ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

III Открытый окружной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам

(22-29 марта)

Сургут,
2021

Уважаемые учащиеся, преподаватели, коллеги, друзья!

Приветствую участников III Открытого окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам!

Югра богата одаренными детьми.

Поддержка талантливой молодежи – одна из приоритетных задач Правительства автономного округа, направленная на развитие культуры и искусства.

Конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам призван повысить интерес учащихся к постижению секретов теории музыки, сформировать творческую самостоятельность и обогатить личный опыт каждого участника. Для большинства он станет первым шагом на пути профессионального самоопределения!

Убежден, что III Открытый окружной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам повысит уровень профессиональной подготовки учащихся, укрепит творческие связи преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, будет способствовать формированию единого культурно-образовательного пространства автономного округа.

Желаю всем участникам конкурса успешных выступлений и дальнейших творческих побед!

Директор Департамента культуры ХМАО-Югры — А.А. Латыпов

Состав жюри
III Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Председатель жюри

ПАНКИНА ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА

В 1989 г. окончила Кемеровское музыкальное училище. В 1994 г. окончила теоретико-композиторский факультет Новосибирской консерватории (класс кандидата искусствоведения, профессора Т.С. Сорокиной). В 1994–1997 гг. обучалась в аспирантуре Новосибирской консерватории по кафедре теории музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Т.С. Сорокина). В 2013–2016 гг. обучалась в докторантуре Московской консерватории по кафедре истории зарубежной музыки (научный консультант – доктор искусствоведения, профессор И.А. Кряжева).

В 1998 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Жанрообразование в итальянской светской песенной культуре второй половины XV – первой трети XVI веков» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (Новосибирская консерватория).

Редактор концертного отдела (1998–1999), декан фортепианного, вокального и теоретико-композиторского факультетов (1999-2005), и.о. проректора по научной работе (2002-2005), проректор по учебной работе (2005–2018) Новосибирской консерватории. Доцент (2002).

Эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки по проведению аккредитационной экспертизы организаций, осуществляющих образовательную деятельность, Института контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства (с 2018), Независимого агентства по аккредитации и экспертизе качества образования (ARQA, Республика Казахстан, с 2018).

Награждена почетным знаком к 75-летию Новосибирской области, Почетной грамотой Губернатора Новосибирской области (2006, 2013), Благодарностью Губернатора Новосибирской области (2009), Почетной грамотой мэрии г. Новосибирска (2009), Благодарностью Министерства культуры Российской Федерации (2016).

Члены жюри

КОРОЛЬ СОФИЯ СЕРГЕЕВНА –

Заслуженный деятель искусств ХМАО, директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» (г. Сургут), преподаватель высшей квалификационной категории. Является председателем жюри многих окружных и городских конкурсов по музыкально-теоретическим дисциплинам.

МАЛАШОНОК ОЛЬГА АРКАДЬЕВНА –

преподаватель высшей квалификационной категории бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж». С 2017 года является руководителем предметно-цикловой комиссии «Теория музыка».

Ольга Аркадьевна преподаёт музыкально-теоретические дисциплины у студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки». Особое внимание Ольга Аркадьевна уделяет консультативной работе, активно сотрудничает с преподавателями и учащимися детских музыкальных школ и детских школ искусств ХМАО и ЯНАО. Оказывает методическую помощь преподавателям теоретических дисциплин.

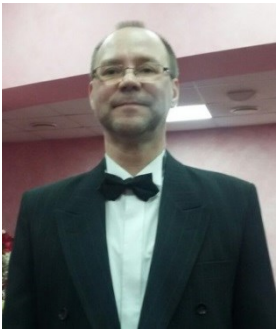
На протяжении последних лет является председателем жюри районного конкурса по сольфеджио «Юный теоретик».

УЛАНОВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА – преподаватель высшей квалификационной категории бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж». Имеет стаж педагогической работы 35 лет.

Преподаёт дисциплины музыкально-теоретического цикла у студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки».

Марина Анатольевна сотрудничает с преподавателями теоретических дисциплин детских музыкальных школ, школ искусств, работая на курсах повышения квалификации колледжа, оказывает методическую помощь педагогам-теоретикам.

На протяжении последних лет является членом жюри районного конкурса «Юный теоретик».



БРАТАНОВ КОНСТАНТИН ВИКТОРОВИЧ – преподаватель высшей квалификационной категории бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж».

На протяжении многих лет является председателем жюри зонального конкурса «Знатоки сольфеджио» (г. Ноябрьск), членом жюри районного конкурса по сольфеджио «Юный теоретик».

Преподаёт дисциплины музыкально-теоретического цикла у студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Теория музыки», «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение). Константин Викторович оказывает методическую поддержку преподавателям и обучающимся детских музыкальных школ и школ искусств ХМАО и ЯНАО. Педагогическую работу в колледже Константин Викторович совмещает с участием в проекте «Молодые таланты Ямала и Югры». На протяжении многих лет является председателем жюри зонального конкурса «Знатоки сольфеджио» (г. Ноябрьск), членом жюри районного конкурса по сольфеджио «Юный теоретик».

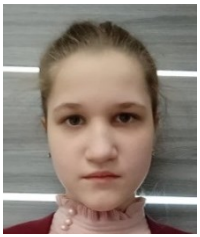
УЧАСТНИКИ
III Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬФЕДЖИО»

Учащиеся 3-4 классов (срок обучения 6 лет),
4-6 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет)

1. Калялина Дарья
«Детская школа искусств №2»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Миронова Анджела Владимировна

2. Кляпышева Нина
«Детская школа искусств №2»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Миронова Анджела Владимировна



3. Кривых Андрей
«Детская школа искусств №2»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Миронова Анджела Владимировна

4. Обухова Полина
«Детская школа искусств №2»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Миронова Анджела Владимировна

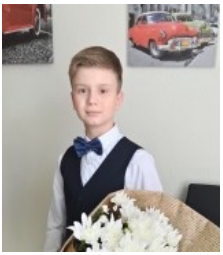
5. Епанчинцева Яна
МБОУДО «Лянторская детская школа искусств №1», г. Лянтор
Преподаватель:
Григоренко Инна Владимировна

6. Кочергин Андрей
МБОУДО «Лянторская детская школа искусств №1», г. Лянтор
Преподаватель:
Григоренко Инна Владимировна

7. Алибекова Айза
МБОУДО «Нижнесортымская детская школа искусств», п. Нижнесортымский
Преподаватель:
Гареева Альфия Нависовна

8. Тришина Ксения
МБОУДО «Нижнесортымская детская школа искусств», п. Нижнесортымский
Преподаватель:
Гареева Альфия Нависовна

9. Бобров Тимофей
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Боброва Евгения Анатольевна



10. Журков Роман
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Боброва Евгения Анатольевна

11. Насибуллина Аделина
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас

Преподаватель:
Боброва Евгения Анатольевна

12. Сизова Эвелина
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Боброва Евгения Анатольевна

13. Федотова Софья
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Боброва Евгения Анатольевна

14. Мелехова Валерия
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна

15. Пекчеркин Павел
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна

16. Зиязетдинова Алсу

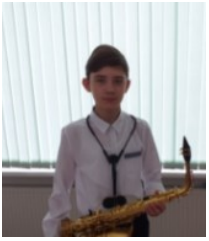
МАУДО «Детская школа искусств»,
г. Радужный
Преподаватель:
Ермолова Елена Витальевна

17. Иванова Дарья
МАУДО «Детская школа искусств»,
г. Радужный
Преподаватель:
Ермолова Елена Витальевна

18. Кравченко Ярослава
МАУДО «Детская школа искусств»,
г. Радужный
Преподаватель:
Ермолова Елена Витальевна

19. Беломоин Роман
МАУДО «Детская музыкальная школа имени
Ю.Д. Кузнецова», г. Нижневартовск
Преподаватель:
Славошевская Татьяна Александровна

20. Теньковский Лев
МБУДО «ДШИ №2», г. Сургут
Преподаватель:
Онойко Яна Андреевна

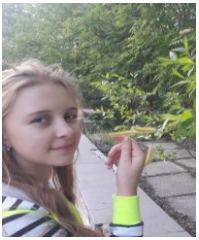


21. Назарова Анастасия
МБУДО «Детская школа искусств
им. Г.Кукуевицкого», г. Сургут
Преподаватель: Холостякова Людмила
Владимировна

22. Балтикова Милана
МБУДО «Детская школа искусств
им. Г.Кукуевицкого», г. Сургут
Преподаватель:
Холостякова Людмила Владимировна

23. Скоробродов Виктор
МБУДО «Детская школа искусств
им. Г.Кукуевицкого», г. Сургут
Преподаватель:
Васильева Надежда Ивановна

24. Хоха Анастасия
МБУДО «Детская школа искусств
им. Г.Кукуевицкого», г. Сургут
Преподаватель:
Васильева Надежда Ивановна



25. Шакиров Дамир
МБУДО «Детская школа искусств им. Г.Кукуевицкого», г. Сургут
Преподаватель:
Петрова Светлана Павловна

26. Миронова Софья
МАУДО «ДШИ №1», г. Нижневартовск
Преподаватель: Ч
ерненко Елена Васильевна

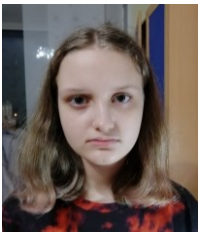
27. Артюх Диана
МБУДО «Детская школа искусств»,
п. Уньюган
Преподаватель:
Черепанова Мирослава Сергеевна

28. Аббасов Мурад
МАУДО «Детская музыкальная школа имени Ю.Д .Кузнецова», г. Нижневартовск
Преподаватель:
Полякова Рада Владимировна

29. Хасанова Амалия
МАУДО «Детская школа искусств №3»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Марганова Рита Ризаевна

30. Ремпель Диана
МБУДО «Советская детская школа искусств»,
г. Советский
Преподаватель:
Давыдова Юлия Николаевна

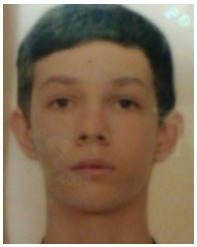
31. Бобрик Карина
МБОУДО «Белоярская детская школа
искусств», п.г.т. Белый Яр
Преподаватель:
Панкратова Юлия Павловна



32. Ибрагимова Аделя
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Боброва Евгения Анатольевна

Учащиеся 5-6 классов (срок обучения 6 лет),
7-8 классов (срок обучения 8 лет и 11 лет)

1. Моисеев Глеб
МБУДО «Детская школа искусств
им. Г.Кукуевицкого», г. Сургут
Преподаватель:
Сергеева Елена Михайловна



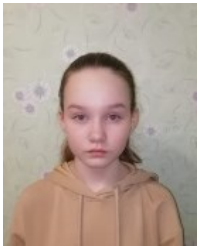
2. Загребнева Юлия
МБУДО «Детская школа искусств», г. Урай
Преподаватель:
Петрухан Ольга Валентиновна

3. Харисов Богдан
МАУДО «Детская школа искусств №2»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Миронова Анджелла Владимировна

4. Клочкова Ирина
МУДО «Детская школа искусств»
пгт. Междуреченский
Преподаватель:
Тропина Лариса Владимировна

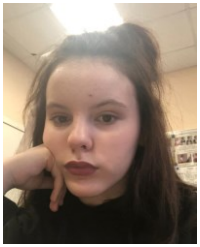
5. Наумец Софья
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна

6. Зарипова Эльвина
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна



7. Ханнанова Диляра
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна

8. Кузнецова Александра
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна



9. Лазневая Алёна
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна

10. Морозов Елисей
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна

11. Глухарев Константин
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна

12. Величко Вячеслав
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна

13. Дорофеев Андрей
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Байдавлетова Олеся Асгатовна

14. Разинкова Александра
МБОУДО «Лянторская детская школа
искусств №1», г. Лянтор
Преподаватель:
Халимова Алина Наильевна

15. Дмитрик Светлана
МБУДО «Детская школа искусств города
Югорска», г. Югорск
Преподаватель:
Ряжева Вера Борисовна

16. Рева Елизавета
МБУДО «Детская школа искусств
им. Г.Кукуевицкого»
Преподаватель:
Васильева Надежда Ивановна

17. Санторо Александра
МБУДО «Детская школа искусств
им. Г.Кукуевицкого»
Преподаватель:
Васильева Надежда Ивановна

18. Екимова Юлия
МБУДО «Советская детская школа искусств»,
г. Советский
Преподаватель:
Давыдова Юлия Николаевна

19. Суднева Екатерина
МБУДО «Детская школа искусств города
Югорска», г. Югорск
Преподаватель:
Молодых Антонина Витальевна

20. Чучинская Ирина
МАУДО «Детская школа искусств
г. Белоярский», г. Белоярский
Преподаватель:
Стрижеус Светлана Владимировна

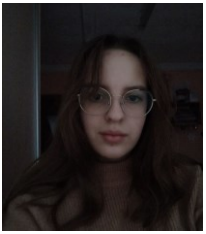
21. Хайруллина Ляйсан
МБУДО «Детская школа искусств
им. А. М. Кузьмина», г. Мегион
Преподаватель:
Пономарева Светлана Леонидовна

Обучающиеся 1-2 курсов
и учащиеся 9-11 классов (срок обучения 11 лет)

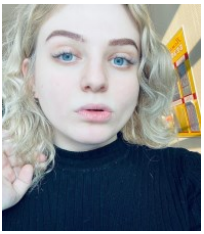
1. Уфимцева Ксения
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Калинкина Татьяна Павловна

2. Кривенко Полина
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Калинкина Татьяна Павловна

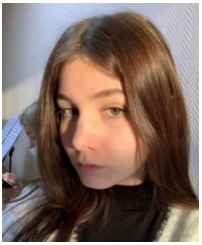
3. Жох Полина
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Калинкина Татьяна Павловна



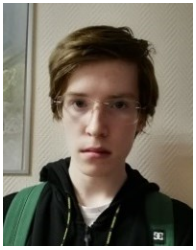
4. Горбачева Лариса
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Калинкина Татьяна Павловна



5. Валеева Алина
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Калинкина Татьяна Павловна



6. Добровольский Дмитрий
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна

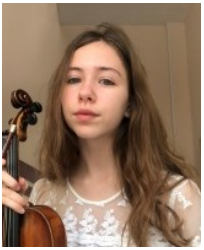


7. Еременко Анастасия
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна

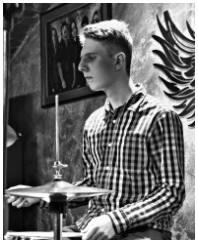
8. Сафина Айгуль
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна

9. Губина Екатерина
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна

10. Кулешова Мария
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна



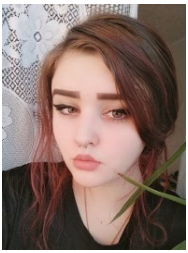
11. Зорин Алексей
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Шитова Вероника Владимировна



12. Козачок Лидия
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Шитова Вероника Владимировна

13. Егорова Мария
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна

14. Федулова Анна
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна



15. Потехина Елизавета
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Малашонок Ольга Аркадьевна

16. Манько Алена
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Малашонок Ольга Аркадьевна

Обучающиеся 3-4 курсов

1. Рашкулевич Александра
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Братанов Константин Викторович

2. Лановская София
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна

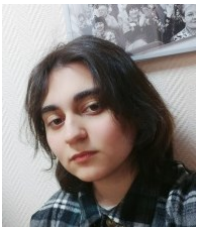
3. Сагидуллина Тамара
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна

4. Михайлова Анастасия
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Попова Алина Анатольевна

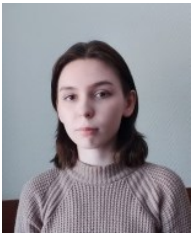
5. Колев Павел
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Малашонок Ольга Аркадьевна

6. Гусева Вероника
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Букреева Елена Николаевна

7. Мамедова Нигяр
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Букреева Елена Николаевна



8. Трофимчук Элиза
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Букреева Елена Николаевна



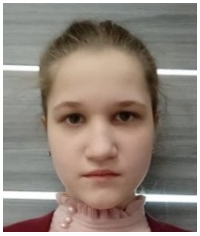
9. Цюпа Мария
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Малашонок Ольга Аркадьевна

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Учащиеся 1-2 года обучения по музыкальной литературе

1. Калялина Дарья
МАУДО «Детская школа искусств №2»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Миронова Анджелла Владимировна

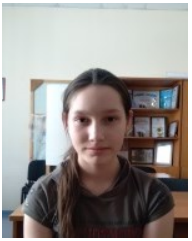
2. Кляпышева Нина
«Детская школа искусств №2»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Миронова Анджелла Владимировна



3. Кривых Андрей
«Детская школа искусств №2»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Миронова Анджелла Владимировна

4. Авдеева Александра
«Детская школа искусств №2»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Миронова Анджелла Владимировна

5. Иконникова Таисия
МУДО «Детская школа искусств»
пгт. Междуреченский
Преподаватель:
Тропина Лариса Владимировна



6. Гарипов Данияр
МБОУДО «Лянторская детская школа искусств №1», г. Лянтор
Преподаватель:
Григоренко Инна Владимировна

7. Сизова Эвелина
Лангепасское городское МАОУДО «Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Боброва Евгения Анатольевна

8. Артёменко Таисия
Лангепасское городское МАОУДО «Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Боброва Евгения Анатольевна

9. Харисова Алиса
МАУДО «Детская музыкальная школа имени Ю.Д.Кузнецова», г. Нижневартовск
Преподаватель:
Щепотина Ирина Михайловна

10. Аббасов Мурад
МАУДО «Детская музыкальная школа имени Ю.Д.Кузнецова», г. Нижневартовск
Преподаватель:
Полякова Рада Владимировна

11. Мулер Марина
МБОУДО «Белоярская школа искусств»,
г. Белоярский
Преподаватель:
Панкратова Юлия Павловна

12. Колесников Михаил
МАУДО «Детская школа искусств имени
В.В.Знаменского», г. Тюмень
Преподаватель:
Рычкова Наталья Сергеевна

Учащиеся 3-4 года обучения по музыкальной литературе

1. Пономарёва Елизавета
МАУДО «Детская школа искусств №3»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Марганова Рита Ризаевна

2. Савельева Ангелина
МАУДО «Детская школа искусств №3»,
г. Нижневартовск
Преподаватель:
Марганова Рита Ризаевна

3. Добролюбова Дарья
МБОУДО «Белоярская школа искусств»,
г. Белоярский
Преподаватель:
Панкратова Юлия Павловна

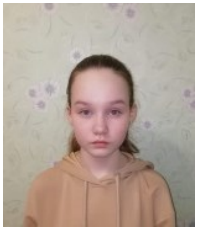
4. Загребнева Юлия
МБУДО «Детская школа искусств», г. Урай
Преподаватель:
Бубнова Ольга Борисовна

Учащиеся 5 года обучения по музыкальной литературе

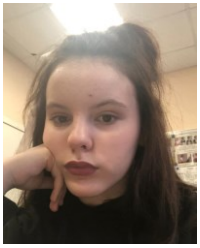
1. Наумец Софья
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Ханова Альфина Байтуровна

2. Ханнанова Диляра
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Ханова Альфина Байтуровна

3. Зарипова Эльвина
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Ханова Альфина Байтуровна

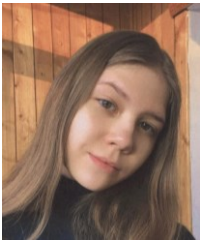


4. Кузнецова Александра
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Ханова Альфина Байтуровна



5. Глухарёв Константин
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Ханова Альфина Байтуровна

6. Гринько Полина
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Ханова Альфина Байтуровна



7. Лазневая Алёна
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Ханова Альфина Байтуровна

8. Морозов Елисей
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Ханова Альфина Байтуровна

9. Морозов Савелий
Лангепасское городское МАОУДО
«Детская школа искусств», г. Лангепас
Преподаватель:
Ханова Альфина Байтуровна

Обучающиеся 1-4 курсов
и учащиеся 9-11 классов (срок обучения 11 лет)

1. Бакижанова Динара
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Уланова Марина Анатольевна

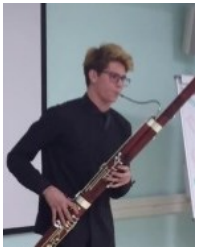
2. Барышникова Кристина
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Уланова Марина Анатольевна

3. Уфимцева Ксения
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Уланова Марина Анатольевна

4. Биляк Арина
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Уланова Марина Анатольевна

5. Потехина Елизавета
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Уланова Марина Анатольевна

6. Кучинский Родион
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Калинкина Татьяна Павловна



7. Новиков Семен
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Калинкина Татьяна Павловна

8. Корешкова Лиана
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Уланова Марина Анатольевна

9. Колев Павел
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Шитова Вероника Владимировна

10. Коновалова Арина
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Преподаватель:
Шитова Вероника Владимировна

ФОРМЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ СУРГУТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты

Письменная форма - запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устная форма:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Интервалы вне лада. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI♭ ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный). Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII#ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI♭ ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Задания по музыкальной грамоте по темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Письменная форма - запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора; ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Устная форма:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ: Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Итервалы вне лада. Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI♭ ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями. Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

53.02.06 Хоровое дирижирование

Письменная форма - запись одноголосного музыкального **диктанта** в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства; секвенции тональные и модулирующие; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устная форма:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов. Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре — на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями. Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Музыкальная грамота Практические задания устно и за фортепиано.

– игра аккордовой и интервальной последовательностей;
– игра интервальной или аккордовой секвенции;
– гармонический и структурный анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода), продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Знание кварто-квинтового круга тональностей; теоретических сведений по элементарной теорий музыки.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

– повторить сыгранную мелодию;

– определить на слух:

- интервалы от звука (чистые, большие, малые);
- тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);
- трезвучия (мажорные, минорные и их обращения);
- доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
- 2-4 интервала или аккорда в тональности;

– спеть несложный номер с тактированием (дирижированием);

– спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);

– ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

53.02.07 Теория музыки

Письменное задание-запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видовмажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Примерные задания по музыкальной грамоте:

– Построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; определение тональности, размера в предложенной мелодии.

– Построение мажорной и минорной гамм, в которых звук «фа» является II ступенью.

– От звука ре-диез построить вниз кварту величиной в три тона.

– Построение от звука мажорного и минорного трезвучий с обращениями, Ув. и Ум. трезвучий с разрешением, малого мажорного септаккорда с обращениями и разрешением, малого ум. и уменьшённого септаккордов с разрешением. Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.

Устные задания:

Сольфеджирование.Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

Слуховой анализ.Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре –VI ♭ ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный в основном виде, малый уменьшённый в основном виде, уменьшённый септаккорд. Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V, VII, IIступеней с обращениями.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Устное задание по музыкальной грамоте

Практические задания устно и за фортепиано.

– игра аккордовой и интервальной последовательностей;

– игра интервальной или аккордовой секвенции;

– гармонический и структурный анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода), продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Знание кварто-квинтового круга тональностей; теоретических сведений по элементарной теорий музыки.

Музыкальная литература и художественная культура

Вступительное испытание по музыкальной литературе и художественной культуре проводится в устной форме. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе.Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются следующие темы: характеристика эпох и стилей искусства, творчество И.С.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова,М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева,Д.Д.Шостаковича.

Поступающий отвечает на 2 вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, поступающий представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, поступающий должен рассказать историю созданияпроизведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом поступающий должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.