

Приложение 1
к приказу Депкультуры Югры
от 20.12.2021 № 09-02-380/01 09

**Положение
о проведении IV Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам
(далее - Положение)**

Раздел I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения IV Открытого окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее – Депкультуры Югры, автономный округ).

1.3. Организатором Конкурса является бюджетное профессиональное образовательное учреждение автономного округа «Сургутский музыкальный колледж» (далее – Колледж, Организатор).

Раздел II. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса: внедрение соревновательных методов и механизмов выявления, сопровождения и развития талантливых детей и молодежи автономного округа.

2.2. Задачи Конкурса:

повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;

укрепление и развитие творческих связей преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;

популяризация музыкально-теоретических дисциплин среди обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа.

Раздел III. Конкурсные требования по номинациям

3.1. Конкурс проводится по четырем номинациям:

3.1.1. для обучающихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и профессиональных образовательных организаций среднего профессионального образования (далее – СПО): «Музыкальная литература»; «Сольфеджио»;

3.1.2. для преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств и СПО: «Методическая разработка»; «Видеофрагмент урока».

3.2. Номинация «Музыкальная литература» включает следующие задания: тембровая викторина; устное эссе по прослушиванию музыкального фрагмента в режиме online; коллоквиум по темам программы в соответствии с годом обучения:

3.2.1. Задание «Тембровая викторина» представляет собой прослушивание музыкальных фрагментов в режиме online с целью определения на слух звучащих инструментов. Произведения могут не входить в программу курса «Музыкальная литература»;

3.2.2. Задание «Устное эссе по прослушиванию музыкального фрагмента в режиме online». Участникам конкурса предлагается прослушать музыкальный фрагмент, не входящий в программу курса «Музыкальная литература», и дать его развернутую характеристику в соответствии со следующим планом:

для 1-2 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки; характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия); жанр;

для 3-4 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки; характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия) и их влияние на образное содержание; жанр; эпоха;

для 5 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки; характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия, фактура) и их влияние на образное содержание; жанр; эпоха; стилевое направление (с обоснованием мнения);

для 1-2 курсов СПО и 9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств: образное содержание; эпоха, стилевое направление; композитор и произведение предположительно (с обоснованием мнения); анализ формы; анализ мелодической линии, гармонии, фактуры, жанра;

для 3-4 курсов СПО и 10-11 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств: образное содержание; эпоха, стилевое направление; композитор и произведение предположительно (с обоснованием мнения); анализ формы; анализ мелодической линии, гармонии (тональный план, обороты), фактуры, жанра; вывод о соответствии музыкального фрагмента стилевым особенностям композитора;

3.2.3. Задание «Коллоквиум» представляет собой беседу участника Конкурса с членами жюри. Конкурсанты должны быть готовы к следующим формам заданий в соответствии с программой курса «Музыкальная литература»:

1-5 годы обучения по курсу «Музыкальная литература»: соотнести композитора и произведение; узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; узнать инструмент по его изображению; назвать героев опер или балетов по их описанию.

1-4 курсы СПО и 9-11 классы образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств: соотнести композитора и произведение; узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; определить произведение по нотному фрагменту; назвать героев опер или балетов по их описанию; назвать тембр голоса персонажа оперы; назвать жанр произведения; назвать современников композитора (писатели, поэты, драматурги, художники, исполнители, композиторы и так далее); назвать личность по описанию; соотнести текст с произведением.

3.3. Номинация «Сольфеджио» включает следующие задания: чтение с листа с исполнением ритмического остинато; музыкальный фрагмент (соответствие нотного текста звучащему фрагменту); анализ нотного текста:

3.3.1. Задание «Чтение с листа с исполнением ритмического остинато» предполагает сольфеджирование предложенного одноголосного музыкального фрагмента с одновременным исполнением предложенного ритмического остинато. На ознакомление с нотным текстом дается 2 минуты. Настройка в тональности исполняется на фортепиано членами жюри;

3.3.2 Задание «Музыкальный фрагмент»:

для обучающихся 3-4 классов (срок обучения 6 лет), 4-6 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет) представляет собой прослушивание звучащего фрагмента и соотнесение его с одним из предложенных вариантов нотного текста;

для обучающихся 5-6 классов (срок обучения 6 лет), 7-8 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет) представляет собой прослушивание музыкального фрагмента, в котором допущены ошибки, и сравнение его с нотным текстом без ошибок;

для обучающихся 1-4 курсов и 9-11 классов (срок обучения 11 лет) представляет собой прослушивание музыкального фрагмента и определение ошибок в нотном тексте;

3.3.3 Задание «Анализ нотного текста». Участнику предлагается для анализа нотный текст, в котором необходимо указать:

для обучающихся 3-4 классов (срок обучения 6 лет), 4-6 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет) – элементы музыкального языка (тональность, интервалы, аккорды, определить размер по группировке);

для обучающихся 5-6 классов (срок обучения 6 лет), 7-8 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет) – элементы музыкального языка (тональность, интервалы, аккорды, в том числе их функциональную принадлежность, определить размер по группировке);

для обучающихся 1-4 курсов и 9-11 классов (срок обучения 11 лет) – тональный план, гармонические обороты, вид аккордов, неаккордовые звуки, определить размер по группировке.

3.4. Номинация «Методическая разработка» включает следующие направления: урок; программа; хрестоматия. Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели. Методическая разработка должна отражать эффективность методов и методических приемов, форм изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения:

3.4.1. Направление «Урок» – разработка конкретного урока, занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам (конспект, технологическая карта урока). Методическая разработка должна содержать:

титульный лист (полное название учреждения, тема разработки, дисциплина, специальность, класс/курс, ФИО и должность автора, год);

пояснительную записку (обоснование данной разработки, ее цели и задачи, тип урока, формируемые знания, умения, оснащение);

ход урока (этапы урока, цель каждого этапа, деятельность преподавателя и обучающихся);

список используемой литературы;

приложение (при необходимости);

3.4.2. Направление «Программа» – разработка авторской программы по одной из музыкально-теоретических дисциплин. Программа должна содержать:

титульный лист (полное название учреждения, название программы, дисциплина, специальность, класс/курс, ФИО и должность автора, год);

пояснительную записку (обоснование данной программы, ее цели и задачи);

описание опыта реализации/результаты внедрения программы;

3.4.3. Направление «Хрестоматия» – разработка нотных сборников, аудио- и видеоматериалов и т.п. по темам одной или нескольких музыкально-теоретических дисциплин. Хрестоматия должна содержать:

титульный лист (полное название учреждения, тема разработки, дисциплина, специальность, класс/курс, ФИО и должность автора, год);

пояснительную записку (обоснование разработки, ее цели и задачи);

содержательную часть (с комментариями автора);

3.4.4. Требования к оформлению методической разработки:

материал предоставляется в формате Word/PDF;

поля – 2 см с каждой стороны;

ориентация: книжная, выравнивание по ширине;

шрифт – Times New Roman, кегль 13, межстрочный интервал – одинарный;

абзацный отступ – 1;

страницы нумеруются, переносы слов не допускаются;

рисунки, графики и таблицы должны быть выполнены в программе MS Word или MS Excel и не выходить за параметры страницы (шрифт в таблицах и на рисунках – не менее 8-11 пт);

использование цветных заливок и выделений не допускается;

все сокращения и аббревиатуры должны быть расшифрованы при упоминании;

3.4.5. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут авторы работ. Авторами могут быть использованы материалы, заимствованные из других источников, но при обязательном условии ссылки на них. В случае нарушения авторских прав (при использовании фрагментов материалов других авторов без явных ссылок на первоисточники, а также при наличии ссылок на фрагменты материалов других авторов, но при отсутствии при этом собственного содержания) работы на Конкурсе не рассматриваются.

3.5. Номинация «Видеофрагмент урока» представляет собой видеоролик продолжительностью 10-15 минут. Конкурсный материал должен раскрывать этап урока, предполагающий активные или интерактивные методы и формы взаимодействия преподавателя и обучающихся. Видеоматериалы должны быть выполнены в одном из форматов: mp4, avi, mpeg4, mov, wmv и flv. К видеофрагменту урока участником прилагается пояснительная записка (1-2 страницы) с указанием дисциплины, темы и цели урока, характеристики класса/курса, методов и форм работы, используемых во фрагменте урока. При необходимости возможны приложения.

Раздел IV. Условия участия

4.1. В Конкурсе принимают участие обучающиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств 3-6 классов (срок обучения 6 лет), 4-8 (9) классов (срок обучения 8 лет); обучающиеся 4-11 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств; обучающиеся 1-4 курсов СПО; преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств и СПО.

4.2. Конкурс проводится в один тур. Возможно участие в нескольких номинациях.

4.3. Сроки проведения Конкурса: с 24 по 31 марта 2022 года.

4.4. Конкурс проводится в дистанционной форме:

4.4.1. Для участия в конкурсе участникам номинаций «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» необходимо установить программу Skype на компьютер, проверить качество работы программы (звук, изображение, микрофон) и обеспечить качественное интернет соединение. В программе необходимо зарегистрироваться и в заявке указать логин. Наличие наушников приветствуется;

4.4.2. Участникам номинаций «Методическая разработка» и «Видеофрагмент урока» необходимо вместе с заявкой предоставить в электронном виде конкурсные материалы, предусмотренные пунктами 3.4 и 3.5 Положения.

4.5. Для участия в Конкурсе необходимо в срок до 14 марта 2022 года направить в оргкомитет конкурса следующие документы:

фотография участника;

заявка на участие (по форме согласно приложениям 1, 2 к настоящему Положению);

копия свидетельства о рождении или паспорта (с отметкой о регистрации по месту жительства);

справка с места учебы обучающегося с указанием класса/курса (образовательное учреждение дополнительное образование/профессиональная образовательное учреждение);

согласие на обработку персональных данных (по форме согласно приложениям 3, 4 к настоящему Положению).

4.6. Сроки и место подачи заявок. Заявки оформляются на каждого участника индивидуально в каждой номинации. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 14 марта 2022 года (включительно) в формате документа Word, PDF на электронный адрес studconf@surgutmusic.ru с пометкой «Окружной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам».

4.7. Заявки, поступившие позднее срока, указанного в пункте 4.6 настоящего Положения, организационным комитетом не рассматриваются и к участию в Конкурсе не допускаются.

4.8. Основания для отказа в приеме документов:

предоставление неполной и/или недостоверной информации;

предоставление документов по истечении срока приема, установленного в пункте 4.6 настоящего Положения;

При выявлении указанных нарушений, посредством электронной почты участнику направляется уведомление в пятидневный срок о возврате конкурсных документов с указанием причины отказа участия в конкурсе.

Раздел V. Порядок проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в один тур с 24 марта по 31 марта 2022 года.

5.2. Прослушивание участников Конкурса в номинациях «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» проводятся в режиме online с помощью программы Skype в соответствии с графиком, составленным Организаторами конкурса. Номинации «Методическая разработка» и «Видеофрагмент урока» проводятся заочно.

5.3. График прослушиваний формируется до 22 марта 2022 года.

Участники Конкурса информируются о времени прослушиваний по телефону и посредством электронной почты не позднее, чем за неделю до начала конкурса.

5.4. Время прослушивания одного участника в одной номинации 15-20 минут.

5.5. Результаты Конкурса публикуются на официальном сайте Колледжа 2 апреля 2022 года.

5.6. Задания Конкурса выполняются по месту обучения участника Конкурса.

5.7. В ходе конкурсного прослушивания присутствие преподавателя, подготовившего участника Конкурса, допускается при условии нахождения преподавателя в поле зрения камеры исключительно для технического обеспечения дистанционного взаимодействия участника Конкурса с членами жюри. Не допускаются комментарии, подсказки, реплики и прочие действия со стороны преподавателя, препятствующие объективному оцениванию участника Конкурса.

Раздел VI. Полномочия и состав жюри

6.1. Состав жюри конкурса формируется Организатором Конкурса из ведущих преподавателей учебных заведений сферы культуры и искусства Российской Федерации, автономного округа.

6.2. Состав жюри Конкурса формируется Организатором Конкурса. Жюри состоит из председателя, заместителя председателя, секретаря и членов жюри.

В случае временного отсутствия председателя жюри его полномочия осуществляет заместитель председателя жюри.

6.3. Председатель жюри:

осуществляет общее руководство работой жюри, ведет заседания; подписывает протоколы заседаний жюри.

6.4. Заместитель председателя жюри:

осуществляет общее руководство работой жюри, подписывает протоколы заседаний жюри в отсутствие председателя жюри.

6.5. Секретарь жюри;

осуществляет подготовку материалов для проведения заседаний жюри;

осуществляет сбор и обобщение информации от жюри, в том числе путем подготовки сводной итоговой сводной оценочной ведомости; оформляет протоколы заседаний жюри.

6.6. Члены жюри:

рассматривают, оценивают прослушивание конкурсантов, в соответствии с определенными показателями оценочной ведомости; участвуют в прениях и обсуждениях;

высказывают свое мнение по существу вопросов, замечания предложения по проектам принимаемых решений;

в случае несогласия с решением жюри член жюри имеет право письменно выразить особое мнение, которое приобщается к протоколу.

6.7. В случае если член жюри лично, прямо или косвенно заинтересован в итогах конкурса, он обязан проинформировать об этом жюри до начала рассмотрения заявок на участие в конкурсе.

6.8. Для целей Положения под личной заинтересованностью члена жюри понимается возможность получения им доходов (неосновательного обогащения) в денежной либо натуральной форме, доходов в виде материальной выгоды непосредственно для члена жюри, его близких родственников, а также граждан или организаций, с которыми член жюри связан финансовыми или иными обязательствами.

6.9. При равенстве голосов решающим является голос председателя жюри.

6.10. Решение жюри оформляется протоколом, который утверждает председатель жюри.

6.11. Регламент работы жюри: разработка конкурсных заданий; прослушивание конкурсантов по графику; обсуждение результатов прослушиваний; ведение протоколов; определение Гран-при, Лауреатов I, II, III степени, Дипломантов, участников конкурса; подписание документации конкурса.

6.12. Жюри оставляет за собой право: присуждать не все призовые места; при равном количестве баллов присуждать несколько одинаковых призовых мест; присуждать специальные дипломы; награждать благодарственными письмами преподавателей, подготовивших Лауреатов 1,2,3 степени.

6.13. Алгоритм принятия решения: участникам Конкурса, набравшим наибольшее количество баллов в соответствии с критериями согласно приложению 5 к настоящему Положению, присуждаются звания: обладатель Гран-при, Лауреат I, II, III степени, Дипломант. Остальные конкурсанты получают дипломы участников Конкурса.

6.14. Заседание жюри считается правомочным, если на заседании присутствуют более половины ее членов.

6.15. Решение жюри считается принятым, если за него проголосовало большинство членов жюри.

6.16. Участники конкурса имеют право обжаловать решение жюри в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.17. Результаты Лауреатов Конкурса в номинациях «Музыкальная литература» и «Сольфеджио», в случае поступления в БУ «Сургутский музыкальный колледж» в 2022 году, будут учитываться на вступительном испытании по музыкально-теоретической подготовке при предоставлении оригиналов дипломов, подтверждающих звание лауреатов, в приемную комиссию.

6.18. Лучшие работы в номинации «Методическая разработка», рекомендованные членами жюри, публикуются в сборнике статей Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» с присвоением международного индекса ISBN. Предоставление материалов для публикации осуществляется в соответствии с требованиями к оформлению материалов Конференции.

Раздел VII. Полномочия и состав организационного комитета

7.1. Состав организационного комитета (далее – оргкомитет) формируется и утверждается Организатором Конкурса.

7.2. Полномочия оргкомитета: подготовка и проведение Конкурса; координирование организационных вопросов Конкурса; документационное сопровождение Конкурса; подготовка информационной базы участников; организационно-техническое и информационное сопровождение проведения Конкурса, в том числе с применением информационно-коммуникативных (мультимедийных) технологий; вручение Дипломов лауреатам Конкурса, Благодарственных писем преподавателям, подготовивших Лауреатов Конкурса; рассылка Положения о проведении Конкурса в муниципальные образования автономного округа; предоставление в адрес Депкультуры Югры: пресс-релиза (за 1 месяц до проведения Конкурса), пост-релиза (в течение 3 дней после завершения Конкурса).

7.3. Получение оргкомитетом заявки на участие в Конкурсе рассматривается как согласие с условиями Конкурса.

7.4. Своим участием в Конкурсе участник (законный представитель участника) по умолчанию:

подтверждает, что он ознакомлен и полностью согласен с условиями настоящего Положения;

гарантирует, что при создании выступлений (номеров) для Конкурса им не были нарушены авторские и иные права третьих лиц;

дает свое согласие на использование Организатором в любых средствах массовой информации предоставленной им информации, включая персональные данные участника (фамилия, имя, отчество, возраст, регион проживания), фотоизображений участника, созданных им объектов авторского права, либо совместно с другими лицами объектов смежных прав, представленных в Конкурсе, сведений о полученных призах, фотоизображения, аудиозаписи, видеозаписи участия участника в Конкурсе, а также высказываний участника в интервью любыми, не запрещенными и не противоречащими закону способами, без ограничений по территории использования в течение сроков действия авторского и смежных прав, без получения предварительного согласия участника либо уведомления Организатора,

а также без выплаты какого-либо вознаграждения участнику;

разрешает Организатору использование своих выступлений (конкурсных номеров) без указания фамилии, имени, отчества участника, а также без указания фамилий, имен, отчеств и псевдонимов авторов музыкальных произведений, а также лиц, организовавших, создавших выступления (конкурсные номера), и гарантирует, что получил такое согласие от всех лиц, участвовавших в организации, создании, каждого из выступлений (конкурсных номеров) и тех, чьи музыкальные произведения исполнялись участником Конкурса;

разрешает вносить в записи выступлений (конкурсных номеров) изменения, снабжать записи выступлений при их использовании иллюстрациями, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

7.5. В случае если в связи с использованием выступлений участников Конкурса (конкурсных номеров), к Организатору третьими лицами, контролирующими органами будут предъявлены какие-либо жалобы, претензии, иски, участник (законный представитель участника) обязан урегулировать предъявленные жалобы, претензии, иски за свой счет и будет выступать единственным ответчиком по предъявленным искам, а Организатор должен быть освобожден от ответственности. Участник Конкурса (законный представитель участника) обязан возместить убытки, понесенные Организатором в связи с предъявленными жалобами, претензиями, исками третьих лиц. Права на использование фотоизображения, аудиозаписи, видеозаписи и участия участника в Конкурсе, переходят к Организатору в момент предоставления участником видеоматериалов выступления.

7.6. Документы участников Конкурса, предусмотренные пунктом 4.5 Положения, и конкурсные материалы, предусмотренные пунктами 3.4 и 3.5 Положения, не возвращаются. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право на дальнейшее использование полученной в процессе Конкурса информации, трансляцию Конкурса и его освещение на радио, телевидении, в периодическом печатном издании, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

7.7. Оргкомитет вправе вносить вызванные объективными причинами изменения и дополнения в программу Конкурса.

7.8. Оргкомитет вправе дисквалифицировать участника Конкурса за неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и участников Конкурса.

7.9. Оргкомитет не несет ответственности перед участником за утрату документов, других материалов и любой ущерб, наступивший вследствие действий, предпринятых самим участником или третьей стороной.

7.10. Оргкомитет не несет ответственности за невыполнение возложенных обязательств по организации и проведению Конкурса вследствие непредвиденных чрезвычайных обстоятельств: эпидемии,

пожара, наводнения и других обстоятельств.

7.11. Оргкомитет не несет ответственность за технические проблемы со связью, аппаратными и программными средствами, возникающие у участников Конкурса.

Раздел VIII. Определение победителей и награждение

8.1. Победители Конкурса определяются по сумме набранных участником баллов за все конкурсные задания в каждой номинации отдельно. Жюри оценивает выступления участников и подводит итоги:

8.1.1. Гран-при присуждается участнику, набравшему в номинациях «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» 140 баллов (в сумме), в номинациях «Методическая разработка» и «Видеофрагмент урока» 120 баллов (в сумме);

8.1.2. Участники, набравшие в номинации «Музыкальная литература»:

- 1) от 85 до 90 баллов – получают звание Лауреат I степени;
- 2) от 79 до 84 баллов – получают звание Лауреат II степени;
- 3) от 73 до 78 баллов – получают звание Лауреат III степени;
- 4) от 50 до 72 баллов – получают звание Дипломант;
- 5) менее 50 баллов – получают звание участник Конкурса.

8.1.3. Участники, набравшие в номинации «Сольфеджио»:

- 1) от 45 до 50 баллов – получают звание Лауреат I степени;
- 2) от 39 до 44 баллов – получают звание Лауреат II степени;
- 3) от 33 до 38 баллов – получают звание Лауреат III степени;
- 4) от 27 до 32 баллов – получают звание Дипломант;
- 5) менее 27 баллов – получают звание участник Конкурса;

8.1.4. Участники, набравшие в номинации «Методическая разработка»:

- 1) от 55 до 60 баллов – получают звание Лауреат I степени;
- 2) от 49 до 54 баллов – получают звание Лауреат II степени;
- 3) от 43 до 48 баллов – получают звание Лауреат III степени;
- 4) от 37 до 42 баллов – получают звание Дипломант;
- 5) менее 37 баллов – получают звание участник Конкурса.

8.1.5. Участники, набравшие в номинации «Видеофрагмент урока»:

- 1) от 55 до 60 баллов – получают звание Лауреат I степени;
- 2) от 49 до 54 баллов – получают звание Лауреат II степени;
- 3) от 43 до 48 баллов – получают звание Лауреат III степени;
- 4) от 37 до 42 баллов – получают звание Дипломант;
- 5) менее 37 баллов – получают звание участник Конкурса.

8.2. Итоги Конкурса фиксируются в протоколе заседания жюри, который подписывается председателем жюри.

8.3. Результаты конкурсных прослушиваний размещаются в Интернете на официальном сайте Колледжа <http://surgutmusic.ru>.

8.4. Победителям присуждаются звания: Гран-при, Лауреат I, II, III степени, Дипломант, участник; обладатели званий Лауреата и Дипломанта награждаются дипломами Лауреата и Дипломанта Конкурса, остальным участникам вручается диплом участника.

8.5. Преподавателям, подготовившим обладателя Гран-при, Лауреатов I, II, III степени вручаются Благодарственные письма.

8.6. Спонсоры и другие заинтересованные организации могут учредить специальные призы и премии по согласованию с жюри Конкурса.

Раздел IX. Информационное обеспечение

9.1. Положение о проведении Конкурса публикуется в интернете на официальных сайтах Колледжа <http://surgutmusic.ru>; и Депкультуры Югры www.depcultura.admhmao.ru.

9.2. Информацию о проведении Конкурса можно получить:

9.2.1. по адресу: ул. Энтузиастов 28, г. Сургут, автономный округ, Тюменская область, 628404;

9.2.2. по телефону: 8(3462)45-74-11, e-mail: studconf@surgutmusic.ru;

9.2.3. у координаторов Конкурса: руководитель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Малашонок Ольга Аркадьевна, 8(912)8154608; преподаватель Попова Алина Анатольевна, 8(982)5653591; преподаватель Букреева Елена Николаевна, контактный телефон 8(922)4313059.

Приложение 1
к Положению о проведении
IV Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Заявка
на участие в IV Открытом окружном конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам (для обучающихся)

1. Ф.И.О. участника _____
2. Число, месяц, год рождения участника _____
3. Класс/курс _____
4. Номинация (сольфеджио/музыкальная литература) _____

5. Год обучения по музыкальной литературе (для номинации «Музыкальная литература») _____
6. Место учебы (полное наименование учреждения по Уставу), адрес, телефон, факс, адрес электронной почты _____

7. Ф.И.О. преподавателя по сольфеджио/музыкальной литературы _____
8. Контактный телефон преподавателя _____
9. Электронная почта преподавателя _____
10. Логин Skype _____

С Положением о конкурсе ознакомлен(а): _____
(подпись преподавателя)

М.П. _____
(подпись руководителя)

Приложение 2
к Положению о проведении
IV Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Заявка
на участие в IV Открытом окружном конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам (для преподавателей)

1. Ф.И.О. участника _____
2. Число, месяц, год рождения участника _____
3. Категория/звание _____
4. Номинация (методическая разработка/видеофрагмент урока)

5. Место работы (полное наименование учреждения по Уставу), адрес,
телефон, факс, адрес электронной почты _____

6. Контактный телефон _____
7. Электронная почта _____

С Положением о конкурсе ознакомлен(а): _____
(подпись)

М.П. _____
(подпись руководителя)

Приложение 3
к Положению о проведении
IV Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Председателю Оргкомитета
IV Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

(Ф.И.О.)

от _____

Ф.И.О. родителя (законного представителя) ребенка

Согласие

на обработку персональных данных (для участников до 18 лет)

Я, _____,
(Ф.И.О. родителя, законного представителя)

проживающий по адресу _____
паспорт (серия, номер, когда и кем выдан) _____

_____ действующий (ая) в качестве законного представителя _____,
(Ф.И.О. несовершеннолетнего ребенка)

(серия и номер свидетельства о рождении, паспорта)

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей, в своем интересе и в интересах моего ребенка даю согласие на обработку персональных данных моего ребенка БУ «Сургутский музыкальный колледж» (ИНН 8602020182, место нахождения: ул. Энтузиастов, д. 28, г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 628404 (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение моих персональных данных, включенных в настоящее согласие и персональных данных моего ребенка, а именно: фамилия, имя, отчество; пол; дата рождения; гражданство; серия и номер свидетельства о рождении (номер паспорта); адрес регистрации по месту жительства; ИНН; номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования, место учебы, результаты по итогам участия в конкурсе, фотографии; видеоизображения, в целях участия моего ребенка в IV Открытом окружном конкурсе по музыкально-теоретическим

дисциплинам, которые необходимы или желаемы для достижения указанной выше цели.

Я ознакомлен(а) с тем, что согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия до дня отзыва согласия в письменной форме.

Отзыв согласия может быть произведен мной в виде заявления, поданного в письменной форме на имя директора БУ «Сургутский музыкальный колледж», с указанием причины отзыва.

« _____ » _____ 202_ г. _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение 4
к Положению о проведении
IV Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Председателю Оргкомитета
IV Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

(Ф.И.О.)
от _____
Ф.И.О. родителя (законного представителя) ребенка

Согласие

на обработку персональных данных (для участников с 18 лет)

Я,

(Ф.И.О. участника)

проживающий по адресу _____
паспорт (серия, номер, когда и кем выдан) _____

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей и в своем интересе даю согласие на обработку моих персональных данных БУ «Сургутский музыкальный колледж» (ИНН 8602020182, место нахождения: ул. Энтузиастов, д. 28, г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 628404) (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных, а именно: фамилия, имя, отчество; пол; дата рождения; гражданство; номер паспорта; адрес регистрации по месту жительства; ИНН; номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования, место учебы, результаты по итогам участия в конкурсе, фотографии; видеоизображения, в целях моего участия в IV Открытом окружном конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые необходимы или желаемы для достижения указанной выше цели.

Я ознакомлен(а) с тем, что согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия до дня отзыва согласия в письменной форме.

Отзыв согласия может быть произведен мной в виде заявления, поданного в письменной форме на имя директора БУ «Сургутский музыкальный колледж», с указанием причины отзыва.

« _____ » _____ 202_ г. _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение 5
к Положению о проведении
IV Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Критерии оценки

1. Номинация «Музыкальная литература» (максимальное количество баллов – 90):

1.1. Задание «Тембровая викторина». Критерии оценки: правильность определения тембров и их количества. Максимальное количество – 10 баллов;

1.2. Задание «Устное эссе по прослушиванию музыкального фрагмента». Критерии оценки: грамотность речи, оригинальность и самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность. Каждый критерий оценивается по 10 бальной системе (от 0 до 10 баллов). Максимально возможное количество баллов – 40;

1.3. Задание «Коллоквиум». Критерии оценки: полнота ответа, знание материала по программе в соответствии с годом/курсом обучения, умение аргументировать ответ, умение делать выводы. Каждый критерий оценивается по 10 бальной системе (от 0 до 10 баллов). Максимально возможное количество баллов – 40.

2. Номинация «Сольфеджио» (максимальное количество баллов – 50):

2.1. Задание «Чтение с листа с исполнением ритмического остинато». Критерии оценки: чистота интонации, точность исполнения ритмического рисунка мелодии и остинато, выразительность исполнения. Каждый критерий оценивается по 10 бальной системе (от 0 до 10 баллов). Максимально возможное количество баллов – 30;

2.2. Задание «Музыкальный фрагмент». Критерии оценки: точность соотнесения звучащего фрагмента с нотным текстом. Максимально возможное количество баллов – 10;

2.3. Задание «Анализ нотного текста». Критерии оценки: верное выполнение анализа нотного текста. Максимально возможное количество баллов – 10.

3. Номинация «Методическая разработка». Методическая разработка должна соответствовать следующим критериям: актуальность, новизна, степень теоретической и практической значимости работы, перспективность использования, применение интерактивных форм и методов обучения. Мультимедийная презентация не оценивается как самостоятельная работа, но может входить как часть одной из методических разработок. Критерии оценки: актуальность и новизна представляемой методической разработки, соответствие содержания

конкурсных материалов современным требованиям и достижениям методик педагогической работы, четкость и логическая обоснованность в постановке целей и задач, структура работы, теоретическая обоснованность содержания методической разработки и уровень реализации поставленных целей и задач, стиль, язык изложения материала (ясность, лаконичность, лексика, грамматика), опыт успешной реализации представляемой методической разработки. Максимально возможное количество баллов – 60.

4. Номинация «Видеофрагмент урока». Критерии оценки: соответствие содержания заявленной теме, степень взаимодействия преподавателя с обучающимися, соответствие содержания фрагмента урока современным требованиям и достижениям методик педагогической работы, стиль, язык устного изложения материала, эффективность представленного этапа урока, оригинальность. Максимально возможное количество баллов – 60.

Приложение 2
к приказу Депкультуры Югры
от 20.12.2021 № 09-08-380/01-09

УКАЗАТЕЛЬ РАССЫЛКИ

к приказу Депкультуры Югры по вопросу об утверждении положения о проведении IV Открытого окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам

1. Первый заместитель директора Депкультуры Югры;
2. Начальник управления по вопросам культурной политики и культурных ценностей;
3. И.о. начальника управления финансово-экономической и аналитической деятельности;
4. Заместитель начальника управления по вопросам культурной политики и культурных ценностей – начальник отдела музеев, библиотек, выставочной деятельности и историко-культурного наследия;
5. И.о. начальника планово-экономического отдела;
6. Начальник отдела финансового обеспечения;
7. Начальник отдела профессионального искусства и народного творчества;
8. Начальник отдела художественного образования;
9. Начальник отдела правовой, организационной и кадровой работы;
10. Помощник директора

Государственные учреждения, подведомственные Депкультуры Югры:

1. БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Органы управления культурой муниципальных образований автономного округа

Исполнитель:
начальник отдела Депкультуры Югры
Хазиахметова Татьяна Леонидовна.