ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«ОБЩЕСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Окружной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвященный Году памяти и славы

Сургут,
2020

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«ОБЩЕСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Окружной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвященный Году памяти и славы

6 декабря 2020
г. Сургут

Уважаемые учащиеся, преподаватели, коллеги, друзья!

Приветствую участников Окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвященного Году памяти и славы!

Сохранение памяти о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, воспитание патриотического самосознания и чувства гордости за свою страну у подрастающего поколения, сохранение культурного и духовного наследия России – цели и задачи национальной стратегии развития образования и воспитания.

Окружной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам призван повысить интерес учащихся к постижению секретов теории музыки, сформировать творческую самостоятельность и обогатить личный опыт каждого участника. Для большинства он станет первым шагом на пути профессионального самоопределения!

Знаменательно, что конкурс проводится в Сургутском музыкальном колледже, который единственный в Югре готовит преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и организаторов музыкально-просветительской деятельности - начинающих критиков, журналистов, музыковедов, востребованных в учреждениях культуры и образовательных организациях.

Желаю участникам конкурса ярких впечатлений и творческих открытий! Верьте в себя, любите музыку и никогда не останавливайтесь на достигнутом!

Директор
Департамента культуры
ХМАО-Югры

А.А. Латыпов

Рад приветствовать участников
Окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвященного Году памяти и славы!

Конкурс – это интереснейшее событие, возможность подняться над будничной суетой, стать немножко радостней и вдохновеннее.
Это особый мир. Мир общения, соревнования, удач и находок.
Выражаю слова благодарности Департаменту культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры за возможность принять участие в организации данного мероприятия.
Желаю участникам победы, реализации замыслов и всего наилучшего!

Председатель региональной общественной организации «Общество русской культуры», член Межведомственной комиссии ХМАО-Югры по противодействию экстремистской деятельности,
член Координационного совета по вопросам этнических и религиозных сообществ при Главе города Сургута

Я. С. Соловьёв

Приветствую участников, организаторов и членов жюри окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвященного Году памяти и славы!

Идея проведения конкурса возникла в преддверии 45-летия со дня открытия специальности «Теория музыки» в Сургутском музыкальном колледже – единственном учебном заведении в Югре, который готовит преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Главной идеей конкурса мы определили внедрение соревновательных методов и механизмов выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В Югре немало одаренных детей и молодежи и им необходимы условия для самореализации, обмена опытом, дальнейшего творческого и профессионального роста. Эту возможность получили более 100 участников конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Впервые за период существования конкурса высокопрофессиональное жюри под председательством М. А. Баска, Заслуженного деятеля искусств РФ, кандидата искусствоведения, профессора Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, будет оценивать участников по видеозаписям и в формате онлайн.

В 2020 году конкурс посвящен Году памяти и славы.

Уверена, что окружной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам подарит участникам минуты радости и вдохновения, станет значимым и ярким событием в культурной жизни Ханты-Мансийского автономного округа – Югры!

Директор
БУ «Сургутский музыкальный колледж»,
Заслуженный работник
образования ХМАО-Югры

Л.В. Яруллина

Состав жюри
Окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвященного Году памяти и славы

Председатель жюри

БАСОК МАКСИМ АНДРЕЕВИЧ

Максим Андреевич Басок - Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, дипломант Международных конкурсов, Член Международной ассоциации фортепианных ансамблей, профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского. В 1970 г. окончил Свердловскую среднюю специальную музыкальную школу при Уральской консерватории (ныне Уральский музыкальный колледж), где занимался в кружке композиции у Н. М. Хлопкова, а затем у Л. Б. Никольской. В 1975 г. окончил композиторское отделение Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (класс профессора Л.Б. Никольской). В 1975-76 гг. проходил службу в рядах Советской Армии. С 1977 по 1982 гг. обучался в заочной аспирантуре ГМПИ им. Гнесиных (научный руководитель профессор, кандидат искусствоведения Ю. Н. Рагс).

С 1974 по 1979 гг. – преподаватель кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории, с 1979 – старший преподаватель, с 1990 – доцент, в 2005 – утвержден в звании профессора.

М. А. Басок ведет активную творческую жизнь как композитор и музыкальный деятель. Многократный (более 20 раз) лауреат и дипломант композиторских конкурсов международного и всероссийского статусов. Ежегодно слушатели концертов академической музыки Екатеринбурга и области знакомятся с новыми сочинениями М. А. Баска на его авторских концертах. С 1982 г. член Союза Композиторов СССР, с 1990 г. - член Комиссии по музыке для детей и юношества при СК РСФСР.

С 1985 по 2003 гг. принимал активное участие в проводившихся ежегодно фестивалях «Композиторы России – детям».

В 2003 г. удостоен Почетного звания «Заслуженный деятель искусств России».

Члены жюри

КОРОЛЬ СОФИЯ СЕРГЕЕВНА –

Заслуженный деятель искусств ХМАО, директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» (г. Сургут), преподаватель высшей квалификационной категории. Является председателем жюри многих окружных и городских конкурсов по музыкально-теоретическим дисциплинам.

МАЛАШОНОК ОЛЬГА АРКАДЬЕВНА –

преподаватель высшей квалификационной категории бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж». С 2017 года руководит предметно-цикловой комиссией «Теория музыка».

Ольга Аркадьевна преподаёт музыкально-теоретические дисциплины у студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки». Особое внимание Ольга Аркадьевна уделяет консультативной работе, активно сотрудничает с преподавателями и учащимися детских музыкальных школ и детских школ искусств ХМАО и ЯНАО. Оказывает методическую помощь преподавателям теоретических дисциплин.

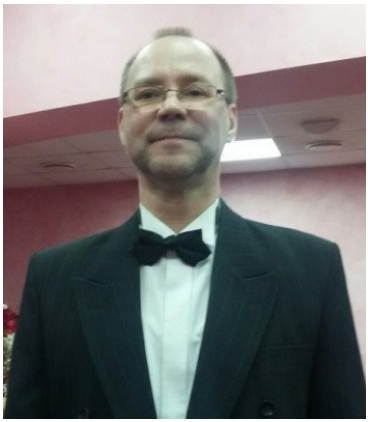
На протяжении последних лет является председателем жюри районного конкурса по сольфеджио «Юный теоретик».

УЛАНОВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА -

преподаватель высшей квалификационной категории бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж». Имеет стаж педагогической работы 35 лет.

Преподаёт дисциплины музыкально-теоретического цикла у студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки». Марина Анатольевна сотрудничает с преподавателями теоретических дисциплин детских музыкальных школ, школ искусств, работая на курсах повышения квалификации колледжа, оказывает методическую помощь педагогам-теоретикам.

На протяжении последних лет является членом жюри районного конкурса «Юный теоретик».



БРАТАНОВ

КОНСТАНТИН ВИКТОРОВИЧ –

преподаватель высшей квалификационной категории бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж».

Преподаёт дисциплины музыкально-теоретического цикла у студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Теория музыки», «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение). Константин Викторович оказывает методическую поддержку преподавателям и обучающимся детских музыкальных школ и школ искусств ХМАО и ЯНАО. Педагогическую работу в колледже Константин Викторович совмещает с участием в проекте «Молодые таланты Ямала и Югры».

На протяжении многих лет является председателем жюри зонального конкурса «Знатоки сольфеджио» (г. Ноябрьск), членом жюри районного конкурса по сольфеджио «Юный теоретик».

ПРОГРАММА

Окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам

1 - 5 декабря

просмотр и оценивание членами жюри видеозаписей участников

6 декабря

10:00 - приветственное слово участникам окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам

10:15 - открытие доступа к заданиям (тест и диктант)

11:00 - работа членов жюри

16:00 - объявление результатов конкурса

Команды и участники
Окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Команда МАУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №1»

Состав команды: Дубовченко Полина
Ковалёва Ольга
Корниенко Ирина
Сибагатулина Аделя

Преподаватели: Соснина Лидия Михайловна
Тычина Татьяна Николаевна

Команда МАУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

Состав команды: Гладкова Софья
Пономарева Елизавета
Савчук Наталья

Преподаватель: Марганова Рита Ризаевна

Команда МБУ ДО «Детская школа искусств № 2», г. Сургут

Состав команды: Теньковский Лев
Усцелёмова Юлия
Бужинская Ангелина
Калачнюк Вероника
Сафонова Розана

Преподаватели: Мустафина Алла Семёновна
Глебова Елена Сергеевна
Онойко Яна Андреевна

Команда МБОУ ДО «Нижнесортымская детская школа искусств», п. Нижнесортымский

Состав команды: Зелинская Ангелина
Иванов Степан
Чепрасова Полина

Преподаватель: Гареева Альфия Нависовна

Команда МУДО «Детская школа искусств», пгт. Междуреченский

Состав команды: Лучинина Доминика
Сазонов Павел
Лобанова Ульяна

Преподаватели: Кучинская Наталья Владимировна
Тропина Лариса Владимировна
Тропашко Татьяна Александровна

Команда МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 города Надыма»

Состав команды: Пряхина Александра
Пряхина Ксения
Пряхина Мария

Преподаватель: Музаффарова Римма Ришатовна

Команда МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска»

Состав команды: Пименов Владислав
Пименов Ростислав

Преподаватели: Молодых Антонина Витальевна
Кузнецова Надежда Александровна

Команда МБОУ ДО «Фёдоровская детская школа искусств», пгт. Фёдоровский

Состав команды: Боброва Анастасия
Бондарь Виктория
Якимова Диана

Преподаватель: Кунафина Наталья Валерьевна

Команда МАУ ДО города Нижневартовска «Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»

Состав команды: Василькорова Полина
Болошева Екатерина
Иваненкова Элина
Нежура Александра

Преподаватели: Славошевская Татьяна Александровна
Полякова Рада Владимировна

Команда МБУ ДО «Детская школа искусств №1», г. Сургут

Состав команды: Жорова Софья
Коленченко Владимир
Пидручная Виктория

Преподаватель: Славгородская Людмила Юрьевна

Эзау Инга

МАУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Преподаватели: Самойлова Наталья Мефодьевна
Иванов Игорь Петрович (ударные)
Шевелёва Эльвира Муждабаевна (концертмейстер)

Валиуллина Азалия

МАУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Преподаватели: Самойлова Наталья Мефодьевна
Иванов Игорь Петрович (ударные)
Шевелёва Эльвира Муждабаевна (концертмейстер)

Толмачева Екатерина

МБУ ДО «Детская школа искусств №2 города Надыма»

Преподаватель: Музаффарова Римма Ришатовна

Цикулаев Серафим

МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Урай

Преподаватель: Бубнова Ольга Борисовна

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬФЕДЖИО»

Команда МАУ ДО города Нижневартовска «Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»

Состав команды: Василькорова Полина
Болошева Екатерина
Иваненкова Элина
Нежура Александра

Преподаватель: Славошевская Татьяна Александровна

Команда МБУ ДО «Детская школа искусств №1», г. Сургут

Состав команды: Жорова Софья
Коленченко Владимир
Пидручная Виктория

Преподаватель: Славгородская Людмила Юрьевна

Адамян Анна
МАУ ДО города Нижневартовска
«Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»
Преподаватель: Полякова Рада Владимировна

Боброва Анастасия
МБОУ ДО «Фёдоровская детская школа искусств», пгт. Фёдоровский
Преподаватель: Кунафина Наталья Валерьевна

Дегтярёва Валерия
МУДО «Детская музыкальная школа имени А.В. Красова»,
пгт. Кондинское
Преподаватель: Шафикова Ольга Петровна

Цикулаев Серафим
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Урай
Преподаватель: Бубнова Ольга Борисовна

Дмитрик Светлана
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Югорск
Преподаватель: Ряжева Вера Борисовна

Пряхина Александра
МБУ ДО «Детская школа искусств №2 города Надыма»
Преподаватель: Музаффарова Римма Ришатовна

Мишуков Даниил
МБУ ДО «Детская школа искусств №2 города Надыма»
Преподаватели: Музаффарова Римма Ришатовна
Полякова Ольга Владимировна

ФОРМЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ СУРГУТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты

Письменная форма - запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.
Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устная форма:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Интервалы вне лада. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI♭ ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный). Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI♭ ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Задания по музыкальной грамоте по темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Письменная форма - запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора; ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Устная форма:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ: Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Итервалы вне лада. Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI♭ ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями. Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

53.02.06 Хоровое дирижирование

Письменная форма - запись одноголосного музыкального **диктанта** в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства; секвенции тональные и модулирующие; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устная форма:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов. Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре — на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями. Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Музыкальная грамота Практические задания устно и за фортепиано.

– игра аккордовой и интервальной последовательностей;
– игра интервальной или аккордовой секвенции;
– гармонический и структурный анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода), продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Знание кварто-квинтового круга тональностей; теоретических сведений по элементарной теорий музыки.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

– повторить сыгранную мелодию;

– определить на слух:

- интервалы от звука (чистые, большие, малые);
- тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);
- трезвучия (мажорные, минорные и их обращения);
- доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
- 2-4 интервала или аккорда в тональности;

– спеть несложный номер с тактированием (дирижированием);

– спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);

– ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

53.02.07 Теория музыки

Письменное задание - запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Примерные задания по музыкальной грамоте:

– Построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; определение тональности, размера в предложенной мелодии.

– Построение мажорной и минорной гамм, в которых звук «фа» является II ступенью.

– От звука ре-диез построить вниз кварту величиной в три тона.

– Построение от звука мажорного и минорного трезвучий с обращениями, Ув. и Ум. трезвучий с разрешением, малого мажорного септаккорда с обращениями и разрешением, малого ум. и уменьшённого септаккордов с разрешением. Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.

Устные задания:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VI ♭ ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный в основном виде, малый уменьшённый в основном виде, уменьшённый септаккорд. Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Устное задание по музыкальной грамоте

Практические задания устно и за фортепиано.

– игра аккордовой и интервальной последовательностей;

– игра интервальной или аккордовой секвенции;

– гармонический и структурный анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода), продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Знание кварто-квинтового круга тональностей; теоретических сведений по элементарной теорий музыки.

Музыкальная литература и художественная культура

Вступительное испытание по музыкальной литературе и художественной культуре проводится в устной форме. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе.

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются следующие темы: характеристика эпох и стилей искусства, творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Поступающий отвечает на 2 вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, поступающий представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, поступающий должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом поступающий должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.