конкурса юных пианистов «Волшебные клавиши» (далее – конкурс, положение).

1.2. Учредитель конкурса – Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее – Депкультуры, автономный округ).

1.3. Организатор конкурса – бюджетное профессиональное образовательное учреждение автономного округа «Сургутский музыкальный колледж» (далее – колледж, организатор), место проведения – 628404, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут, ул. Энтузиастов, д.28 (далее – адрес организатора).

1.4. Конкурс проводится с 09 по 10 февраля 2024 года.

1.5. Финансирование конкурса осуществляется за счет средств хозяйствующих субъектов.

Раздел 2. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса – выявление и поддержка одаренных детей и профессионально-перспективных молодых музыкантов.

2.2. Задачи конкурса:

- внедрение соревновательных методов и механизмов выявления, сопровождения и развития талантливых детей и молодежи автономного округа;
- повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;
- повышение профессионального мастерства преподавателей фортепиано образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;
- укрепление и развитие профессионально-творческих связей в автономном округе, искусства фортепианного исполнительства, традиций ансамблевого исполнительства.

Раздел 3. Участники конкурса

3.1. Конкурс проводится по номинации «Фортепианный ансамбль», включает конкурсные и фестивальные прослушивания.

3.2. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся и преподаватели образовательных организаций дополнительного образования и профессиональных образовательных организаций, реализующих дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы, интегрированные образовательные программы, образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в области искусств (далее – участники).

3.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- младшая – до 9 лет (включительно);
- средняя – 10-12 лет (включительно);

- старшая – с 13 лет;
- юношеская – обучающиеся профессиональных образовательных организаций; для образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств – обучающиеся I-II курсов;
- фестивальная - преподаватели учреждений дополнительного образования и профессиональных образовательных организаций без возрастных ограничений.

3.4. В составе ансамблей младшей, средней, старшей и юношеской групп исключается участие преподавателя.

3.5. Возрастная группа ансамбля определяется по дате рождения старшего из его участников по состоянию на 09 февраля 2024 года.

Раздел 4. Конкурсные программные требования

4.1. Конкурсные программные требования:

4.1.1. младшая группа: два разнохарактерных произведения

4.1.2. средняя и старшая группы:

- классическая крупная форма;
- произведение по выбору;

4.1.3. юношеская и фестивальная группы: свободная программа (до 20 минут)

4.2. В программу конкурсантов могут быть включены оригинальные произведения, а также переложения для фортепианного ансамбля в соответствии с рекомендуемым репертуарным списком произведений (приложение 1 к настоящему положению).

4.3. Допускается исполнение фортепианного ансамбля для 4, 6 и 8 рук (вся программа).

4.4. Допускается исполнение только изданных сочинений.

4.5. Не допускается исполнение:

- произведений, написанных для фортепиано в четыре руки, на двух фортепиано, они исполняются исключительно на одном фортепиано;
- джазовых и эстрадных обработок;
- переложений концертов для фортепиано с оркестром.

4.5. Приветствуется исполнение оригинальных сочинений для фортепианного ансамбля.

4.6. Допускается исполнение как наизусть, так и по нотам.

Раздел 5. Условия участия

5.1. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 15 января 2024 года (включительно) в форматах документа Word, P7-ОФИС, doc, docx, rtf и PDF (в соответствии с формой согласно приложению 2 к настоящему положению) на электронный адрес vk@surgutmusic.ru.

5.2. К заявке на участие в конкурсе необходимо приложить следующие документы участника:

копия свидетельства о рождении или паспорта с отметкой о регистрации по месту жительства;

квитанция об оплате организационного взноса;

справка с места учебы (учреждение дополнительного образования, профессиональная образовательная организация);

заявление о согласии на обработку персональных данных (в соответствии с формой согласно приложению 3 или 4 к настоящему положению).

5.3. Организационный взнос за участие в конкурсе – 500,00 руб. для каждого участника ансамбля всех возрастных групп. Организационный взнос

оплачивается участником по реквизитам (приложение 5 к настоящему положению).

5.4. Денежные средства, поступившие в виде организационных взносов, направляются на оплату расходов, связанных с организацией и проведением конкурса.

5.5. Заявки, поданные позднее срока, указанного в пункте 5.1. положения, организатором не рассматриваются.

5.6. Своим участием в конкурсе участник (законный представитель участника) по умолчанию:

подтверждает, что он ознакомлен и полностью согласен с условиями настоящего положения;

гарантирует, что при подготовке выступлений (конкурсных номеров) им не были нарушены авторские и иные права третьих лиц;

дает свое согласие на использование организатором в любых средствах массовой информации предоставленной им информации, включая персональные данные участника (фамилия, имя, отчество, возраст, регион проживания), созданных им объектов авторского права, либо совместно с другими лицами объектов смежных прав, представленных в конкурсе, сведений о полученных призах, фотоизображения, аудиозаписи, видеозаписи участия участника в конкурсе, а также высказываний участника в интервью любыми, не запрещенными и не противоречащими закону способами, без ограничений по территории использования в течение сроков действия авторского и смежных прав, без получения предварительного согласия участника либо уведомления организатора конкурса, а также без выплаты какого-либо вознаграждения участнику;

разрешает организатору использование своих выступлений (конкурсных номеров) без указания фамилии, имени, отчества участника,

а также без указания фамилий, имен, отчеств и псевдонимов авторов музыкальных произведений, а также лиц, организовавших, создавших выступления (конкурсные номера), и гарантирует, что получил такое согласие от всех лиц, участвовавших в организации, создании, каждого из выступлений (конкурсных номеров) и тех, чьи музыкальные произведения исполнялись участником конкурса;

разрешает вносить в записи выступлений (конкурсных номеров) изменения, дополнять записи выступлений при их использовании иллюстрациями, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

5.7. Участник (законный представитель участника) выступает единственным ответчиком в случае предъявленных жалоб, претензий, исков третьими лицами, контролирующими органами в адрес организатора в связи с использованием выступлений участников (конкурсных номеров). Участник (законный представитель участника) обязан урегулировать предъявленные жалобы, претензии, иски за свой счет, а также возместить убытки, понесенные организатором.

5.8. Участники (законные представители участников) дают свое согласие организатору на обработку предоставляемых персональных данных всеми предусмотренными законодательством Российской Федерации способами в целях выполнения организатором своих обязательств по проведению конкурса, предусмотренных настоящим положением на срок, необходимый для выполнения указанных обязательств.

5.9. В случае невозможности участия в конкурсе заявление на возврат организационного взноса (по форме согласно приложению 6 к настоящему положению) принимается до 09 февраля 2024 года (включительно) на электронный адрес vk@surgutmusic.ru. Заявления после указанного срока

к рассмотрению не принимаются. Возврат денежных средств производится в течение 30 дней по реквизитам, указанным в заявлении.

5.10. Все расходы по проезду и проживанию несет направляющая сторона или участник самостоятельно.

Раздел 6. Порядок проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в один тур в Органном зале колледжа по адресу организатора. Все конкурсные прослушивания проводятся публично.

6.2. Порядок конкурсных выступлений участников в каждой возрастной группе устанавливается в алфавитном порядке по фамилии участника 1, указанного в заявке.

6.3. Участники, опоздавшие к началу конкурса, к прослушиванию допускаются только по особому решению жюри на основании заявления участника на имя председателя жюри, в течение трёх часов с момента подачи заявления.

6.4. Во время проведения конкурса участникам предоставляются аудитории для репетиций в день выступления, акустические репетиции в Органном зале предоставляются по предварительной записи.

6.5. Последовательность исполнения произведений устанавливается участниками самостоятельно и указывается в заявке.

6.6. Во время проведения конкурса производится фотосъемка и видеозапись. Организатор оставляет за собой право трансляции концертов и прослушиваний конкурса по радио и телевидению, а также эксклюзивное право на аудио- и видеозаписи конкурса и распространение их без дополнительного гонорара участникам конкурса.

6.7. Программа конкурса:

09 февраля – заезд участников, регистрация участников, акустические репетиции, конкурсные прослушивания, торжественное открытие конкурса.

10 февраля – акустические репетиции, конкурсные и фестивальные прослушивания, торжественное закрытие конкурса, награждение участников, круглый стол, отъезд участников.

Раздел 7. Полномочия и состав жюри конкурса

7.1. Состав жюри конкурса формируется и утверждается организатором конкурса из ведущих преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Российской Федерации, автономного округа.

7.2. Регламент работы жюри:

прослушивание участников конкурса;

обсуждение исполнения конкурсных программ;

ведение протоколов на каждом заседании;

определение обладателя Гран-при, Лауреатов 1, 2, 3 степени, Дипломантов;

обсуждение кандидатур на присуждение грамот за исполнение отдельных произведений;

распределение наградного фонда;

подписание документации конкурса;

проведение круглого стола.

7.3. Алгоритм принятия решения:

жюри проводит обсуждение исполнения программ в день конкурсного прослушивания;

члены жюри, представившие на конкурс своих учеников, не участвуют в обсуждении их исполнения;

каждый член жюри выставляет оценки по 10-ти балльной системе в соответствии с критериями оценки согласно разделу 8 положения;

баллы суммируются и делятся на количество обсуждающих;

определяется средний балл для каждого участника;

7.4. Жюри оставляет за собой право:

присуждать не все премии и дипломы Лауреатов и Дипломантов;

присуждать один диплом нескольким исполнителям;

присуждать диплом обладателя Гран-при;

присуждать грамоты за исполнение отдельных произведений.

7.5. Председатель жюри имеет решающий голос в случае возникновения спорных ситуаций.

7.6. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Раздел 8. Критерии оценки конкурсантов

10 баллов – безупречное исполнение произведений; показано понимание стиля и художественного образа; отличное владение навыками ансамблевого исполнения; программа повышенного уровня сложности исполнена профессионально грамотно, разнообразно, артистично;

9 баллов – программа исполнена ярко, свободно, высокохудожественно, содержательно, артистично, с пониманием жанровых и стилистических особенностей; продемонстрировано отличное владение навыками ансамблевого исполнения;

8 баллов – программа исполнена стабильно, технически свободно, артистично, с личностным отношением; продемонстрировано хорошее владение навыками ансамблевого исполнения;

7 баллов – программа исполнена в целом на достаточно высоком уровне; у конкурсантов естественное и гармоничное общее решение

художественного образа, качество владения профессиональными техническими приёмами убедительно; продемонстрировано хорошее владение навыками ансамблевого исполнения;

6 баллов – исполнение программы грамотное, стабильное; качество владения профессиональными техническими приемами убедительно, но нет детальной проработки, имеются погрешности в исполнении; продемонстрирован средний уровень владения навыками ансамблевого исполнения;

5 баллов – в исполнении программы допущены неточности; техническая подготовка не соответствует конкурсному уровню; продемонстрировано удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнения;

4 балла – в исполнении конкурсной программы допущены серьезные погрешности и потери нотного текста; исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, продемонстрировано владение основными приемами ансамблевой исполнительской техники;

3 балла – уровень сложности программы не соответствует конкурсным требованиям; программа исполнена с многочисленными срывами и потерями нотного текста;

2 балла – уровень сложности программы не соответствует конкурсным требованиям; в исполнении допущены серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста;

1 балл - уровень сложности и качество исполнения программы не соответствует конкурсным требованиям.

Раздел 9. Полномочия организатора

9.1. Организатор обеспечивает информационно-техническое сопровождение проведения мероприятий конкурса.

9.2. Организатор утверждает приказом: состав жюри, должностных лиц, ответственных за организацию и проведение конкурса, формы диплома Гран-При, Лауреата, Дипломанта конкурса, диплома участника, благодарственного письма преподавателю, грамоты.

9.3. Полномочия организатора:
разработка положения;
направление для согласования положения в Депкультуры Югры;
размещение положения о конкурсе на официальном сайте, в средствах массовой информации;

организация и проведение конкурса;
координирование организационных вопросов конкурса;
документационное сопровождение конкурса;
работа с участниками;
организация акустических репетиций в Органном зале и самостоятельных занятий в аудиториях;

предоставление в адрес Депкультуры Югры за 5 дней до проведения конкурса пресс-релиза, в течение 3 дней после мероприятия – пост-релиза.

выполнение иных видов работ, связанных с проведением мероприятий конкурса.

9.4. При получении заявок для участия в конкурсе организатор в течение 2 дней направляет на электронную почту участника, указанную в заявке, письмо с пометкой «Материалы приняты».

9.5. Получение организатором заявки на участие в конкурсе и квитанции о перечислении организационного взноса рассматривается как согласие со всеми условиями конкурса.

9.6. Организатор вправе осуществлять следующие действия с персональными данными участников конкурса (законных представителей участников конкурса): сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных.

9.7. Документы участников и организационные взносы по завершению конкурса не возвращаются.

9.8. Организатор оставляет за собой право на дальнейшее использование полученной в процессе конкурса информации, трансляцию конкурса и его освещение на радио, телевидении, в периодическом печатном издании, в сети Интернет.

9.9. Организатор вправе вносить вызванные объективными причинами изменения и дополнения в программу конкурса.

9.10. Организатор не несет ответственности за невыполнение возложенных обязательств по организации и проведению конкурса вследствие непредвиденных чрезвычайных обстоятельств: эпидемии, пожара, наводнения и других обстоятельств.

Раздел 10. Определение победителей и награждение

10.1. Участники всех возрастных групп, набравшие:

от 9,0 до 10 баллов - получают звание Лауреат 1 степени;

от 8,0 до 8,9 баллов - получают звание Лауреат 2 степени;

от 7,0 до 7,9 баллов - получают звание Лауреат 3 степени;

от 6,0 до 6,9 баллов - получают звание Дипломант;
менее 6,0 баллов - получают звание участник конкурса.

10.2. Обладатель Гран-при может быть объявлен в соответствии с регламентом работы жюри (п. 7.2. раздела 7 настоящего положения) один среди обладателей первых премий во всех возрастных группах.

10.3 Обладатель Гран-при и Лауреаты 1, 2, 3 степени (за исключением фестивальной группы) награждаются дипломами и денежной премией.

Дипломанты конкурсных прослушиваний, Лауреаты 1, 2, 3 степени и Дипломанты фестивальной группы награждаются дипломами.

Остальные конкурсанты получают дипломы участников конкурса.

Награждение происходит на церемонии торжественного закрытия конкурса в Органном зале колледжа.

10.4. Результаты конкурсных и фестивальных прослушиваний размещаются по итогам прослушиваний всех возрастных групп на информационном стенде организатора.

10.5. Преподавателям, подготовившим обладателя Гран-при и Лауреатов 1,2,3 степени вручаются благодарственные письма.

10.6. Размеры денежных премий для победителей конкурсных прослушиваний:

Гран-при – 20 000 рублей

младшая группа – до 9 лет (включительно)

1 премия – 12 000 рублей

2 премия – 10 000 рублей

3 премия – 8 000 рублей

средняя группа – 10-12 лет (включительно)

1 премия – 14 000 рублей

2 премия – 12 000 рублей

3 премия – 10 000 рублей

старшая группа – с 13 лет

1 премия – 16 000 рублей

2 премия – 14 000 рублей

3 премия – 12 000 рублей

юношеская группа – обучающиеся профессиональных образовательных организаций; для образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств – обучающиеся I-II курсов;

1 премия – 18 000 рублей

2 премия – 16 000 рублей

3 премия – 14 000 рублей

10.7. В соответствии с регламентом работы жюри (п. 7.2. раздела 7 настоящего положения) полномочия по распределению наградного фонда в случае присуждения не всех дипломов Лауреатов, присуждения диплома одного номинала нескольким конкурсантам одной возрастной группы, отсутствия диплома обладателя Гран-при и других случаев, требующих перераспределения наградного фонда, принадлежат исключительно членам жюри конкурса. Решение о распределении наградного фонда оформляется протоколом.

10.8. Спонсоры и другие заинтересованные организации могут учреждать специальные призы и премии по согласованию с жюри конкурса.

10.9. Перечисление денежных средств победителям производится в течение 30 дней после завершения конкурса. Денежная премия делится равными долями между участниками ансамбля, перечисляется на основании заявления (в соответствии с формой согласно приложению 7 или 8 к настоящему положению).

10.10. Организатор исполняет обязанности налогового агента, исчисляет налог на доходы физических лиц и удерживает его из денежной части приза в соответствии с налоговым законодательством Российской Федерации.

Раздел 11. Информационное обеспечение

11.1. Положение о проведении конкурса публикуется в телекоммуникационной сети Интернет на официальном сайте колледжа: <http://surgutmusic.ru>; и Депкультуры Югры www.depultura.admhmao.ru.

10.2. Информацию о проведении конкурса можно получить: в оргкомитете по адресу организатора (кабинет №217, 305), по e-mail: vk@surgutmusic.ru

10.3 Координаторы конкурса:

10.3.1. заместитель директора по воспитательной работе
Мишина Елена Александровна, телефон: 8 (3462) 55-04-85 (доб. 504)

10.3.2. руководитель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»
Павленко Наталия Владимировна 8 (3462) 55-04-85 (кабинет № 305)

Приложение 1
к положению XII Открытого
окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

Рекомендуемый репертуарный список произведений:

1. Аверченко А. «Баллада»
2. Александров Ан. Три фрагмента из оперы «Бэла». Обработка для 2 фортепиано автора.
3. Амиров Ф., Назирова Э. Сюита на албанские народные темы для 2 фортепиано.
4. Араратян В. Три дуэта.
5. Аргамаков В. 2 романса.
6. Аренский А. Детская сюита (каноны)
7. Аренский А. Ор. 33. Вальс, Ноктюрн.
8. Аренский А. Сюита № 4 ор 45.
9. Аренский А. Сюита №3 (вариации).
10. Аренский А. Сюита ор. 15.
11. Арутюнян А. Бабаджанян А. «Праздничная» для 2 фортепиано и ударных инструментов.
12. Арутюнян А., Бабаджанян А. «Армянская рапсодия».
13. Аустер Л. Сюита.
14. Багдасарян Э. «Ноктюрн».
15. Багдомас В. «Две акварели».
16. Баланчивадзе А. Прелюдия (пер. для 2 фортепиано).
17. Баланчивадзе Н. Фрагменты из балета «Сердце гор» (пер. Гачечиладзе, Черкезишвили).
18. Баласанян С. По Армении. 4 новеллы для 2 фортепиано.
19. Баркаукас В. Вариации для 2 фортепиано (ред. А. Руббаха).
20. Баркаукас В. Прелюдия и fuga (ред. К. Грибаускас).
21. Барток Б. 4 румынских танца (обр. Ф. Готлиба).
22. Барток Б. Прерванное интерменцо.
23. Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса».
24. Бах И.С. «Ария» (Страсти по Матфею).
25. Бах И.С. «Адажио».
26. Бах И.С. «Аллегро» (Соната си минор).
27. Бах И.С. «Две фуги» (Искусство фуги) Переложение для 2-х ф-но.
28. Бах И.С. «Хорал» из кантаты 147.
29. Бах И.С. Вивальди А. 2 зеркальные фуги из цикла «Искусство для 2 клавиров»).

30. Бахор Ф. «Токката».
31. Белорусец И. «Чрезвычайное известие».
32. Бетховен Л. «Три марша» в 4 руки ор 45.
33. Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка» (обр. Ховен).
34. Бирнов Л. «Две пьесы для 2 фортепиано – «Лирическая». «Горная песня».
35. Благой Д. «Колыбельная».
36. Благой Д. «Скерцо-этюд».
37. Блок В. «Утренняя увертюра».
38. Бриттен Б. Рассвет. Морская интерлюдия из оперы «Нитер Граймс».
39. Бурштин М. «Бурлеска».
40. Виленский К. «Фантазии на темы Гершвина».
41. Вилла-Лобос Э. «Модинья» (из «Бразильской бахианы № 3»)
42. Габичвадзе. «Гамлет».
43. Гаджибеков У. «Вторая фантазия» (пер. Алиевой).
44. Гаджиева У. 2 танца из оперы «Кер-Оглы».
45. Гайжаускас Ю. «Каприччио».
46. Геджадзе И. «Праздник в деревне».
47. Гендель Г. «Аллегро» (Музыка на воде).
48. Гендель Г. «Пассакалья».
49. Гендель Г. Соната g-moll.
50. Гершкович Ф. Каприччио для 2 фортепиано.
51. Гесанов Г. Сюита.
52. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусаннин».
53. Глиэр Р. Три танца из балета «Тарас Бульба» (конц. Обр. А. Готлиба).
54. Глиэр. Р. «Ветер». Рожь колышется. ор. 61.
55. Горлов Н. «Вальс».
56. Горлов Н. «Маленькое рондо».
57. Горлов Н. Сюита для 2 фортепиано.
58. Грибаускас К. Транскрипции произведений М. Чюрлениса для 2 фортепиано. Девять органных прелюдий. Канон ля-бемоль мажор.
59. Григ Э. Романс для 2 фортепиано. Старонорвежские романсы.
60. Гуаставино К. «Романс».
61. Гуаставино К. «Равнина».
62. Гуаставино К. «Танец».
63. Гудиашвили Н. «Картина природы»
64. Давтян Р. «Поэма».
65. Дебюсси К. «Маленькая сюита»
66. Делиб Л. Дуэт из оперы «Лакме».
67. Евлахов О. Вальс из балета «Ивушка».

68. Жук А. Концертино для 2 фортепиано.
69. Иванов Я. «Токката».
70. Капп Э. Концертино для 2 фортепиано.
71. Капп Э. Танец луны.
72. Караев К. Концертная обработка «Прекраснейшая» из балета « Семь красавиц».
73. Клова В. Фантазия и fuga (ред. К. Грибаускас).
74. Кравченко Б. Вологодские кружева из концертной сюиты «Русские кружева».
75. Крейн А. 3 пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. А. Готлиба).
76. Кривицкий Д. «Багатель пушкинской поры».
77. Купрявичюс Г. 2 пьесы из цикла «Игры». Скерцо. Вальс.
78. Куставичюс Б. Два коллажа.
79. Кюи Ц. Интермеццо op. 69 № 1.
80. Лагидзе Р. «Сачидао».
81. Лист Ф. Обручение (обр. для 2 фортепиано А. Глазунова).
82. Львов-Компанеец Д. «Песня».
83. Макаров Е. Три танца из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (конц. обр. А. Готлиба).
84. Мачавариани А. «Танец».
85. Мачавариани А. «Экспромт».
86. Мачавариани А. Фрагменты из балета «Отелло» (Дездемона. Тарантелла).
87. Мендельсон Ф. «Адажио» *g moll*
88. Мендельсон Ф. «Анданте и вариации» *B dur*.
89. Метнер Н. «Русский хоровод».
90. Мизандарн А. «Мазурка». Маленькие вальсы.
91. Мийо Д. «Скарамуш».
92. Мильман М. Вариация для 2 фортепиано op.28.
93. Моцарт В. Соната ре мажор (ред. А. Руббаха).
94. Мушель Г. Прелюдия и fuga.
95. Мушель Г. Вторая сюита. На берегу Амударьи. Сказания о минувшем. Праздничная сцена.
96. Насидзе С. «Баллада».
97. Палиашвили З. Фрагмент из оперы « Абесалом и Этери».
98. Пейко Н. «Интродукция и танец».
99. Половинкин Л. «Мазурка».
100. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
101. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (конц. обр. А. Готлиба).

102. Прокофьев С. Три фрагмента из музыки к кинофильму «Поручик Киже» (пер. В. Блока).
103. Раков Н. Русская песня.
104. Раков Н. Вальс. Скерцо. Юмореска. Вальс.
105. Раков Н. Грустная песенка. Веселая. Лирический вальс. Танец.
106. Раков Н. Серенада, Андантино, Рондо для 2 фортепиано в 8 рук.
107. Рахманинов С. 2 танца из оперы «Алеко».
108. Рачюнас А. Легенда. Скерцо.
109. Рачюнас А. Соната для 2 фортепиано.
110. Респиги О. «Пинни из катакомб». Из симфонической поэмы «Пинни Рима».
111. Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница».
112. Рубин В. Три пьесы на темы из оперы «Три толстяка» «Рондо», «Кукла Суок», «Марш».
113. Рубинштейн А. Танец из оперы «Демон».
114. Сен-Санс К. Скерцо ор. 87.
115. Слонимский С. Дионисийский танец из балета «Икар».
116. Сорокин К. «Фрагменты из балета «Гадкий утенок».
117. Сорокин К. 4 танца из балета «Гадкий утенок».
118. Стравинский И. «Соната».
119. Стравинский И. Марш из балета «Игра в карты».
120. Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
121. Стромелгер. К. «Рондо».
122. Стучинская И. Пьесы современных композиторов.
123. Тактакишвили О. 2 пьесы. Поэма. Юмореска.
124. Тищенко Б. Октавы.
125. Тищенко Б. Ярославна (сцена из балета).
126. Тюлин Ю. 4 пьесы для детей для 2 фортепиано ор. 25.
127. Фалик Ю. Аллегро бравуро из Легкой симфонии.
128. Хатачурян А. Оstinato (обр. А. Готлиба).
129. Хатачурян А. Романс. «Фантастический вальс».
130. Хатачурян А. Танцы из балета «Гаяне» (обр. А. Готлиба).
131. Хачатурян А. «Танцы» (из балета «Спартак»).
132. Хиндемит П. Соната. Колокола. Аллегро. Канон. Речитатив. Фуга.
133. Ходша-Эйнатов Л. «Танец».
134. Цинцадзе. 3 пьесы из балета «Демон».
135. Цфасман А. «Снежки». «Лирический вальс» (пер. А. Ривчуна).
136. Цытович В. «Анданте».
137. Цытович В. Сюита для 2 фортепиано.
138. Чайковский «Красная шапочка и серый волк» (из балета «Спящая красавица»).

139. Чайковский Б. Соната для 2 фортепиано.
140. Чайковский П. Арабский танец. Китайский танец. Трепак. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» ор.71.
141. Чайковский П. Два отрывка из кантаты «Москва».
142. Чеботарев С. «Анданте и аллегро».
143. Черепнин А. «Рондо».
144. Шелиговский Г. На лужайке (сюита).
145. Шостакович Д. «Концертино»
146. Шостакович Д. «Тарантелла». Прелюдия ор.87 № 15 (ред. Ховен).
147. Шостакович Д. Контраданс к музыке «Овод».
148. Шостакович Д. Три танца из сюита к кинофильму «Овод».
149. Шуберт Ф. Вальсы (обр. для 2 фортепиано С. Прокофьева).
150. Шуман Р. Анданте кантабиле (обр. А. Готлиба).
151. Щедрин Р. Царь горох из балета «Конек-Горбунок».
152. Эшпай А. «Колыбельная». «Танец».
153. Юдаков С. Танцевальная сюита (конц. обр. А. Готлиба).
154. Яхнина Е. Детские сцены.

Приложение 2
к положению XII Открытого
окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

ЗАЯВКА
на участие в XII Открытом окружном конкурсе
юных пианистов «Волшебные клавиши»
(с 09 по 10 февраля 2024 года, г. Сургут)

1. ФИО участника 1	_____
2. Дата рождения	_____
3. Место жительства (полный адрес с индексом, телефон)	_____
4. Данные свидетельства о рождении / паспорта (серия, номер, кем и когда выдан)	_____
5. ФИО участника 2	_____
6. Дата рождения	_____
7. Место жительства (полный адрес с индексом, телефон)	_____
8. Данные свидетельства о рождении / паспорта (серия, номер, кем и когда выдан)	_____
9. ФИО участника 3 (при наличии)	_____
10. Дата рождения	_____
11. Место жительства (полный адрес с индексом, телефон)	_____
12. Данные свидетельства о рождении / паспорта (серия, номер, кем и когда выдан)	_____
13. ФИО участника 4 (при наличии)	_____
14. Дата рождения	_____
15. Место жительства (полный адрес с индексом, телефон)	_____
16. Данные свидетельства о рождении / паспорта (серия, номер, кем и когда выдан)	_____
17. Место учебы (полное наименование учреждения по Уставу), адрес, телефон, адрес электронной почты	_____
18. ФИО преподавателя, контактный телефон	_____
19. Программа выступления (автор, название, хронометраж)	_____

Дата _____

_____/_____
(подпись преподавателя) (расшифровка)

Приложение 3
к положению XII Открытого
окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

Председателю Оргкомитета
XII Открытого окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

(ФИО)

от _____
ФИО родителя (законного представителя) ребенка

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных (для участников до 18 лет)

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

проживающий по адресу _____
действующий (ая) в качестве законного представителя _____

(Ф.И.О. несовершеннолетнего ребенка)

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей, в своем интересе и в интересах моего ребенка даю согласие на обработку персональных данных моего ребенка БУ «Сургутский музыкальный колледж» (ИНН 8602020182, место нахождения: ул. Энтузиастов, д. 28, г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 628404 (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение моих персональных данных, включенных в настоящее согласие и персональных данных моего ребенка, а именно: фамилия, имя, отчество; дата рождения; серия и номер свидетельства о рождении (номер паспорта); адрес регистрации по месту жительства; ИНН; номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования, место учебы, результаты по итогам участия в конкурсе, фотографии; видеоизображения, в целях участия моего ребенка в XII Открытом окружном конкурсе юных пианистов «Волшебные клавиши» с 09 по 10 февраля 2024 года в городе Сургуте, которые необходимы или желаемы для достижения указанной выше цели.

Я ознакомлен(а) с тем, что согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия до дня отзыва согласия в письменной форме.

Отзыв согласия может быть произведен мной в виде заявления, поданного в письменной форме на имя директора БУ «Сургутский музыкальный колледж», с указанием причины отзыва.

« ____ » _____ 20 ____ г. _____
(подпись)

(расшифровка подписи)

Приложение 4
к положению XII Открытого
окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

Председателю оргкомитета
XII Открытого окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

(ФИО)
от _____
ФИО участника конкурса

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных (для участников с 18 лет)

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

проживающий по адресу _____

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей и в своем интересе даю согласие на обработку моих персональных данных БУ «Сургутский музыкальный колледж» (ИНН 8602020182, место нахождения: ул. Энтузиастов, д. 28, г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 628404) (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных, а именно: фамилия, имя, отчество; дата рождения; номер паспорта; адрес регистрации по месту жительства; ИНН; номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования, место учебы, результаты по итогам участия в конкурсе, фотографии; видеоизображения, в целях моего участия в XII Открытом окружном конкурсе юных пианистов «Волшебные клавиши» с 09 по 10 февраля 2024 года в городе Сургуте, которые необходимы или желаемы для достижения указанной выше цели.

Я ознакомлен(а) с тем, что согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия до дня отзыва согласия в письменной форме.

Отзыв согласия может быть произведен мной в виде заявления, поданного в письменной форме на имя директора БУ «Сургутский музыкальный колледж», с указанием причины отзыва.

« ____ » _____ 20 г. _____
(подпись)

(расшифровка подписи)

Приложение 5
к положению XII Открытого
окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

РЕКВИЗИТЫ для оплаты организационного взноса

Полное наименование учреждения	бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж»
Сокращенное наименование учреждения	БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Учредительный документ	Устав
Юридический адрес	ул. Энтузиастов 28, г. Сургут, ХМАО-Югра, Тюменская область, 628404
Почтовый адрес	ул. Энтузиастов 28, г. Сургут, ХМАО-Югра, Тюменская область, 628404
Тел/факс (приемная)	8 (3462) 55-04-85
Тел/факс (бухгалтерия)	8(3462) 55-04-85 (добавочный 507)
E-mail	surgutmusic@mail.ru
Директор	Яруллина Лариса Валерьевна, действует на основании Устава
Гл. бухгалтер	Заикина Наталья Юрьевна
ИНН	8602020182
КПП	860201001
ОКВЭД	85.21, 85.41, 85.42
ОКПО	02177694
ОКТМО	71876000
ОКФС	13
ОКОПФ	75203
ОГРН	1028600594010
ОКОГУ	2300231
ОКАТО	71136000
Получатель	Депфин Югры (БУ «Сургутский музыкальный колледж»), л/с 240337100)
ИНН / КПП	8602020182 / 860201001
Казначейский счет (Расчетный счет)	03224643718000008700
Банковский счет, входящий в состав единого казначейского счета (ЕКС) (кор. счет)	40102810245370000007
Наименование банка	РКЦ Ханты-Мансийск//УФК по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре г. Ханты-Мансийск
БИК	007162163
КБК дохода	2400000000000000130
УИН	0

Приложение 6
к положению XII Открытого
окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

Председателю оргкомитета
XII Открытого окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

от _____
(Ф.И.О. участника конкурса, либо родителя
(законного представителя) несовершеннолетнего участника
конкурса)

ЗАЯВЛЕНИЕ

В связи с отказом от участия в XII Открытом окружном конкурсе юных пианистов «Волшебные клавиши» _____

_____ (Ф.И.О. участника конкурса)

по причине _____,
прошу вернуть организационный взнос, оплаченный за участие в конкурсе,
по следующим реквизитам:

Наименование банка получателя: _____

БИК: _____

ИНН: _____

КПП: _____

Корр. счет: _____

Номер счета: _____

Получатель: _____

Подпись _____

Дата _____

Приложение 7
к положению XII Открытого
окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

Ф.И.О (в именительном падеже)

Адрес проживания (индекс, регион, город, улица, дом, кв.)

Контактный телефон
(мобильный / домашний с указанием кода города)

ЗАЯВЛЕНИЕ

(для совершеннолетних участников конкурса)

Прошу причитающуюся мне денежную премию перечислить на
лицевой счёт № _____ (20 цифр),
открытый в _____

(наименование банка)

ИНН _____ (10 цифр),

БИК _____ (9 цифр),

КПП _____ (9 цифр),

Кор/счёт _____ (20 цифр)

Дата _____

личная подпись

/ _____
расшифровка подписи

Приложение 8
к положению XII Открытого
окружного конкурса юных пианистов
«Волшебные клавиши»

Ф.И.О родителя (законного представителя)
участника конкурса (в именительном падеже)

Адрес проживания (индекс, регион, город, улица, дом, кв.)

Контактный телефон
(мобильный / домашний с указанием кода города)

ЗАЯВЛЕНИЕ

(для участников конкурса до 18 лет)

Прошу причитающуюся моему несовершеннолетнему ребёнку

(ФИО несовершеннолетнего, год рождения)

денежную премию перечислить на лицевой счёт несовершеннолетнего

(ФИО несовершеннолетнего)

№ _____ (20 цифр),

открытый в _____
(наименование банка)

ИНН _____ (10 цифр),

БИК _____ (9 цифр),

КПП _____ (9 цифр),

Кор/счёт _____ (20 цифр)

Дата _____

личная подпись

/ _____
расшифровка подписи