**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) 53.02.06 Хоровое дирижирование, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется **при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).**

**Перечень и формы вступительных испытаний**

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные творческие испытания в форме прослушивания:

* исполнительская подготовка (в устной форме и форме прослушивания)
* музыкально-теоретическая подготовка (в устной и письменной форме)

**Требования вступительных испытаний творческой направленности:**

**1. Исполнительская подготовка**

* исполнение вокального либо хорового произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано (*примерный уровень вокальных произведений: Каччини Ариэтта; Скарлатти Ариетта, А.Варламов «Ты не пой, душа девица»; А. Гурилев «Песнь девушки», «Вьется ласточка сизокрылая»; Веккерлен Менуэт-Экзоде, А. Даргомыжский Песня Ольги из Оперы «Русалка»).*
* исполнение вокального либо хорового произведения без сопровождения
* чтение литературного текста (стихотворение, проза) наизусть
* исполнение программы по фортепиано, состоящей из полифонического произведения, классического сонатного а11еgго, пьесы кантиленного характера.

Примерная программа по фортепиано:

1. И.С.Бах. Двухголосная или трехголосная инвенция (по выбору);

Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»

1. В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч.

В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

1. А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору),

А.Аренский Романс фа мажор ор. 53,

Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор.

* ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств

**2. Музыкально-теоретическая подготовка**

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

* 3 вида мажора и 3 вида минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,
* секвенции тональные и модулирующие;
* пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 раз в течение 20-25 минут.

1. *Сольфеджирование:*

* Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

1. *Слуховой анализ:*

* Определение натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
* Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.
* Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.
* Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

1. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальной цепочки с координацией вверх и вниз. Пение аккордов в ладу с разрешением.